

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190323

UNIVERSAL
LIBRARY

مَا رَأَيْتُ وَمَا كُنْتُ

« من دمشق الى مكة »
« عشرون يوماً في الطائف »
« تسعون ليلة في ضيافة الملك »
« جولة في البادية »
« أدب البداءة »
« من مكة الى هايو بويس »
غدير اليماني الزركلي

صنيت بنشره

الطبعة العربية ومكتبتها

مصر

جميع الحقوق محفوظة المؤلف
س ١٣٤٢ سنة هـ س ١٩٢٣ سنة م

من دمشق الى مكة

« ليلة ميسلون . في القطار . في حيفا . من حيفا الى القاهرة . »

« من القاهرة الى السويس . في جدة . الى مكة . في المخولان . »

ليلة ميسلون :

أنا أنكو ونى في أمتي وبقومي كان إدلال التفخور !

إنما توشك أن تبكي غفلة العادة فينا والصدور !

رحمك اللهم ري ! ورافتك ، بامة أسلمت زماءها المقادير الى زعما . خبطوا بها

خبط عشواء ، وقادة كانوا حطاب ايل ، ونذر ويل ، نقمحوا بها مجاهل الأمور

على غير هدى ، تسيرهم الاهواء ، والنزعات . وتلعب بهم الاغراض والتزغات ،

طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق تاج ! لا يبالون من أية الطرق كان لهم

ما يتفنون . أو يكون !

قضي الامر ، وأراد التردد والضعف وعنى البصيرة أن تتفق وزارة الشام مع

ملكها فيصل بن الحسين على تسريح الجيش إجابة لرغبة النازل الفرنسي الزاحف

على ميسلون ، ونزولا على حكمه ، واستشمر أهل دمشق في حكومتهم اذعاناً للطريق

الدام ، فأنفوا الاستسلام وأبوا إلا أن يتركوا أثراً من الدم في صحيفة ذلك

اليوم .. فثاروا !

واضطرب المتربعون على كرسي الحكم في دمشق ، نعدوا الى قمع اثورة

بالعنف ، فسادت الفوضى خلال ليلة ٢٠/٢١ يوليو (تموز) ١٩٢٠ وأقبل الجند

المسرحون ، منتشرين في احياء دمشق ، يتفنون للاستقلال والدفاع ، تحت

رصاص الرشاشات التي كان يطلقها رجال الامن في المدينة ، وانصرف الغوغاء الى

نهب مافي مستودعات الحكومة من أرزق وذخائر وعتاد ، وأصبح الناس فجر

يوم الخميس (٢١ يوليو) والقنلى ممددة في الشوارع والازقة ، والجرحى محمولون الى

بيوتهم ومستشفياتهم .

ذلك حديث الأهلين . وأما الحكومة ، وكبيرها الملك فيصل ، فقد حسبت أنها أحسنت الصنع بتفريق ما كان مجتمعاً لها من قوة الجيش ، وسارعت الى إعلام المعتد الفرنسي في دمشق (الكولونيل كورس) بقبولها ما أرادها لها الجنرال غورو . . إلا أنها لم تلبث أن تلقت جواب خطابها على غير ما كانت تحال . . كان الجواب تقدم القوة الفرنسية المسكرة في « مجدل عنجر » على مقربة من « رياق » الى الشرق . وعلمت حكومة الملك فيصل أن زلفاها من الغير ، لم تعد تنفعها ، فبادرت الى استماع ما يتوله الملك فاذا هو يعان الحرب . . !

أعلنت الحرب بين دمشق والجيش الفرنسي . . وليس في ساحة ميسلون ، جبهة الدفاع ، غير مئة وستين جندياً لم يبرحوا أما كنهم حين تسريح الجيش العربي السوري ، ترافقهم كوكبة من المجانة ، ومعهم ستة مدافع من عيار ٧٥ ورشاشات لا يزيد عددها على الأربع . . !

هذه هي القوة التي أعلن بها الملك فيصل حرب سورية على الفرنسيين ، وهي القوة نفسها التي ثبتت في خنادقها ست ساعات أمام الجيش الزاحف المؤانف من أربعة آلاف جندي فرنسي وبين يديه ما استطاع نقله من عدد وذخائر !

اللهم ، وما أنس لأنس اندفاع جماعات الأهلين ، هذا يحمل زاد يومين ، وذلك جعبة رصاص ، وذلك رافع علماً يقسم به أن سيموت دونه !

كانت وقعة ميسلون ، وتقلب الأكتزون ، واصبح يوم الاحد (٢٥ يوليو ١٩٢٠) وقائد الحملة الفرنسية (غودن) يستعرض جيشه في شوارع دمشق وساحاتها ! ليس من شأني هنا أن أعدد ما اقترفه قادة ذلك الجيش من قتل الأسرى صلباً على جذوع الشجر ورمياً بالرصاص وما حاولوا أن يكذبوا به على الخلق من بشم صنائعهم في بعض القنادق ليرشتوهم بالرياحين ، فيقال : دمشق تفنح صدرها للمستعمرين . . !

وليس من شأني أيضاً أن اسرد تفاصيل تلك الفاجعة ومقدماتها ونتائجها في هذا الكتاب . ولكن حسبي أن اقول : إن صديقاً لي لأسميه الآن ، رأي عصر ذلك اليوم ، وقد خرجت لا بصر ما استمرت الحال عليه ، فاخبرني بأن قائمة أسماء اطلع

عليها خلسة ، يريد المحتلون سوءاً بمن فيها ، وأنه قرأ اسمي في متصفهما . وحذرتني ان ابيت تلك الليلة في منزلي... فشكرته ، وأطعته !

في القطار :

أصبحت يوم ٢٦ يوليو (تموز) ١٩٢٠ م بميناء للسفر ، اخشى أن تقع علي عين واش فيصدني عن سبيلي ، فبعثت بمحبتتي الى القطار ، وأقبلت - وهو على وشك السير - فلم يكديتهز اهتزازة الانطلاق حتى كنت فيه ، وفي الصدر وساوس وفي النفس اضطراب ، لولا أن هوتن علي علي بان يد العاصب لم نزل بعيدة عن ادارة تلك السكة - سكة الحجاز - وأن المحطة لم تبرح في مأمن من سيطرته حتى تلك الساعة .

شعري شاب ، أذكر أنني رأيته قبل ذلك ، فأقبل علي مسلماً ، وانقطار بحري متجهاً نحو « محطة القدم »^(١) ففرقتي أنه احد موظفيه ، ودعاني الى الطايفة ! فعجبت لامره وتظاهرت بان ليس هناك ما يدعو الى الاضطراب.. ولكن سرعان ما أدركت أنه واقف على دخيلة أمري ، وأنه أخوف علي مني ، فنهني الى أن ضابطاً وافراداً من الافرنسيين قد نيط بهم النظر في راكبي هذا القطار ، وأنهم ربما كانوا ينتظرونه في القدم . وأردف ذلك بقوله : أما أنا فقد هيأت لك مكاناً تختبي فيه . قلت : اين ؟ فأشار الى موضع الفحم في القاطرة .. وانصرف بعد ان شكرت له غيرته .

كنت لابسا في ذلك اليوم بذلة بيضاء ، فجعلت أنظر اليها وأنساءل في نفسي : كيف تكون هذه بعد دخول بيت الفحم ؟ ! وغرقت في بحر من الخواطر والهواجس فاذا القطار يصفر ، فنظرت ، فاذا نحن على متربة من محطة القدم . . فعادوني الذعر !

تخطينا المحطة وايس فيها افرنسي . وجاءني ذلك الشاب يهتني . فسألته عن اسمه ، فلم يكتمه ، واطرد لنا السير في سهل « الكسوة »^(٢) الرحيب ، الى أن

(١) أول محطة بعد دمشق في خط دمشق - حيفا (٢) بين دمشق وحوران جنوباً تبعد محطتها عن دمشق ٢٥ كيلومتراً .

قاربنا « المسمية »^(١) فلاح لنا عن بعد شبح جمع كبير من الحيلة قد اكتنفوا الخط الحديدي من جانبه ، ودنونا ، فشهدنا بنادقهم ، وهدفها القطار ، فعلاضجيج الركاب من الخوف ، وكن الى جانبي ضابط عربي - من جيش الشريف - حوراني الاصل ، رأى مارأى الناس فألقى « فيصليته »^(٢) عن رأسه ، وظهرت وفرة وجدائله^(٣) وأطل من النافذة يصيح باهجة القوم ، مشيراً لهم - والقطار متناقل في سيره - : أن كفوا ! فتعادي بعضهم نحونا ، وقد عرف صاحبنا أحدهم فناداه باسمه ، فاجابه ذلك صاحبا « وايش جالك »^(٤) معهم ؟ « فصاح به : « ما هنا أحد ! » - وكنا قد باغتناهم . فأمالوا أفواه بندقياتهم واكتفوا بنظرات كانوا يلتونها على كل عربة من عربات القطار .

وعرفنا بعد ذلك أن جمهور « الحوارنة »^(٥) كان قد علم بما صارت اليه حال دمشق ، وأصبح يتربح زحف الافرنسيين الى احتلال حوران ، فتهبأوا للدفاع . وأزمعوا اعتراض قطار هذا اليوم إن كان فيه أحد منهم ، ووصلنا بعد نحو ساعة الى « أزرق »^(٦) وقد بدأت مخاوفنا تتبدل أمناً وهو اجسنا تنقلب اطمئناناً ، فجردها حادث لم يكن في الحسبان !

ذلك أن خصاماً قديماً كان بين طائفتين من قاطني بلاد حوران : اتفق أن رجلا من احدهما كان راكباً معنا فنزل يريد دخول القرية فاعترضه آخر من الطائفة الثانية ، فتنازعا وتلاطما ، وعمدا الى السلاح ، فانتصر الاول فتى كان لم يزل في القطار فشهز مسدسه واطلق منه بضع طلقات تهديداً لحجم رفيقه ومن كان قد انضم اليه يعينه ، فتأب عليهما جمع ، فاستدبر الرجلان القطار ، وتتابع اطلاق الرصاص حولهما ، وارتفع الصراخ وخشي الراكون . وصاح صاحبا فينا : « يارابط »^(٧) يا شباب ! .. فرأينا الحكمة في مارأى : فأهويينا منبطحين ، نعفر ثيابنا

(١) محطة في جنوب دمشق تبعد عنها ٥٦ كيلومتراً . (٢) الفيصلية : قبعة كالخوذة كان يلبسها ضباط العرب في سورية أيام امارة فيصل (٣) الجديلة في عرف بادية الشام اليوم : الضفيرة . وفي اللغة : جدله أحكم قتله . (٤) أى شيء جاء بك (٥) سكان حوران (٦) محطة في حوران تبعد ٩٦ كيلومتراً عن دمشق (٧) لفظة تركية أصلها « يره ياط » أى « نم على الارض » ويريد بها العسكريون الانبطاح على البطن .

بتراب الاقدام ! خشية أن تعلق بأحدنا رصاصة طائشة تلدها الفوضى العمياء ! .
وانحدر أناس من القطار ، لا يهتمون الى أين يفتدون ! ومضى آخرون الى سائقه
فيهددوه بالنار اذا هو لم يمحض بقطاره ، فاضطر الى موافقتهم وبرح بنا موقف الفتنة ..
كل هذا حدث في بضع دقائق وكان الوقوف المعتاد في هذه المحطة ربع ساعة
لحل ما يراد نقله من حبوبها . ولم نبتعد عنها مسافة ٣٠٠ متر حتى رأينا دخاناً كثيفاً
تصاعد من خانقا وسمعنا دويّاً لم نعرف حقيقته إلا بعد أن بلغنا المحطة التالية « خربة
الغزالة »^(١) وتقاطر علينا من بها مبتهجين بنجاتنا قائلين : ان لغما قد انفجر بعد
مضيك ففسد خط المحطة . فحمدنا الله وذكرنا فضل حادثة الحصام التي فررنا منها
ونثل أكثرنا بقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » !

واستأنفنا المسير فبلغنا « أذرعات »^(٢) وأهل الشام يسمونها « درعا » وأهلها
والبدء يقولون « درعا » فإذا طعمها غاص بطائفة من أحرار سورية . علمت
منهم أن الملك فيصل عاد صبيحة اليوم نفسه الى دمشق بعد أن كان قد انسحب
منها الى درعا (أذرعات) فقلت : اعمل له عنراً وأنت تلوم !

تناوات طعام الظهر مع طليعة المهاجرين .. وحدثت بعضهم بما شاهدته في
طريقي من دمشق . فلم يشك أحد منهم في أن فوضى حوران ستصل بأذرعات .
فاتفق أكثرهم على الرحلة الى حيفا . فقصدناها يزيد عددنا على العشرين بيننا
خالد الحكيم وأمين معلوف وسعيد حيدر وفؤاد سليم وبهجة الشهابي وتوفيق
اليازجي ورياض الصلح وتوفيق مفرج ومعين الماضي . ومضت لنا ساعات في
القطار الى أن بلغنا « سمخ » وهي الحد الفاصل بين المنطقتين الشرقية والجنوبية من
سورية الحجازة . وان شئت فقل الحد الفاصل بين مستعمرتي فرنسا وانكلترا في
سورية المرفقة . . . !

طال وقوف القطار في « سمخ » المحطة الجافة القاحلة ، فانتظرنا مكربين ، مع
المنتظرين ، وجاءنا بالاخبار من لم نزود . . . فعلمنا أن حكومة حيفا قلقت لدنو هذا

(١) على ١١١ كيلو متراً من دمشق جنوباً . (٢) على ١٢٨ كيلو متراً من
دمشق جنوباً

الوفد الكريم من أرضها .. فلم يسرها ان يسرح في مقانيها ثوار قوضيون هامون
مطاردون منكوبون .. واتمست وسيلة للخلاص من شرهم .. فلم نجد ، فأوفدت
لاستقبالهم سبعة من عيونها وارصادها يقال ان احدهم مدير شرطة (بوليس) حيفا
لا وفد ترحيب وتأهيل وتسهيل ! بل وفد استراق حديث والتمس هفوة
ونجس خبر !

قدم الوفد أفراداً غير مجتمعين ، وقد تمهنا بالاستقبالهم باقسامنا الى أربع جماعات
لكل جماعة منا عمل ، فريق يمثل فصلا من رواية « العدل أساس الملك » من
روايات شكسبير . وفريق يتناشد الاشعار . وفريق يتغنى بأنواع الغناء
« البلدي » . وفريق يراقب حركات الوفد القادم . وجعلنا آية دخول « أحدا لقاديين »
في إحدى جماعاتنا أن ترتفع أصواتها بما كانت عليه ..

وكان الظن أن سنلقى رجالا من ذوي المظاهر الخداعة يندسون بيننا ، فرأينا
عمالاً مساكين أحدهم مشقوق القميص وليس على منتصفه الأعلى سواء . والثاني
متنفخ البطن وقد لبس سروالا رمادي اللون رث الشكل . وبقية الجمع على هذا
النمط البديع .. فاستمررنا في أعمالنا . وهم مبهوتون متحيرون . ولو نطقنا ألسنتهم
لسمعناهم يقولون : أيطرب هؤلاء بالتمثيل والنماء . وقد ذهبت بلادهم وضاع طارفهم
وتلادهم ؟ أم ترام كسوام من فوضوي هذا العالم لا نظام يجدهم ولا قانون
يردهم ؟ أم هم قوم لا يشعرون !

لم تكن مدة السير من سمخ الى حيفا أكثر من ساعتين . ولقد برحنا الاولى
منذ صعد الينا أضيافنا أو مضيفونا . فبلغنا الثانية والليل ينتصف ، بقنا بقيته في
بعض الفنادق . ثم تفرقنا في الصباح ، زائرين ومزورين ، وجائلين ومنزوين
في حيفا :

راققتي في حيفا صديق حميم ! مغرم بمحادثتي ! منرى بملازمتي ! مولع بمباشاتي
زعم أن صداقتي معه غير حديثة العهد بل ترجع الى تاريخ طويل سرد لي مبادئه
وخواتيمه .. ولكن ، قبح الله ذاكرتي فقد خانتني . فكأنني لم أعرفه ولم أره قبل
رحلتي هذه . وقد حاولت كثيراً ، وكثيراً حاولت - كما يقول بعض كتابنا

اليوم — أن أذكر شيئاً عن هذا الصديق العتيق في أيامي الحثاية فلم ألهم . ف دلت الى تقدير أن اجتماعنا كان في غير هذا الجليل ولعله في صورة غير صور البشر على رأي القائلين بالتناسخ . . !

رأيت في هذا الصديق حباً للأدب واکراماً للضيف عجبين . فقد باغني وأنا لا أزال في حيفا أن معروفاً الرصافي الشاعر المشهور قد أرسلت به إحدى البواخر في ذلك الثغر وأنه لا ينوي النزول به . فعزمت على زيارته . فذهبت باكراً . ومشت متوارياً أريد الشاطيء فكأنني والصديق العتيق على ميعاد ! ...

قال : اين وجهتك ؟ فقات البحر ! قال : وما تصنع ؟ قلت : أزور صديقاً لي فقال : ومن هو ؟ قلت الرصافي — وما أتممتها ، حتى صاح صيحة خلت أن الله قد اراحني منه بالانغماء عليه فيها . . وأردفها بقوله : الرصافي ! الاديب ، الشاعر هنا ؟ هلم الى زيارته . . فلنخض البحر لنتمتع بأدبه . . فضينا . .

ووقفنا على الشاطيء فاردت أن نركب مع جماعات الراكبين . فأبى عليّ ذلك وأسرع فنأدى صاحب إحدى السفن الشراعية قائلاً : الانفراد أفضل ! تفضل ياسيدي ! ليس من الجائز — وأنت ضيفي ! — أن اوافئك على الجلوس في ذلك المزدحم . فتمتت كلمات ، ونزلنا بعد أن دفعت الاجرة جنيهاً . ولتينا الرصافي ، فسلمنا وتكلمنا والتحفظ ملء افواهنا . . !

سألني معروف عن بيت قاته في دمشق :

لا التاج ينفعه ولا استقلاله إن لم يحل وثاقه وعتاله

فقال : لقد سمعت هذا البيت وعجبت منك كيف لم تردفه بثان ، فقلت : بل هو مطلع قصيدة . قال لم اسمع غيره وقد زدت عليه هذا البيت :

ملك نرا نرو الغراب وإنما في الرأس لاني رجله عقاله !

فضحك لما في بيته من التكنة وانصرفت مع صاحبتنا .. مودعين !

الصديق العزيز لم يكلف بأن لازمني بضمة عشر يوماً في حيفا بل أراد أن يخدمني في غيرها أيضاً . . وهذه غاية الوفاء والاخلاص في الود ! ! (١١)

علم مني أن في نفسي الرحيل الى مصر فوثب متطوعاً فكتب رسالتين الى

رجلين زعم ان له بهاملة ود في مصر ، اوصاهما بي ! فتناولت الرسالتين متظاهراً بالشكر . ولم أثبت أن مرقتها بعد أن قرأتها . .
وفي حيفا علمت أن الملك فيصل ما كاد ركابه العالي يهبط دمشق آيآ اليها من « درعاة » حتى تناول في قصره بأقصى « المهاجرين »^(١) كتاباً بالافرنسية هذه ترجمته :

« دمشق في ٢٧ يو ايو ٩٢٠

« من الكولونيل تولا^(٢) رئيس البعثة الفرنسوية الى صاحب السمو الملكي
« الامير فيصل بدمشق :

« أنشرف بابلاغ سموكم الملكي قرار الحكومة الفرنسوية وهو أنها ترجو
« منكم مغادرة دمشق باسرع ما يستطاع بسكة حديد الحجاز مع عائلانكم وبطائتكم
« وسيكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار خاص يبرح محطة الحجاز غداً
« ٢٨ يو ايو الساعة الخامسة . وارجو يا صاحب السمو الملكي ان تقبلوا مزيداً احترامي
— تولا —

ولما لم يكن لجلالته مناص من الموافقة ، اذعن مضطراً ، وبرح دمشق ، صباح
٢٨ يو ايو متجهاً الى درعاة حيث تلقى من رئيس وزارته (قبل ثلاثة ايام)
علاء الدين بك الدروبي برقية يقول فيها :

« ان السلطة العسكرية تبلغ جلالنكم أنها تطالب خروجكم من حوران ،
« وأنها وضعت تحت أمركم قطاراً فاذا لم تفعلوا ذلك ضربت قنابل طياراتها
« قرى حوران . . »

فرد عايه رئيس أمانه جلاله قائلاً :

« إن جلالة الملك لا يريد أن يصيب الاهلين ضرراً ما بسببه »

وتبع ذلك تخليق عند من الطيارات الافرنسية في سماء حوران ألقت على
أهبا منشوراً تنذرهم فيه بوجوب رحيل (الامير) فيصل قبل انقضاء عشر ساعات

(١) من احيا دمشق . — (٢) كان تولا مرافقاً (ياوراً) للملك فيصل

والأصلهم نارها الحامية وخربت قرام وبيوتهم .. فأبرق جلالته الى حكومة دمشق بعزمه على مفادرة جوران مساء السبت (٣١ يوليو سنة ١٩٢٠) وأصبح يوم أول أغسطس (آب) في حيفا .
أخبرني من لا أشك بصدقه أنه رأى الملك فيصلاً يتمشى في منزله بحيفا ويتمثل قائلاً :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوم الملك بخاله .. !
من حيفا الى القاهرة :

عز على حكومة حيفا بعد أن وقفت على حقيقة وفدنا الكريم واختبرت أخلاقه وآدابه بما نقله اليها أمثال صديقي - العتيق - أن تأذن لنا بالانصراف والبراح . وأبت إلا التعاق بأذياننا واستبقانا الى حين فكان مثلها معنا مثل الانسان يبكي يوم يرى العالم ويبكي يوم يفارقه !

ألحنا بسؤالها الاذن فلم يجد إلحاح ، وتوسط في الأمر ناس فلم ينفع اتوسط ، قلنا : ومتى يحل القطار ؟ فقالت : حتى يأذن الله واللاذني (١) .. فعمدت الى الحيلة ، وقد سئمت الانتظار والتريث ، ورأيت من آثار يرودة الدم الانكبابي مالا طاقة لي به ولا صبر عليه . فتهياً لي بعد التفكير والكدر والتشهير عن ساعد الجد أن أختلس السفر خلسة والتموم في غفلاتهم ، فكتمت الأمر الى قبيل نصف الليل ، وحملت حقيتي مبرولا الى موقف القطار ، فقطعت جوازاً بالركوب (تذكرة سفر) في الدرجة الاولى ، وما كانت عادتني ان اركب في غير الثانية ولكن خلوا الثانية من سربر للنوم ألجأتني الى اختيار الاولى .. فتمت !

واستغرقت في النوم او في السرير - حتى أصبح الصباح واستوى المسافرون على مقاعد في القطار ، وأنا زمّل بدثاري اراقب الذهاب والآهب أكاد أحلم يقظاناً كما يقول السيد البكري (٢) شفاه الله :

(١) اللورد اللبني المندوب البريطاني السامي بمصر ، وكان حاكم حيفا قد كتب اليه يسأله عما يصنع بالقادمين مع الملك فيصل (٢) السيد توفيق البكري شاعر فحل وأديب كبير أصيب بمرض في أعصابه فكان هذا البيت آخر مقالته من الشعر قبل دخوله مستشفى « العصفورية » في بيروت حيث لا يزال الى اليوم .

قد كنت أحلم قبل اليوم في سنة فصرت أحلم بعد اليوم يقظانا !
تظاهرت بالنوم خشية أن يراني من يعرفني ولا سيما الصديق العتيق ..
فيستوقتي قبل أن أسلم الطريق !
ونحرك التماطير فتحركت . ومشى فجلست . وليس في خبر الرحلة من حيفا
الى القاهرة ما يجدر بي أن آتي عليه إلا وقفة صغيرة في القنطرة :

للحكومات حق في أن تسأل الركاب عن الاماكن التي سينزلون بها . وفي
عملها هذا فائدة للادن وللصحة العامة . ولكن القوانين قد لا تراعي الاحوال التي
يسمونها « الاستثنائية » فهي تعتبر كل قادم على بلد عارفاً بمحله ومرثله منظماً
برنامجاً ، حساباً حساباً .. ولا تلتفت الى أن عدداً يكاد يبلغ حد الوفرة من
المسافرين ، يضربون في البلاد ضرب المتأمر ، مهم ان يلتقوا عصا التسيار ويباغوا
وجههم من الديار ! وهناك لا يزالون اين ينزلون . يأتون المدينة فيعترضهم صاحب
فندق فيمضي بهم او صاحب بيت فيمضون معه أو يلتصقون في فجأها مأوى
بؤوسهم ما داموا فيها .

واتدكنت لسوء الحظ من الفريق الثاني في رحلتي هذه - فقط - فأقبل
المفتش يسألني أسئلته المعتادة حتى انتهى الى السؤال عن المكان الذي أنوي النزول
فيه . فحرت بماذا اجيبه .. وترددت قليلاً . ثم لاح لي أن أحد من أعرف في حيفا
كان قد سمى لي فندقاً بالقاهرة اسمه « ناسيونال » وآخر سمى لي فندقاً ثانياً اسمه
« الكلوب المصري » فذكرتهما للمفتش . فعجب ثم ابتسم ! فسألته عن سبب
عجبه فقال : لقد سميت لي فندقين مختلفين في حالهما كل الاختلاف . وأبان لي
ما بينهما من الفرق في عرف المسافرين وأهل مصر فاعتذرت اليه ببجلي المكان
الذي اختاره بعد بلوغ القاهرة . فقبل عذري ولكنه (مراعاة الاصول) قيدني
في زمرة من سينزلون في « ناسيونال » وإن لم أزمع ذلك ..

وايست هذه الأحداث وحدها مما يدل على طرائق الموظفين في تطبيق النظم
والقوانين فإن أمام الباحث مواقف كثيرة يعلم منها أن معظم ما بين أيدي الناس من
أنظمة الحكومات إنما وضع ليكون دليلاً للموظف لا قانوناً .. وأن باب الاجتهاد

واختيار الاصلح لا يزال مفتوحاً على مصراعيه أمام الموظفين ومن هنا يتبين ما على رؤساء الاعمال من الواجب الكبير في اختيار ذوي النظر والدراية والامانة من جمهور المتقدمين لتسلم الوظائف وتسلم المناصب، وفي صفار الامور صور من كبارها .

اجتزت القنطرة . وأقبلت على القاهرة . والدهشة من مناظرها الاولى قابضة على مقاليد عقلي . واذا بصوت يرتفع منادياً باسمي . فانتبهت وأطلت من النافذة محدقاً في من أرى . فسرتى غني بعض ما أنا فيه لقاء صديقي "نصوحى البخاري" معتمد حكومة سورية التجاري بمصر وأمينه (سكرتيره) عابدين الحشيمي . فلم أرفع عنهما بصري حتى قرقر القطار . واعتنقنا — على العادة — تسليماً وتقبيلاً ! بت تلك الليلة في الطبقة الخامسة من الفندق الحديوي (كيدفبال) ونهضت في الصباح عاشر أغسطس (آب) سنة ١٩٢٠ فتجولت في ما حول ذلك النزل من الشوارع والاسواق أرى ما يراه كل غريب مثلي هبط مصر قبل أن يعرف غيرها من كبريات المدن والعواصم . والخوف من أن أضل الطريق يشغلني عن رؤية كثير مما أنظر اليه . .

في القاهرة :

ليس التعريف بالقاهرة مما يستطرفه القارىء . فأفرد له جانباً من هذا الكتاب . وله أن يطلع إن شاء على الوف المصنفات في لغة العرب وغيرها ، مما اشيع القول فيه بحثاً وتحقيقاً في تاريخ حلقة الاتصال بين مدينة المشرق والمغرب في عصرنا الحاضر ، ووصفها والتغني بجمالها والاشادة بذكورها . أما انا فما يعنيني إلا أن اقول عن « مفكراتي » بعض ما اشتمات عليه مما يلد غيري ويفكره وقد يفيد !

المطاردة :

نادى باعة الصحف في القاهرة معلنين عما في محفهم باصواتهم المختلفة : « حكم الاعدام بالشام » فدبعت احدم قدسابقوا الي ، ديلنهم في كل يوم ، فتناولت احدى تلك الصحف من احدم وأجلت فيها نظري فاسمع — أيها القاريء — الكريم — ما قرأت :

دمشق في ١٢ أغسطس ١٩٢٠

تناقل الناس يوم أمس نبأ فزعوا منه بآمالهم الى الكذب ، وما لبث هذا النبأ أن اذيع حتى اخذ الناس يزدحون أمام الجدران ليقرأوا اعلاناً علق عليها وفيه :
 « قرر المجلس العسكري التابع للفرقة الثالثة من الجيش الفرنسي في الشرق »
 « والمنعقد في دمشق في ٩ أغسطس أن الاشخاص الآتية اسماؤهم مجرمون »
 « بالاتفاق والتحريض ، لكونهم عملوا للساسس والتخلف مع اعداء الحكومة »
 « الفرنسية لتسهيل مقاصدهم . لذلك حكم عليهم غيابة بالاعدام ومصادرة املاكهم »
 « ويتمتع هذا الحكم نافذ الاجراء منذ ١٠ أغسطس ١٩٢٠ »

وهنا اورد الكاتب اسماؤهم وأعقبها بقوله :

تلا الناس هذه الاسماء قولاً لوجوم ، واخذوا يتعجبون انتقالات الايام وعبر الزمان ، ويعملون الفكرة في مامم متبلون عليه من الحوادث الجسام . وقد عقد المجلس العسكري جلساته في دار المؤتمر السوري . وليس اصحاب هذه الاسماء هم المطلوبون وحدهم بل هناك أسماء اخرى تعد بالمشات ، فيها الدنادشة والعاملون وغيرهم اهـ .

واليك الاسماء مرتبة كما جاءت في الأصل مع التعريف بأصحابها :

١ (الشيخ كامل القصاب : من علماء الدين الناهضين وعضو في اللجنة الوطنية بدمشق

٢ (علي خلقي : من ضباط الجيش التركي ثم العربي

٢ (احمد مريود : شاب متعلم ناهض من زعماء الوطنيين

٤ (الامير محمود القاعور : زعيم عشيرة الفضل في بادية الشام

٥ (فؤاد سليم : من ضباط الجيش العربي

٦ (صبحي الحفصرا : من ضباط الجيش العربي

٧ (صبحي بركت : من زعماء سورية الشمالية

٨ (منج هارون : مندوب اللاذقية في المؤتمر السوري

٩ (عوني عبد الهادي : أمين خارجية الحكومة السورية العربية

- (١٠) شكري الطباع : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١١) سليم عبد الرحمن : من أهالي طول كرم بفلسطين
- (١٢) عمر البهلوان : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١٣) عثمان قاسم : كاتب محافي جري .
- (١٤) سيد حيدر : من علماء الحقوق ومندوب بعلبك في المؤتمر السوري
- (١٥) عبد القادر سكر : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١٦) خليل بكر ظاظا : من ضباط الجيش العربي
- (١٧) حسين رمضان : من زعماء الاكراد في دمشق
- (١٨) الامير عادل ارسلان : مستشار الملك فيصل . وأحد الزعماء المعروفين
- (١٩) محمد اسماعيل : قائد فرقة حلب في الجيش السوري العربي
- (٢٠) رشيد طليع : مدير داخلية الحكومة السورية العربية ثم والي حلب
- (٢١) إحسان الجابري : رئيس أمناء الملك فيصل
- (٢٢) احمد قلدري : طبيب الملك فيصل الخاص
- (٢٣) رفيق التميمي : مؤرخ . ومن أعضاء المؤتمر السوري
- (٢٤) توفيق اليازجي : صاحب جريدة الدفاع
- (٢٥) رياض الصلاح : وجيه متعلم من المشتغلين في القضية العربية
- (٢٦) توفيق مفرج : كاتب . من أعضاء المؤتمر السوري
- (٢٧) خير الدين الزركلي : صاحب جريدة المفيد - وهـ وإن هذا الكتاب
- (٢٨) محمد علي التميمي : من كبار المحامين
- (٢٩) بهجة الشهابي : مدير شرطة دمشق
- (٣٠) نذيه العظمة : مدير شرطة حلب
- (٣١) شكري القوتلي : من وجوه دمشق ومتعلمها
- (٣٢) خالد الحكيم : مهندس . وعضو في المؤتمر السوري
- (٣٣) ياسين دياب : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق

واليك اسماء من تناولهم الحكم نفسه ممن لم يذكروا في هذه القائمة :
 (٣٤) احمد سامي السراج : صاحب جريدة العرب في حلب
 (٣٥) منيب الناطور : صاحب جريدة الراية في حلب
 وشمل الحكم نفسه الآتية أسماؤهم من أهالي جبل عامل :

- | | |
|--|------------------------|
| (٣٦) صادق حمزه | (٤٤) محمد سويدان |
| (٣٧) محمود احمد بزي | (٤٥) آدم خنجر |
| (٣٨) رياض محمد حسن فرحات | (٤٦) علي حرب |
| (٣٩) عبد المجيد محمد بزي | (٤٧) محمود قاسم |
| (٤٠) محمود فرح سليمان | (٤٨) عبد الحسين سرور |
| (٤١) موسى بوزقلي | (٤٩) نمر بليوز |
| (٤٢) الشيخ عبد الله عز الدين | (٥٠) محمد تامر |
| (٤٣) طرفة حاج فياض شراره | (٥١) سعيد يوسف تامر |
| وحكم بالحكم نفسه على زعماء الدنادشة من سكان « تل كلخ » : | |
| (٥٢) مصطفى العبد الله | (٥٦) حسن الابراهيم |
| (٥٣) اسعد الفياض | (٥٧) اسعد الابراهيم |
| (٥٤) خالد الرسنم | (٥٨) ذباج الاحمد |
| (٥٥) عبد الله الكنجج | |

وهناك أحكام بالنفي والمصادرة كثيرة ، أتى على بعضها مكاتبو الصحف ،
 حسبي أن أشير اليها .

جن جنون الافرنسيين في سورية ! فلم يكفهم أن كانوا الجناة على استغلالها ،
 القاتلين حريتها ، الوائدين نهضتها ، العائنين لها عن السير في سبيل الحياة ، الباذرين
 في قلوب بنبيها بذور البغضاء والشحناء . . بل زادوا على ذلك كله مطاردة من
 شاء لهم الهوى أن يطاردوه من شبان سورية وحرارها ، فاعلنوا أحكامهم الجائرة !
 ليت شعري ! أذلك مصداق البلاغ المشترك الذي اذاعته الحكومة تازالبريطانية
 والفرنسوية يوم ٧ نوفمبر ١٩١٨ - ونصه :

« إن الغرض الذي ترمي اليه فرنسا وبريطانيا العظمى بمواصلتهما في الشرق تلك الحرب التي أثارها الطمع الألماني هو تحرير الشعوب التي طالما ظلها الترك . تحريراً نهائياً . وتأسيس حكومات ومصالح أهلية تبني سلطتها على اختيار الأهالي الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء أنفسهم . وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل لتأسيس حكومات ومصالح أهلية في سورية والعراق اللتين آمم الحلفاء تحريرهما في البلاد التي يواصلون العمل لتحريرها . وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها فعلاً . . . والحلفاء بعيدون عن أن يرغبوا سكان هذه الجهات على قبول نظام معين من النظمات . . . وإنما همهم أن يحققوا بعمومهم ومساعدتهم النافعة . . . حركة الحكومات والمصالح التي ينشئها الأهالي لأنفسهم مختارين حركة منتظمة . وأن يضمنوا لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع . وأن يسهلو انتشار العلم في البلاد وتقدمها اقتصادياً بتحريك هم الأهالي وتشجيعها . وأن يزيلوا الخلاف والتفرق الذي طالما استخدمته السياسة التركية . . . ذلك هو ما أخذت الحكومتان الخليفتان على نفسيهما مسؤولية القيام به في البلاد المحررة . » اهـ

ليت في الناس من يستطيع التوفيق بين مواد هذا البلاغ - على ما فيه من عرج وعوج ! - وبين ما تقوم به إحدى تينك الخليفتين في أرقى قطرساته محوراً ؟

لندع هذا وذاك . ولندع إلى ما كنا فيه . فجال الجدال واسع وميدان المناقشة فسيح . وفي مساويء الخليفتين هنا وهناك ما فيه الغنية عن الاسهاب .

قرأت خبر الحكم بالاعدام . وتأملت في أسماء المحكوم عليهم . ورجعت إلى ذا كرسي أسألهما عن بقي في قبضة المحتلين ومن كتبت له النجاة . فابتهجت بالنازحين وأشفتت على الباقين وأدركت أن هذه القائمة هي التي أطلع عليها من أوعز إلي بالرحلة يوم احتلال سورية . فهتأت نفسي بالسلامة إذ كنت من الناجين !

الحكم الغيابي بالاعدام رهيب الوقع على بعض النفوس . . . شير لكلمين الضعف فيها . ولكن سرعان ما يعلم المحكوم به عليه أن للوهم صولة وتضمحل . وللارهاب دولة وتدول . زد على ذلك أن السوري بعد أن عرضت أمامه المشائق أربع سنين متواليات ، وصلب عليها من اخوانه واخذانه المد الوفير لم يعد حكم

الاعنام مما يخيفه أو يثبط عزيمته . فليتمسحتلو سورية طريقة ثانية لبث الرعب في
الافئدة ، وإيمانة الشعور الحساس في النفوس ، وقتل الايمان الوطني في القلوب ..
يلتمسوا أسلوباً آخر لا يصيب الأجسام فلها ذوات تفترق وتجتمع ، ولكن
يصيب الارواح فان فيها المقاتل .. وهيهات ! عبثاً يحاولون وصدي ما يعملون .. !

١) اقيت في القاهره نبغاً وشهرين توافد في خلالها عليها أكثر من برح سورية
إثر احتلال الافرنسيين لها . واتفق أن خطري ولزيم لي في الصحافة أن نكتب
خطاباً للملك حسين ، نعرفه فيه يلوغنا مصر ونسأله عما هو مزعم عمله لمقاومة
ما احدثه الاحتلال في سورية من سوء المقلب . فكتبنا ..

ومضت ايام يسيرة فاذا بصديق لي يخبرني أن معتمد حكومة الحجاز في مصر
يبحث غني ويريدني . ولم أكن ممن زاروه قبل ذلك اليوم . فذهبت اليه ، فعلمت
منه أن الملك حسيناً يدعوني لضيافته ويسألني هل أقبل الدعوة ام اوثر الاقامه
بمصر . فاجبته بالانشراح الى مشاعرة الاماكن المقدسة وزيارتها . فأبرق اليه بذلك
منبئاً بجلالته . إن سفري سيكون في الباخرة «منصورة» وأتني سأبرح السويس في
٢١ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠ وقال : تهنأ ..

لم أكن أجهل أن اول شيء يجب على مزعم السفر أن يفكر فيه هو الحصول
على جواز يبيح له الخروج من بلاد حكومة والدخول في ثغور سواها ، وما كنت
لاطمئن الى الجواز الذي تخطيت فيه حدود فلسطين . فراجعت معتمد الحجاز
واوضحت له أن اضطراري للاسراع في مغادرة دمشق والخوف من أن ينالني اذى
حكومتها قبل السفر . قد حال دون الفوز بالجواز المقبول . ورجوت منه ان يحشرنى
في سواد التابعين لحكومته الهاشمية . فأشار بإشارة السرور والرضى . وأمر فأخرج
لي جواز دل على أنني حجازي النسبة (التابعة) دمشقي المولد ، سميت به الى
دار الجوازات في القاهرة فلم تسعني بتصديقه وإمضائه . وحجة موظفها في ذلك
ادعاؤه المعرفة الخاصة بي . فعاقني عمله يسيراً وهياً الله لي فرجاً اجتزت به المضيق
فلم أبرز الجواز إلا في جلة !

من القاهرة الى مكة

هممت أن أبرح القاهرة صباح ٦ محرم سنة ١٣٣٩ هـ (٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ م) لأدرك الباخرة « منصوره » قبل موعد سفرها ، وكنت مقبلاً يومئذ في مصر الجديدة « هليوبوليس » فدعوت من حمل لي حقيتي وخرجت أريد القطار الكمبراني (المترو) حتى بلغته وهممت بصعوده فأني فمقشه عليّ أن أصحب معي الحتمية ، معرضاً عن كل تصريح وتعريض ورجاء وتوسل وبذل وعطاء . وضرب جرسه ، فهب هبوب الريح وأنا أنظر اليه وللغيظ والحنق في نفسي مالها .. فأرشدني بمقبل علي لتوديعي الى أن هناك على مقربة من موقف « المترو » سيارات اعتاد أصحابها أن يقفوا بها ، وأسرع فعدا ، ثم عاد فبدا راكباً سيارة قفزت اليها ، وطارت بنا تعصف وتعصف حتى أقبلنا على محطة القاهرة ، ودخلنا ، فاذا دخن القطار مرتفع ، فشيئاً بالنظرات والحسرات .. !!

أصبحت شديد الحرص على ألا تفوتني هذه الباخرة ، لثلاثة أسباب : الاول : أن معتمد الحجاز قد أبلغ جلالة ملكه أن حضوري سيكون فيها . والثاني : أتني ودعت الاصدقاء ، وودعوني . والثالث : أتني كنت قد أهملت حاق لحيتي نحو أسبوع فان ظلت في القاهرة ذلك اليوم أضطرت الى ازالة ما توفر منها ! . وليس بالسهل تجديده !

فانطلقت الى سيارة كانت على باب المحطة . فطلبت من صاحبها أن يسافرني إلى السويس . فنظر اليّ . . . وكانه أدركه العجب من هذا الطلب !

فقلت : كم تريد من الاجرة ؟ فقال : عشرين جنيهاً . . . ؟ - قلت : وبحك ! عشرة تكفي . فلم يعبأ بجوابي . فانصرف الى غيره . وبذلت اثني عشر جنيهاً فلم أفلح . وعمر علي أن أفتح الرحلة بمثل هذه النفقات الباهظة . فحوقلت وسبحات وعدت أدراجي !

كدت أياس من سفري هنا في يومي ذلك لولا أن شجعني معتمد الحجاز على المضي في قطار الظهر فضيت ، وأنا على مثل اليقين من أن الباخرة ستفوتني لعلني بأن القطار يبلغ السويس بعد ربع ساعة من إقلاعها . ولم أدرباً ينتظرني في

محطة « انمسا » آخر محطة قبل السويس فلناهب من القاهرة ..

وصلت الى محطة انمسا ، فجاجني انسان يحمل ورقة كتب اسمي بها يسأل عني . فكدت انكر نفسي ثم رأيت أن أليه ، فاجبته . فبادر الى حقيتي - ولا اعلم ما يريد منها - فانتزعها من القطار انتزاعاً واسرع قائلاً : الحقني ياسيدي ! فنزلت اعدو خلفه . فبصرت بسيارة ينتظرنني فيها أحد تجار السويس فركبتها . وانطلقت بنا انطلاق السهم من بين قايين . ثم اخبرني التاجر أن معتمد الملك كله بالهاتف (التلفون) واننا يركوبنا السيارة سندرك الباخرة قبل مسيرها . وكان الامر كذلك اخترقت بنا « المنصورة » أمواج البحر الاحمر - وان شئت فسمه بحر القلزم كما كان أسلافك يسمونه - وكانت هذه أول مرة ركبت بها البحر ، فجعات أنظار يمنة ويسرة نظر الواله الحائر المشدوه . التمس مسافراً تطمئن اليه نفسي ولكن كان موسم الحج قد انتهى ، وكانت البواخر تذهب فارغة من مصر لتحمل من بقي من الحجاج في جدة . فأوحشتني العزلة وكنت آتس بها . وضاق صدري وما كنت لأعده يضيق . فتناولت كتاباً ادخرته لمثل هذه الليالي فجعات أقلب صفحاته لا أقوم ماذا أقرأ . وعدت الى المثني سهيلاً في طول الباخرة وعرضها ، والقمر المتلألئ ، في كبد السماء ، سمير من لا سمير له وانيس من فقد الالف والخليل !

مضى بعض الهزيع الاول من الليل وكان الله ارسل الي انساناً لم اعرفه ولكني ملت اليه متبلاً عليه ، فحيته . فجاجني . وحادثته فلذ لي حديثه . وما مر على اجتماعنا بضع دقائق حتى اخذت اسمع منه شعراً وأدباً فازددت به أنسا ، وممرت حين علمت أنه أحد المشتغلين في الأدب واسمه « حسني العامري » وله كتاب مطبوع في أخبار شعراء العصر . وهو يحفظ كثيراً من شعر البدو وقصصهم . وسألته لعل وجهه جدة . فجاجني أن موعد نزوله من البحر الصباح . فأسفت !

اصبح اليوم الثاني فقررنا بالطور . وفي الثالث اجتزنا ينبع . واخيراً ، بلغنا جدة (بضم الجيم) فارست بنا الباخرة في مكان بعيد عنها وأقبل عمال المرفأ واصحاب الزوارق متسابقين . فجعلت أنظر لعل أحداً اعرفه فاذا بقسطنطين يني من أدباء

سورية يرحب بي . فنزلت . وكنت بعد عشرين دقيقة في الشاطي ، حيث انصرفت الى دار ضيافة الملك ، والى انهم عليها يومئذ قسطنطين .

تجردت في دار الضيافة من ثيابي وتلفعت بحرامين قطنيين وتوضأت ناوياً الاحرام واحتذيت قبائلاً حجازياً لا يدخله من الرجل غير بائعها وتمشيت الى السوق اتعمر وأنسكع الى أن بلغت دائرة المكوس (الجمارك) واقمت مديرها فسلمت عليه فعرفني وكان قد علم بوصولي ، فبادر الى هاتفه فضرب جرسه وتسمع ثم نهض قائماً يردد كلمة : ليبيك ! ليبيك ! فلم أشك في أنه يحدث جلالة الملك ، فصبرت الى ان انتهى وقد أخبره بحضوري فأبلغني أن جلالة يأمُر أن أبرح جدة في ذلك المساء متوجها الى مكة وأنه قد أمره بالمحافظة على راحتي والعناية بي ، فقلت في نفسي : كانت راحتي تقتضي أن أبيت في جدة ولكن هكذا أراد الملك ولا مرد لارادته في الحجاز !

وبعد ساعة واحدة كانت الشمس قد مالت للغروب وكان مدير المكوس قد أعد لي ركوباً يعرفه كل من يجناز هذه المرحلة بين اثغر وأم صبح (١) فركبت يصحبني خادم أو دليل - لا أدري ! - وعهدت الى قسطنطين بإرسال ثيابي وأمتعتي الى مكة مع الجمالة !

تنقلت في ذلك الوادي المكفر بين رمال وتلال ، وقد أثري تتابع السير بجرأ وبرأ حتى كان منتصف الليل فنزلنا في قبوة - أو متهى كما يسميها بعض كتابنا - وراودت نفسي على الطعام فأبت إلا كأسين من الشاي (الشاي) واستلقيت أهم بالنوم ، وطأني الأرض وغطائي السماء . فلم يعلق في جفتي أثره حتى كان الخادم يوقظني . فسألته عما بدا له . فقال : الراحة هنا ساعتان ! فنهضت متلصكاً متكسراً ، أتوكأ على رفيق الطريق ، وأمسك لي رقبة البهيم لئلا يمنعني من الجري اذ كان عنانه جبلاً لفنائه على عنقه ! فركبت واستأنفنا السرى

بزغت الشمس ، ومكة منا على قاب قوسين - في ما تراهي لي - أو أدبي .

(١) من اسماء مكة ويقال لها ايضاً : بكعة وام القرى والبلد الامين

وغير ذلك .

فالتفت من معي أن يأذن بالراحة قليلا فأقنعني بأن ما بيننا وبين مكة لا يقل ع ساعتين وخوفي من حرارة الشمس اذا هي قاربت كبدا السماء . فاستمر بنا السير متصلا بالسرى الى ان كنا على أبواب أم القري . . وهنا سألتني الدليل : أي تريد النزول ؟ فتذكرت ساعة القنطرة .. وسألته : أليس بمكة فندق ؟ فقال : لا فقلت : لنزل في الحرم !

واخترقنا منازل مكة والضحي في رأده . فبلغنا الحرم وأكرمت الدليل فانصرف بعد أن حملته ورقة كتبها الى مدير صحة الحجاز الطيب نديم صلاح وكان قد سمي لي في جدة

دخلت الحرم من أقرب أبوابه التي ودنوت من السكبة فاستقبلني أحد الجالسين حولها وقد رأي محرمًا فدأني هل أريد الطواف . فقلت : أبا السباء فلا . . وسقطت على حصباء البيت العتيق والألم من متاعب ليلتي آخذ م جسسي مأخذه

أجلت النظر في ذلك البناء المقدس فراقني مشهد الطائفين حول قبلة الاسلام . ولذني مرأى الحائث تزدحم وتقتحم وتروح وتعدو آمناً كل أذى راتعات في كل جانب . حرم الله صيدها فتوالدت وتكاثرت وأنست بالانسا فمنعها الله كيده وشره . وقديما ضربت العرب أمثالها بأمنها وألفتها فقالت « آم من حمام مكة » و « آلف من حمام مكة » . وقال النابغة شاعر الحجاز :

والمؤمن العائذات الطير بمسحها ركباًن مكة بين الغيل والسند !

وبينا أنا مستلق على الصعيد . أتقلب ذات اليمين وذات اليسار إذ طلع علم شاب في رداء أبيض ملفت بعباءة رقيقة اسود اللحية لم أعرفه الا بعد أن رفع صوته بالترحيب . فأجبتة والدهشة من لقائه ملء نفسي : يوسف ! يوسف ! (١) أنت هنا ؟

واعتقنا فكأني أنسيت كل ما لقيت وجلس الى جانبي فحدثه بخبري .

(١) يوسف ياسين من أدباء سورية ، لازقي المولد . سكن الشام . وفارقة

يوم الاحتلال

برحت دمشق وحدثني بخبره منذ برحها . ثم أعلمني انه اطلع على ما كُتِبَته الى مدير الصحة فسبقه الي . ولبثنا نتجاذب أطراف الحديث والحديث شجون فقال : هلم لنطف حول الكعبة . فنهضت وقد قل ما كنت أشعر به من الألم . فلم نخط خطوات حتى سمعت زحجرة وتممة قالتف فرأيت أحد المطوفين - وهم كثيرون - وسمعت يقول : يريد هؤلاء أن يقطعوا أرزاقنا ! ففهمت أن نفسه حدثته بأن يوسف سيقوم مقامه في الطواف في حول الكعبة .. فضكنا منه وأسرعت الى نقده ما تيسر من النقد فقتل شاكرًا !

في المحلوان :

قال يوسف وقد انتهينا من الطواف وعدنا الى الاستراحة والحديث : ألا تزور سيدنا ؟ فقلت : وعلى هذه الحال ؟ قال : نعم ! فقلت : لنفعل . وقت وليس علي غير لباس الاحرام ، فشينا دقائق معدودات انتهت بنا الى « دار الحكم » وهي قصر فخم قديم البناء دخلناه وصعدنا درجاته ثم جلسنا في بهوه وبادر المضيفي ^(١) واسمه سعد فقصد « المحلوان » حيث كان يخلو جلالة الملك بنفسه وزواره ، فأنبأه بنا فخرج الاذن بالدخول فدخلنا .

المحلوان غرفة صغيرة في جانبها اليسر هاتف (تلفون) وفي وسطها بضعة كراسي خيزران ، ينحرف داخلها الى يساره فيرى أمامه دكة مستطيلة ، في صدرها نافذة كبيرة تطل على الشارع ، وعلى تلك الدكة يجلس جلالة الملك وبين يديه منضدة صغيرة عليها دواة بلورية وقلم من نوع القصب المعروف في بعض سوربة باسم « الفرار » دخلت على جلالة الملك فنهض قائمًا فأقبلت على يده لأقبلها فبسط يديه قابضًا بها وجهي فقبلتهما من باطنهما وما كنت عالمًا بشيء من اسرار تقبيل اليدي ذلك القصر . وكان اول ما كلمني به جلالاته قوله : بلادكم يا بني ! هذه بلادكم يا بني ! فدعوت له . وامرني بالجلوس فجلست ، وهممت بالاعتذار لحضوري بثوب الاحرام فادرك ذلك مني وقال : إن لباسًا يختاره الله لحجاج بيته هو أفضل اللباس !

(١) المضيفي في عرف أهل الحجاز كرئيس التشرفات ، وهو الخاجب .

وأخذ يسألني عن حالي وحال بلادي وراحتي في طريقي . فكنت أجيبه . ثم انتبه لى ماأنا في حاجة شديدة اليه من الراحة فصفق بيديه فسمعت صائحاً من خارج الغرفة يقول : خير^(١) ! ودخل المضيفني ، فسأله الملك : هل هيات كل شيء ؟ فقال : نعم . فنظر اليّ قائلاً : سترتاح اليوم في غرفتك ونجتمع في المساء . فقممت الى يده فقبّلتها مودعاً وهو يقول : مرحباً . مرحباً !

وتوجه بي المضيفني الى مكان في القصر نفسه ، مؤلف من غرفتين وبهو . احدى الغرفتين للنوم والاقامة والثانية للأمتعة . وجدار غرفة النوم مشرف على الشارع لآبناء فيه وإنما هو نافذة واحدة كبيرة ذات تقاطيع خشبية لم أر من نوعها في غير الحجاز . وأهل مكة لا يكثرّون من البلور في نوافذهم بل لا يكادون يعرفونه لاستمرار الحرّ عندهم صيفاً وشتاء . وكلّ جدران الغرف ، المظلة على الشوارع ، نوافذ من هذا الطراز .

القيت بنفسي على مقعد في الغرفة فنمت ساعات متتابعة . وصنحت بعدها فاذا الشمس قد دخلت الكوى وبلغت موضع نومي فكانت هي التي أيقظتني بالذغات وهجها

في القصر :

ذلك هو المكان الذي ظلت فيه مدة مقامي بمكة . اتناول فيه الفطور صباحاً ونام الظهر بعد تناول الغداء ، واقصد جوار « المخولان » في وقت الزروب . فأصلي المغرب مع الملك وحاشيته وعبيده ومن حضر من أبنائه واحفاده في مصلى خاص . يؤم بنا إمامه الشيخ ياسين البسيوني وهو مصري الأصل مكّي المولد والاقامة طاعن في السن رضي الاخلاق والصفات . وبعد الصلاة نجلس للطعام على سفرة جلالة الملك فيترأسها أحد أبنائه أو أحد قدماء أضيافه أو كبير من رجال دولته . وأما الملك فيأكل في المخولان منفرداً إلا في الولائم الكبيرة الجامعة . وبعد العشاء

(١) يستعمل الحجازيون هذه الكلمة بدلا من « نعم » المصطلح عليها في غير الحجاز جواباً من المتأدي للمتأدي . وهذا التعبير في الحجاز أصح وضماً وأرشد بياناً .

نتصرف الى ردة القصر فيتوافد زوار جلالته بينما يكون هو قد أخذ نصيبه من الراحة . ويدعونا فنذهب اليه فيستقبلنا جالساً وتقبل يده ونمكث نحو الساعتين ثم نعود أدرأجنا

وداع الامير :

كان الملك حسين كثير التفكير في أمر سورية وما صارت اليه أحوالها بعد رحيل ابنه الملك فيصل عنها . فرأى أن يوفد الى جوارها أحد ابنيه عليّ وعبدالله وعرف ابناه ذلك فتقدم كل منهما الى من يآلف من جماعة السوريين المقربين من ابيهما ، يرغب اليه أن يحسن لجلالة الملك ايفاده وإيثاره على اخيه . وهكذا تردد الملك قليلاً ثم كان لالتماس الملتسمين بعض الأثر في نفسه فاختر ابنه عبدالله واوعز اليه بالتهيؤ وأعلمه أنه سيكون وكيل اخيه فيصل في ماحول سورية من الاراضي التي لم يحتلها الافرنسيون . وأعلن جلالته ان عبدالله سيكون أمير مدان . وهي آخر حدود الحجاز الشمالية . وأصبحنا يوم ١٦ المحرم ١٣٣٩ قتراناً في مكب حافل يتقدمنا جلالة الملك الى ظاهر مكة حيث ضربت الخيام وتقاطر الناس للوداع من كل ناحية وصوب .

وهناك على منبسط من الارض أمر الملك قد بساط جلس عليه بعض حاشيته وضيافته وكنت في جلستهم وابتدأ الحديث فتكلم عن جبل « ثور » وكان قرياً منا وأفاض في أحاديث مختلفة الى أن أقبل ابنه الامير عبدالله مودعاً يصحبه نحو مئة وخمسين جندياً من بلدو الحجاز واليمن . ناشرين لواء احمر انقبه اليه الملك فقال مازحاً : غداً يقولون انا بلشفيك !

وتكلم أحد الجالسين فقال : ان العلم الاحمر اللون ، شعار قديم للاشراف سبقوا به البلاشفة وغيرهم . وختم الاحتفال بسفر الامير ومن معه ركباناً على الابل وهو أمامهم ممتطياً جواداً أصهب . وتفرقنا آيبين الى منازلنا . داعين له ولمن معه بالتوفيق ، معطين الانفس بالحق به ولو بعد حين !

ذكر الطائف :

لم تكن تفوتي الفرصة كلما سنحت لي فأزورو العالم الاثرية والشعاب المعروفة في تاريخ هذه البلاد . حتى كانت احدى ليالي السمر في مخلوان جلالة الملك فعرض ذكر مدينة الطائف وماعي ممتازة به عن سائر بلدان الحجاز . فتمنى أحد السامرين لو يتاح لي ولبعض من هناك من شبان سورية أن نراها . فصادف ذلك قلباً خالياً في الملك ، فتمكن . وكأنه كان يحدث النفس في إراءتنا أجمل بقاع قطره وأفضل كور ملكه ليجمع بين الفضيلتين ، يرينا الطائف زهرة الحجاز ، ويرينا أياماً مما نعانية من لفح الحرّ ولذع القيظ ، فارتاح للاجابة وسألني وسأل يوسف ياسين وغيره عن رغبتنا فاجبناه بالامتنان . فصفق بيديه اولاً وثانياً . . قلباه المضايقي . فاستدناه ، وأمره أن يهني لنا في الغد بغلا شداداً . وأخبره بازماننا الرحلة الى الطائف وعدّد له كل ما يجب إعداده حتى انواع الطعام وأكواب الشاهي : وقال : موعدكم بالرحيل منتصف الالية القادمة . فاثنيانا ودعونا . وانعمنا حصتنا من الليل في الكلام على الهدّة ووادي نعمان وككب وسمار ووج وغيرها مما سنراه ونمر به في رحلتنا هذه ، مبتهجين مغتبطين !



بين مكة والطائف

« بدء الرحلة . في عرفة . الى شداد . الى الكر . جبل كرا ،

« في الهدنة . الى الطائف »

بدء الرحلة :

المنحى ، غار حراء ، العقبة ، منى ، مسجد الخيف ، غار المرسلات
المزدلفة مضيق الاخشبين ، مضيق المازمين ، مسجد نمرة

ودعنا ابا قبيس وقميعان ^(١) ، واستقبلنا المحصب ^(٢) والمنحى ، قبيل فجر
الاربعا ، ثامن صفر سنة ١٣٣٩ لاقرولا هلال ، ننظر ولا نبصر . حتى اذا اجتزنا
منازل ام القرى ، واتسع امامنا رحب المنحى ، كان لنا من نور الكواكب هدى .
ونجوم السماء يعرف من ضيائها ابن البادية وساكن الصحراء ، مالا يعرفه ابن
الحواضر والمقيم بين المنازل المتراحة والدور المتلاصقة .

بلغنا المنحى بعد دقائق معدودات ، وهو واد بين جبال ، اول ما يراه بارح
مكة ، يستقبل منه جبل النور كما يسمونه اليوم ، او جبل حراء كما كانت العرب
تدعوه ، وهو الجبل الذي كان النبي (ص) يتعبد في غارهِ قبل النبوة وقد صدقناه
منذ أيام فاذا هو رفيع الذروة ، عالي القمة ، مشرف على كل ما حوله من جبال
مكة وهضابها واوديتها وشعابها ، وفي اعلاه قبة مشيدة ^(٣) غير قديمة البناء ، ودون
ذروتها ذلك الغار المهيب الذي سماه احد رفاقنا بالمدرسة الالهية اشارة الى ان
النبي (ص) تلقى به الحكمة ، وأنزلت عليه اول آية من آي القرآن الحكيم فيه .
ولقد دخلنا الغار وهو لا يزيد عن مترين طولاً ومتر واحد عرضاً — **وقال** .
صاحب الرحلة الحجازية ^(٤) انه متران مربعان — وأعجبنا آنئذ بقاء الغار

(١) جبلان متقابلان في مكة . (٢) هو بطحاء مكة بينها وبين منى .

(٣) من قولهم شاد البناء : اذا طلاه بالشيد (٤) هو محمد لييب البتنوني ، وضعها وصفاً

لرحلة عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر الاسبق

على حاله في ترابه وحجارته لم يصبه ما اصاب اكثر الاماكن القديمة من التحوير والتغيير بل هو لم يزل كما كان منذ أربعة عشر قرناً ، غاراً في جبل يمتاز عن أشباهه بارتفاع الجبل الذي هوفيه بحيث لا يرى للمستتر به من حر الشمس وتساقط الغيث غير ما حوله من جبال لاتبين إلا كالشعاب واودية لاتلوح إلا كقطع السحاب ، يشعر المقيم فيه بلذة الوحدة وصفاء الانفراد ، ولا يئالك من الاغراق بالتفكير في عجائب ما تحمل الارض من طود شاقق ، وماء دافق ، وقفر سبب ، ومرج أعشب !

وكان حراء عن يسارنا في هذه الرحلة ، فواصلنا السير من المنحنى ما زرين بالعقة وهي على نحو ميلين من مكة ، ببيع عندها النبي (ص) سنة ١١ للنبوة أي قبل الهجرة بعامين ، وعند العقة مسجد ، ومنها يرمي الحجاج جمرة العقة بالحصىات السبع . وما وخط الشيب رأس الظلام حتى كنا على ابواب منى

اخترقنا منى ، والناس على أهبة التهوض من المجدود ، ولم تنزل بها غير أن آثارها كانت تترجم لنا عما لهذه البلدة من الشأن في أيام موسم الحج ، فرأينا مناخ المحامين الشامي والمصري ، ورأينا مقر الامرة المالكة في أيام الحج ، ولاحت لنا منازل منى عامرة إلا من السكان فلها تناهز الغما وخمس مئة دار لاتسكن في غير مدة الموسم ، وفيها مسجد الخيف ويسمونه مسجد الحسين .

قال النابلسي في رحلته ^(١) : قال القطب المكي في كتابه الاعلام عند ذكر السلطان قنباي من ملوك الجراكمة : ٦ وفي اوخر سنة ٨٧٤ هـ والتي قبلها بنى السلطان المذكور مسجداً الخيف بناءً عظيماً محكماً ، وجعل في وسط المسجد قبة كبيرة هي حد مسجد رسول الله (ص) في خيف منى ، وبني أربع بوائك من جهة القبلة فصارت قبة عالية فيها محراب النبي (ص) وجعل للمسجد خوخة صغيرة الى الجبل الذي في سفحه غار المرسلات ، وهو الموضع الذي انزلت فيه سورة المرسلات ، وفي هذا الغار مكان غائص في الصخر يضع الناس رؤوسهم فيه — قال النابلسي

(١) الرحلة الكبرى التي سماها « الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام

ومصر والحجاز »

عند ذكر وصوله اليه : فوضعنا رأسنا لاجل البركة ، وكذلك الجماعة . . . وقال
المكي في الاعلام : « ذكر الحافظ ابن الجوزي أن في مسجد الحيف على بين الذهاب
الى عرفات في هذا الغار - غار المرسلات - نجوياً ، في سقفه ، تزعم العامة أنه لان
لرسول الله (ص) فأثر فيه نجوياً . فيضع الزائر رأسه فيه تيمناً وتبركاً بموضع رأس
النبي (ص) . ولم اقف على خبر أستعده في ذلك غير ماورد في الاثر من نزول سورة
المرسلات فيه .. اهـ

وفي منى مذبحان كبيران تذبج فيها الضحايا في أيام منى احدهما للأبل والبقر
والثاني للضأن والمعز وفيها صهاريج تمتلي من ماء زبيدة ، يسمونها البازانات
(الواحد بازان)

وللشعراء في منى شعر كثير ، يعجبني منه قول العرجي :

نابت حولاً كله كاملاً لا نلتقي إلا على منهج

الحج إن حجت ، وماذا منى وأهله أن هي لم تحجج !

مررتا بمنى ووجوهنا المزدلفة فاجتزنا بمضيق بين جبلين متوازيين يسمونه
« المبرول » لهوالة الحجاج به و « وادي النار » لانه الموضع الذي رجم أصحاب القيل
فيه ^(١) . ولم نبتد قليلاً عن هذا المضيق حتى لاحت لنا المزدلفة فاخترقناها وشهدنا

(١) ختم القيل مشهور ، وخلاصة ما يروونه فيه أن ابرهة ملك اليمن بنى
كنيسة بصنماء وأراد تحويل العرب عن كعبة مكة اليها وهم يهدم الكعبة فجهاز
جيشاً من الحبشة تتقدمه القيلة وسار به حتى بلغ الطائف فبعث معه ثقيف رجلاً منها
يدعى « ابرغال » يده على الطريق فتقدمه حتى انزله على المنميس وبه مرض ابرغال
ومات فرجت العرب قبره - ولا تزال ترجمه الى اليوم - وبعث ابرهة الى سيد
قريش يومئذ (عبد المطلب) يخبره أنه لم يأت لحريهم وانما يريد هدم البيت فجاءه
عبد المطلب فأكرمه ابرهة ونزل عن كرسيه احتراماً ، وكان جواب عبد المطلب
« إن البيت رباً يحمي » وأصر ابرهة على هدمه فانصرف عبد المطلب فجمع قومه
واخذ بحلقة باب الكعبة يدعو الله ويستنصره على ابرهة ثم انطلق بمن معه الى شرف
الجال فتحرزوا فيها ينتظرون ما سيصنع ابرهة بمكة . واصبح ابرهة قهياً لدخول
مكة فدمتهم من البحر طيور ابابيل (جماعات) ترشقهم بحجارة من سجيل (طين) -

المشعر الحرام وهو مصلى الامام أيام الحج يصلي فيه العشاء والمغرب والصبح .
والمزدلفة هي مبيت الحجاج ومجمعهم للصلاة اذا صدروا من عرفات .

وفي مزدلفة صلينا الصبح وانجمننا نحو مضيق الاخشين فاجتزاه . والاشخبان اسم جبلي هذا المضيق ، وفي معجم البلدان انهما جبلان يضافان تارة الى مكة (فيقال اشخباً مكة) وتارة الى منى (فيقال اشخباً منى) .

وبلى مضيق الاخشين مضيق آخر أوسع انفراجاً منه يسوونه المأزمين يتعبدون
المشعر الحرام وعرفة . وقد يجمع بعضهم بين المضيقيين فيسميهما الاخشين
أولالمأزمين .

وفي هذا المضيق المنفرج افترق لنا ثغر الغزاة من وراء حجاب فتابعنا المسير الى
أن مررنا بمسجد نمرة ، وهو قبيل عرفة ، وبموضعه ضرب رسول الله (ص) سرادقه
في حجة الوداع . وأقبلنا على عرفة فنزلنا وتقبلنا ^(١)

في عرفة :

هناك ، حيث ترتفع أصوات الحجيج بالابتهاال الى الله ، أيام الحج ، نزلنا
فاذا السكون مخيم ، واذا الجبال صامته ، والديار خالية ، كأن لم تكن مشبك
الاقدام ، وملتحم الأقدام ، ومعتك الأقسام ، من أهل الاسلام ! .

عكفنا على نزل هناك ، كما يسميه بعضهم ، وهو بناء صغير من حجارة
مرصوفة ، مسقوف بقضبان من الخشب تعلوها أغصان من شجيرات البر ، وأبالات
من نبات الجبال . وسرحنا الطرف في ذلك الوادي الانيق ، وعلى مقربة منا
سلسال صغير من ماء زبيدة أقبل عليه سكان عرفات يملأون قربهم ويستقون دوابهم
وعرفة كما يقول البشاري (معجم البلدان - مادة عرفة) هي : قرية فيها مزارع

- متحجر) واقبل عليهم سيل من ورائهم لم يطيقوا دفعه ، ففرق منهم جمع كثير ،
ونجا ايرهة بجماعة ممن معه وقد أصيب في جسده فلم يبلغ صماء حتى هلك بها

(١) التقييل والقيولة : النوم في نصف النهار . والحجاز يون اليوم يقولون
« قيل فلان » اذ انزل أو انفرّد ليبتريج وقت شدة الحر .

وخضر ومباطخ وبها دور^(١) حسنة لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة، والموقف منها على صيحة عند جبل متلاطٍ وبها سقايات وحياض وعلم قد بني يقب عنده الامام. ويقال لها عرفة وعرفات، وكلاهما صحيح، والثاني ليس بجمع وان كان على صيغة الجمع.

ونقل النابلسي عن الزركشي أن لعرفات أربعة حدود :

١ - ينتهي الى جادة طريق السرف (وهو موضع قرب التنعيم) .

٢ - الى حافات الجبل الذي وراء أرض عرفات .

٣ - البساتين التي تلي قرية عرفة (وهذه القرية على يسار مستقبل الكعبة اذا وقف بارض عرفة)

٤ - ينتهي الى وادي عرفة .

قال : وليس من عرفات وادي عرفة ولا نمرة ولا المسجد الذي يصلي فيه الامام المسمى بمسجد ابراهيم . بل هذه المواضع خارج عرفات على طريقها الغربي مما يلي مزدلفة ومنى ومكة . هـ .

الى شداد :

شجر الطلح ، وادي سار ، وادي نعمان ، عين زيدة ، جبل كبكب ، قهوة شداد .
مكثنا في عرفة الى أن بردت جرة النهار ونهضنا قبيل العصر فجرينا في واد فسيح تكشفنا من جانبينا اشجار الطلح وأغصان السلم ، وقد قيل لنا ان السلم مادام دون الشجر فهو سلم فاذا ارتفع سموه طلحاً ، وهو المعروف في بلاد الشام بشجر العنبر والمسك ، كثير الشوك ، زهره اصفر مستدير كالأكر الصغيرة زكي الراحة ، وورقه القرظ الذي يدبغون به .

ذلك الوادي الخصيب هو « وادي نعمان » الذي أكثر الشعراء من ذكره ، لم نكد نزجي اليه الواحدل صادرين عن عرفة حتى لاح لنا عن أيماننا واد آخر عريض الجانبين يسمونه « وادي سار » وهو كثير الخير ، فيه قصر فخم للاشراف

(١) لم نر هذه الدور ولا آثارها فلعلها كانت في زمنه واندرست

من ذوي زيد، وفيه آبار كثيرة، وكانت به عين جف ماؤها منذ سنين قلائل . وقد أخطأ صاحب الرحلة الحجازية اذ عد سماراً بين عرفة ونعمان في طريق الذهاب الى الطائف، وسمار لا يفصل بينهما اتما هو على مرمى بندقية من جنوب عرفة يلححه السائر منها الى نعمان عن بعد ولا يمر به .

وتوسطنا وادي نعمان فاذا بئر يقولون انها مبدأ عين زيدة^(١) والحقيقة ان ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الامطار والسيول، وقد جعلت بين هذه البئر وعين زيدة قناة هي إحدى القنوات التي تصب في العين ويتألف منها ماؤها بمكة . وقد أقيمت فوق بئر نعمان قبة يراها السالكون والماء منخفض عن الارض نحو ثلاثين متراً .

(١) عين زيدة اشهر عيون هذه الديار وكبرها . افرد لها العصامي — المؤرخ عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي العصامي المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ والمتوفى بها سنة ١١١١ هـ — فصلاً خاصاً في جزء اطلعت عليه مخطوطاً بمكة وهو المجلد الثاني من كتابه « سمط النجوم العوالي في ابناء الاوائل والتوالي » ويحمل مقاله في شأن هذه العين أن السيدة زيدة بنت جعفر بن المنصور زوجة هارون الرشيد العباسي رأت ما يعاينه حجاج بيت الله الحرام من قلة المياه فصرفت همها الى شراء مزارع ونخيل في أرض حنين كانت تسمى بمياه هدة عيون هناك منها « عين مشاش » و « عين ميمونة » و « عين الزعفران » و « عين البرود » و « عين ثفة » فابطلت المزارع ووصلت بين هذه الينابيع وساقها بأقنية الى عين نعمان وهذه منبعها ذيل جبل كرا فينصب الماء من ذيله في قناة الى موضع يقال له « الأوجر » من وادي نعمان . ثم امرت بإيصال قناة نعمان الى جبل الرحمة محل الموقف وجعلت الماء ينصب الى البرك في عرفات ثم مدت الماء من مزدلفة ومنها الى بئر عظيمة تسمى بئر زيدة ، ثم كانت تتخرب بحجاري هذه العين فممرها مظفر الدين صاحب اربل سنة ٦٠٥ هـ وعمرها بمدة الشريف حسين بن عجلان . ثم ذكر العصامي اسماء من تداولوا عمارتها الى عصره

واطلعت على رسالة للسيد عبد الله الزواوي ثم المكي المدرس بالمسجد الحرام ورئيس لجنة عين زيدة سماها « بنية الراغبين وقرة عين أهل البلد الامين فيها يخلق —

وادي نعمان خصيب التربة كثير السيول ، وفي سفوح جباله زروع مختلفة تسقى بماء المطر منها الباطخ (جمع مبطخة : وهي مزرعة البطيخ) وأهل الحجاز يسمون البطيخ الاخضر « الحبب » ويسمون البطيخ الاصفر « الخربز » وهو المعروف بالشام في مصر وفلسطين ، إلا أنه من النوع المستدير لا المستطيل وقل أن يكبر حجم الواحدة منه كما في الشام وغيرها ، ولا يكثر فيه الشديد الحلاوة بل يثلثونه بالسكر أو يذرون السكر عليه ليحلو طعمه . ومن زروع هذا الوادي ما يسمونه « الدبة » وهو المعروف في بلاد الشام باسم « القرع » ومنها الكوسى والخيار والقناء والبندورة (القوطة) وما شابه هذه الانواع من المزروعات الضميمة

- بعين الجوهرة السيدة زينب أم الامين « في ٥٠ صفحة ذكر بها عناية الملك حسين منذ ولايته امارة مكة المكرمة بهذا العين وأتى على تاريخها ، فقال ما حصله : أول من عثر عليه ممن اعتنى بامر مياه مكة المكرمة معاوية ، وكان أهل مكة قبل ذلك يشربون من الآبار الموجودة بها وحواليها ، فأجرى معاوية عشرين في الحرم . ثم جاء عبدالله بن عامر بن كريز فجمع الميون وصرفها في عين واحدة وهو أول من اتخذ الحياض بمرقة وأجرى اليها ماء العين . ثم تخربت هذه الميون وأصيب الناس بشدة الى ان كانت دولة بني العباس فعنيت زبيدة باجراء عين حنين الى مكة وافقت على ذلك ألف ألف وسبع مئة ألف مثقال ذهباً (١٧٠٠٠٠٠) قال : ومنبع هذه العين في ذيل جبل شامخ يقال له « طاد » وهو من جبال الثقبه في طريق الطائف بحري ماؤه الى أرض يقال لها حنين - وهو واد قريب من الطائف بينه وبين مكة بضعة عشر ميلاً - ثم أوصلتها الى مكة . وأمرت أيضاً باجراء عين وادي نعمان الى عرفة ، وهي عين منبها ذيل جبل كرا ينصب منه في قناة الى الاوحر في وادي نعمان . فأجرتها الى عرفة وأقامت لها أحواضاً وقنوات . ثم كانت تصخرب الاقنية بعد ذلك فيتمدها الخلقاء والسلاطين . فممن عمرها المتوكل على الله جعفر ابن المتصم على أنزل لازل سنة ٢٤١ هـ التي غارت بها عيون مكة فأرسل المتوكل مئة ألف دينار أجريت بها عين عرفات الى مكة . ومنهم مظفر الدين صاحب اربل عمرها سنة ٥٩٤ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ ثم الامير جو بان نائب السلطنة بالراقين أرسل الامير بازان بن خمسين ألف دينار فعمرها سنة ٧٢٦ هـ -

(٥ - ما رأيت وما سمعت)

التي تنمو بسرعة بقليل من ماء السماء . وأكثر حاصلاته « المنخن » لعناية البدو المقيمين في أطرافه بأكله وهم يرون فيه خواص أعظمها أن قليله يشبع ويسمونه « مزاحم الجنبة » إشارة الى إشباعه حتى يضيق زنار آكله فلا تعلق به الجنبة ! وهذا الوادي عظيم الشبه على ما ذكر لي بوادي سمار في بقاعه ، وزراعته ، وأكثر حاصلاته .

سلكنا وادي نعمان الفسيح ، والشمس آخذة بالانحدار ، والنسائم تحمل الينا شذى نبتة العطر فتذكرنا بقول شاعر زينب :

تضوع مسكابطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات
وايست كأخرى أوسمت جيب درعها وأبدت بنان الكف للجمرات
وعلت بنان المك وحفاً مرجلا على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراءى يوم جمع فافقت برؤيتها من راح من عرفات !

وعمرها بعد ذلك سنة ٨١١ الشريف حسن بن عجلان بن دميثة جد الاسرة الهاشمية المالكة ثم عمرها الملك المؤيد أحد ملوك الجراكسة وتطوع لها بالقي منتقال ذهباً سنة ٨٢١ هـ ثم عمرها الملك الاشرف قايتباي الجركسي سنة ٨٧٥ هـ وعمرها آخر ملوك الجراكسة السلطان قانصوه الفوري سنة ٩١٦ هـ وعمرها السلطان سليمان سنة ٩٣١ هـ وعمرتها فاطم هانم كريمة السلطان سليمان سنة ٩٩٩ هـ واتفقت عليها مبالغ طائلة من بيت المال تنيف على خمس مئة ألف دينار ذهباً استمر وكلاؤها يشغلون في عمارتها الى سنة ٩٧٩ هـ ثم عمرت على يد حسن باشا المعارسنة ١٠٢٠ هـ ثم على يد محمد بك صاحب جدة سنة ١٠٦٦ هـ وعمرها الشريف بركات بن محمد بن ابراهيم سنة ١٠٩٢ هـ ثم عمرت سنة ١١٠٥ هـ وهنا اقطع خبرها الى سنة ١٢١٩ هـ فتخرت فعمرتها الحكومة ثم عمرها محمد علي باشا والي مصر سنة ١٢٤٢ هـ ثم أصلحت سنة ١٢٧٨ هـ على اثر سيل عظيم . ثم بدأ باصلاحها محمد شرواني باشا والي الحجاز سنة ١٢٩١ وعاجلته المنية فاتم العمل الشريف عبدالله باشا ، ثم تداول اصلاحها اهل الخير والاحسان برئاسة امراء مكة ، وألف لها الملك حسين سنة ١٣٢٦ هـ لجنة للنظر في اصلاحها كلها طراً عليها طاريء . وقد تخرت عدة مرات بعد ذلك وأصلحت وزيدت فيها احواض وبرك . ا .

وفي أواخر وادي نعمان أو بعد منتصفه رافقتنا عن يسارنا جبل قيل لنا :
هذا ككب !

عادت لنا الذكرى ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه الهضاب
والآكام ، والبقاع والتلاع ، مسرح أنظار شعراء الجاهلية والاسلام ، يروحون
فيها ويفسدون ، بين غزل يطير في عالم الخيال ، وشج يتدب الآثار والاطلال ،
ونخور برى النجم دونه ، وبحسب الناس يعبدونه !

على مقربة من ذلك الجبل الشامخ تمثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوه بين الشعر
وتاج الملك ، فأبى التاج ، وانفرد بعصائب التفت حوله ، يشب ويتغزل ، ويحن
ويفاخر ، ويدكر أحباباً له انفردوا الى ظلال ككب فيقول :

تبصر خليلي ، هل ترى من ضعائن سواك نقباً بين حزبي شعيب
فريقان : منهم قاطع بطن نخلة وآخر منهم : جازع نجد ككب !

وسواء أكان يعني ككب هذا أم يريد ككباً آخر (كما يقول ياقوت في معجمه)
فقد دأبنا نجد ككب وتمثلنا بقول حامل اللواء !

وسمعت أحد فضلاء الحجاز يقول : ان ككب هو أحد الجبالين المعنيين
بقول الشاعر :

أيا جبلي نعمان بالله خيا نسيم الصبا يخلص الى نسيمها !
وفي ذروة ككب قبيلة معروفة يدعونها به فتسمى الكباكة (وواحداً
ككبي) وهي مشهورة بقص الاثر وسيأتي ذكرها في الكلام على الفراسة في
البادية . وفي ككب هذا يقول ساعدة بن جوبة الهذلي :

كيدوا جميعاً بأناس كأنهم أفناد ككب ذات الشث والحزم ^(١)

وما كدنا نبلغ آخر ككب حتى بدت لنا عن يميننا إمارة عمران حديث فعلنا
اتنا وصلنا قهوة شداد . وشداد اسم مناخة — او زل كنزل عرفات — يأوي اليها
الصاعدون الى الطائف والمنحدرون الى مكة وهي على نحو ثلاث ساعات من

(١) الافناد : جمع فند وهو طرف الجبل وما تدنى منه . والشث : نبت طيب
الريح يدبغ به . والحزم : نوع من الشجر .

عرفات ، وست ساعات من مكة لأراكب . وفيها مركز لاهاتف (التلفون) يربط الطائف بمكة وهو مفيد لتوطيد دعائم الأمن في تلك المسالك .

نزلنا شداداً والشمس تميل إلى الغروب فودّعناها ذلك الاق المتورد وأرحنا داوبنا حتى عاود الظلام كرمه ، وحيانا هلال التسع بمحياء الباسم ، فصلينا المغرب ونهضنا للسرى ، وعن يميننا إلى جنوب شداد جبل يسمونه « دماغه » وعن يسارنا إلى شمال شداد اواخر ككب وامامنا إلى الشرق جبل يدعونه « تفتف » من شداد إلى الكر :

خريق الرأس ، الجرف أو أبو الحراجل ، حراجل الكر
كلمة في أسماء المواضع ، قرية الكر

سرينا ، والليل رضيع ، والفصل ربيع ، آخذين إلى اليمين قليلا ، فاخترقنا بعد السير من المسير ، واديا يدعونه « خريق الرأس » بألف لا بالفاء . - خلافا لما في الرحلة الحجازية - وهو واد متسع تنكث فيه اشجار الطلح ولكنها لا تعوق السالك . اجتزناه بنحو ساعة وارتفعنا قليلا إلى واد آخر يسمونه « الجرف » وفيهم من يسميه « أبو حراجل » وقد تبادر إلى ذهني عند سماعي لفظ الحراجل ان أصابا الاحراج - لكثرة ما هناك من أحراج الطلح والسلم - وزيدت في آخرها التام إلحاقا ، ثم علمت أن الحراجل في عرفهم جمع حرجلة وهي عندهم الحجارة المتراكمة ^(١) وفي هذا الوادي وما يليه كثير من هذه الحجارة في الطريق وعلى جانبيه . ولفظ « الجرف » أصبح تسمية لهذا الوادي لما جاء في معجم ياقوت من قوله : « الجرف موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسليم » - نخطيناه في نحو نصف ساعة وانتقلنا منه إلى واد آخر صعب السلوك ، كثير « الحراجل » عبثت فيه يد السيول يسمونه « حراجل الكر » إضافة إلى المكان الذي هو وجهتنا في هذه الرحلة وقد عانينا الصعاب في اجتياز هذا الوادي : المشبكة اشجاره الشائكة ، بحيث كان يتعذر على الراكبين منا ان يتجاوزوا في طريقهما . وللبغال عادة سيئة في مثل هذه المضائق فانها تزدحم متسابقة وهي تنكس في الوعر فيصطدم الراكب بالراكب ^(١) والحرجلة في اللغة : الأرض الحرة .

وكثيراً ما رزق الشوك اطراف مانعتمان من فرش وضعت لننام عليها اذا مسنا النعاس
ولولا شدة التحفظ والاحتياط والالتباه للعبت ايدي الاشواك باطراف ثيابنا
وبعضاداتنا ^(١)

وايس في طريقنا من شداد الى الكر ما يجدر بالوصف لان اكثره على نسق
واحد رمال وحجارة واشجار شائكة ، وتنقل من واد الى واد يفصل بين
احدهما والآخر فارق لا يشعر به غير الخير بتلك المناهج ممن اعتادوا سلوكها
وسمعوا من افواه البدو اسماءها . وهؤلاء يطلقون على كل جبل وثية وتلعة وسبيل
اسماً يعرفونها به ولم اركب فائدة في تتبع اسماء لا اذكر شاعراً متقدماً اشار اليها ولا
مؤرخاً ذكرها بل يمكنني ان اقول انها اسماء غير ثابتة لانك بينما تعرف هذه العقبة
تدعى بكذا اذ تجدها بعد اعوام قد اختلف اسمها بحادث يطرأ عليها او وحش
يظهر فيها او واقعة قتال تحدث بها . ولا ينحصر هذا الحكم بهذا المكان ، بل
يراه متعقب الاخبار والاسماء يصح على اكثر اماكن البادية في الحجاز وغيره ،
اللهم إلا في المواضع الكبيرة المشهورة التي يعسر فيها تغلب الاسماء الحادثة على
اسمائها المعروفة بها فهي تثبت طويلاً محفوظة بينهم بالتداول والتوارث . والمسافة
من اول هذا الوادي « حراجل الكر » الى قرية الكر تقرب من ساعة

أقبلنا على الكر بعد سري ساعتين ونصف من شداد فاذا هناك بضعة بيوت
كلها على نسق ما وصفناه في عرفة . والكر قرية على سفح جبل كرا ، ماؤها لا بأس
به . اوينا الى احد اكواخها الحجرية أو أعشاشها البشرية ! فبقنا تلك الليلة
وللتعب في اجسامنا أثر زال في الصباح

جبل كرا :

نهضنا صبيحة يوم الخميس تاسع صفر ، نرفع أبصارنا الى جبل كرا ، لنهصر
ذروته فلا نرى !

(١) الصمادة بضم الصاد في عرف اهل الحجاز اليوم : ما يوضع على الرأس دون
العقال ويسمى بها أهل الشام الكوفية او الكفية . وفي اللغة الصماد - ككتاب -
ما يلغى الانسان على رأسه من خرقة او منديل دون العمامة .

وركبنا بادي، ذي بدء نحو نصف ساعة ترتفع بنا الدواب صعداً في طريق وعرة وعثة كانت قد جددت عمارتها عام مقاتلة الوهاية في أيام محمد على باشا المعري ثم خربها السيل فبقيت آثار العامر منها وهو حجارة ملساء لا تملك الدابة حافرها ولا الانسان قدمه في سلوكها إلا بشق النفس. وأما الحرب فحجارة وصخور متراكمة على غير نظام . وقد حاول بعض الرفاق أن يكبر فيصبر على الركوب فقلت له : لاتنس ان روحك الساعة في حافر بفلك : إن زلق هويت ، وان هويت فانت ميت ! - فنزل ، وأخذنا نصعد ذلك الطود المتعلق بقرص الشمس يداعبها وتنفر منه ! تارة تنساق ، وطوراً نجبو ، وآونة نجاس نواني أودقنا حتى بلغنا منتصفه وقد تغير الهواء فرق وأنش ، ورأينا شجر العرعر وهو من فصائل الصنوبر ، والاثب وهو أشبه بشجر الكينا ، والتين البري . وقل السلم والطلح . وفي هذا الجبل نمور وضباع وذئاب لم نرها — والشكر لله — وتقل فيه السباع فتكثر انقردة (السعادين) وقد رأينا في طريقنا سرباً منها . ونباتاته كثيرة الانواع منها العطري والصباغي .

وواصلنا الصعود حتى جاوزنا ثلثه ، واشتد بنا الضمأ فأبصر بعضنا عيناً من الماء تنبع على يسار الصاعد يسمونها « المصل » قيل لنا انها دائمة النبع لا تجف صيفاً وشتاء فنزلت اليها أبل الصدى ، فرأيت ماءً يسيراً برذاً فيه أثر من طعم الطحلب ، وهي صغيرة لاتتجاوز دائرتها المترين . وعدنا الى الصعود فرأينا قبل ذروة الجبل حوضاً غير كبير مجتمع فيه ماء المطر المنحدر مما فوقه من معلاة الجبل وهو جاف لا أثر للماء فيه . وما بلغنا قمة كرا إلا بعد ثلاث ساعات من ابتداء صعوده أى من مغادرتنا الكرو وقد يخيل للانسان أن نزوله عن كرا أسهل من صعوده والحقيقة انهما سواء لان المصعد يتساق ، والمنحدر يزاق ، ومدة اجتيازه واحدة صعوداً وانحداراً .

وللشعراء والادباء اطائف في وصف كرا منها قولهم « صعود كرا يحرم من الكرى ! » ولم أجد في ما بين يدي من كتب التاريخ وصفاً مسهباً لهذا الجبل إلا ان باقوت يقول : « كرا - مقصور - ثنية بين مكة والطائف » وقال في موضع آخر :

« وبالطائف عقبة وهي مسيرة يوم للطالع من مكة ونصف يوم للهابط الى مكة ، عمرها حسين بن سلامة وهو عبد نوبي وزير لابني الحسن ابن زياد صاحب اليمن في حدود سنة ٤٣٠ هـ فعمر هذه العقبة عمارة يمشي في عرضها ثلاثة جبال بأحجامها . . » اهـ — ولعل هذه العقبة هي عقبة كرا ومقابلها فان فيها طريقاً تسنكها الجبال أظنها هي التي عمرها حسين بن سلامة وقد خربت فجدد عمارتها محمد علي (كما تقدم) ثم خربتها السيول الآن إلا قليلا منها .

وكرا ، مقصور في رواية ياقوت وأما الشعراء فيمدونه ، قال أحدهم وهو من مروياته أيضاً من أبيات :

كأغلب من أسود (كرا) ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم
في الهدية :

قبائلها ، فوا كهها ، مولد الحجاج ، بنو صخر ، جبال الخبل وشعار .
ولما بلغنا قمة كرا ، ظهرت امامنا قرى الهدية فأنجمننا الى احداها على غير تعيين
فزلنا للراحة وتناول الطعام وأجلنا النظر في ذلك السهل المرتفع فاذا سكانه من
متحضرة البدو يعمل بعضهم في زراعة أرضه وبعض يؤجر نفسه لنقل أكياس
الحبوب وغيرها . وقرى الهدية سبع على عدد القبائل النازلة فيها وتسمى باسماء قبائلها
وهي : الغمامة . وبنو صخر . والقصران . والاغربة ^(١) والاخولة ^(٢)
والامضة . والبنبي .

والهدية مرتفعة عن سطح البحر ٦٥٠٠ قدم وفي الرحلة الحجازية ١٧٦٠ متراً .
ولا اعتدال مناخها يكثر فيها شجر التين والمان والسفرجل والصير (ويسمونه
البرشوم وهو التين الشوكي) واللوز . وفيها كثير من الورد يستخرجون ماءه على
طريقة التطير . وماؤها عذب بارد لم تشرب مثله في مكة ولا جدة . وأمطار قرى
الهدية قليلة جداً فقد عرفنا عند نزولنا بها ان السماء لم تمطرها من عامين الا رذاذاً
أو رشاشاً .

(١) وهم يلفظونها « لغربة » بكسر اللام وسكون الفين وكسر الراء .

(٢) ويلفظونها « لحولة » بكسر اللام وسكون الحاء وفتح الواو واللام الثانية .

ومن غريب الصدف أن نزولنا كان في قرية بني صخر تلك القرية التي لا يزال بعض العارفين يتناقلون أن مولد الحجاج بن يوسف الثقفي كان فيها وهذه القرية بضعة بيوت قديمة ، ولكنها ليست بأرية . وقد سألنا من بها عن علاقتهم ببني صخر القاطنين في بلاد الشام فقالوا انهم أبناء أعمامنا وكانت هذه منازلهم وقد نزحوا منذ عهد طويل على أثر قتال نشب بيننا وبين مجاورينا ولم يبق منهم هنا غير رجل وعائلته فأنسل أسرتنا التي ترونها الآن . ولا ريب في أن قلة عدد بني صخر في الهدمة تدل على قرب عهد بني عمهم بالجللاء فلمهم هنا قد لا يزيدون عن الخمسين رجلا ونساء فاعل بني صخر الشاميين هاجروا منذ مئتي سنة أو نحو ذلك . وهم يسقون أراضيهم بماء الينابيع والآبار ، يستخرجونه الى سطح الارض بالثواني : وهي أبقار تربط بحبال وتربط في تلك الجبال قرب فتذهب الأبقار خطوات وتعود ، فإذا أقبلت على البئر نزلت القرب فيه فامتألت ، وبذهابها تصعد القرب فتفرغ ماءها في حوض على طرف البئر .

وفي جوار الهدمة جبالان شاهقان يسمون أحدهما « الخبل » والثاني « شعاراً » ويؤكد الحبيرون أن البحر الأحمر يرى بالعين المجردة من « شعار » صباحاً وكذلك سهول نهامة ، وبين البحر وشعار مسيرة يومين ونصف .

وقد سمي القلقة شندي في صبح الاغشى الهدمة وادياً ، قال : ومن اودية مكة « الهدمة » وهي واد على القرب من بطن مر ، على مرحلة ونصف من مكة وهي بيد بني جابر (١) - وبطن مرواد في شمال مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام وبه عيون ومياه تجري ونخيل كثيرة ، وفواكهها وبقولها تحمل الى مكة اه وقال ياقوت : الهدمة موضع بين مكة والطائف وهو ممددة أهل مكة ، والمدن طين ابيض يحمل منها الى مكة تأكله النساء (كذا) ويدق ويضاف اليه لإذخرفلسون به أيديهم . وقال في موضع آخر : هدى منقول عن الفعل الماضي من هدى يهدي اذا أرشد : موضع في نواحي الطائف . اه
اقول : والشائع اليوم على ألسنة مجاوري الهدمة هو تسميته « الهدى » بالقتصر

والتعريف وليس في كلام ياقوت ما يفهم منه تعريفه بأل مقصوداً ، كما ان ثقات المؤرخين لم يذكروه بغير التعريف وهاء ساكنة في آخره اوتاء مقودة .

الى الطائف :

كرا الصغير ، وادي المحرم ، جبل مسرة الطائف

نهضنا من الهدنة بعد صلاة الظهر نتابع السير ووجهتنا الطائف . فلم نجتز مسافة تذكر حتى انحدرنا قليلاً ثم اخذنا نصعد جبل كرا الصغير (كما يسمونه) وهو ذروة شاهقة في طريقنا ، وشتان ما الكبير والصغير ! ومنه عدنا الى الانصباب فانحدرنا نزولاً : اضطررنا في أوله ان نترجل عن دوابنا مسيرة ربع ساعة زلنا بها نحو ثلاث مئة قدم عن ارتفاع الطائف وركبنا فاستلنا وادياً صغيراً انتهينا منه الى « وادي المحرم » وفيه مسجد خرب وابنية يسيرة ، ومن هذا الوادي يحرم القادمون على مكة من أهل الشرق واليمن وحضرموت وعمان حجاً او اعتماراً ، ولذلك سمي المحرم . ثم وصلنا الى جبل يسمونه « مسرة » وقد يعرفه بعضهم فيقول « المسرة » وهو سلسلة جبال بانها بدأ بمسيرة ساعة ونصف من الهدنة . واعلها جبال السراة المشهورة فاني لم اجد اسماً للمسرة في ما عثرت عليه بمكة من كتب تخطيط البلدان . ومن أحد منعرجات هذا الجبل ظهرت لنا اعالي منازل الطائف ، فلم نفتأ مواصلين السير بين الجدد والمهل حتى بانها الطائف ونزلنا في دار مدير شرطتها .

الأمم :

عشية الثلاثاء ١٤ محرم ١٣٣٩ بينما كانت الشمس تلقي على المشرق نظرات الوداع رأى أهل جدة (على ساحل البحر الاحمر) شابين يرحلان مدينتهم ووجهتهما مكة . احدهما مكتس برادي الاحرام ، حاسر الرأس ، تعبت النسيات يبرديه ، وقد ركبا حمارين شديدين فضيا مستظهيرين المدينة ، مستقبلين الجبال والرمال . سأل المحرم رفيقه بعد أن ابتعدا عن جدة مسيرة نصف ساعة : ما اسم هذا الجبل الذي نراه اول جبال طريقنا ؟ فقال : الرغامة . واستمرا في سيرهما

لم يجريا أكثر من ساعتين في ذلك القفر الخالي ، والليل باسط جناحيه ، حتى لاح لها بدويان يحملان بذريعتين ، يمشيان الهوينى ، مقبلين عليهما ، فجزع المحرم في نفسه وأوجس خيفة ، وجعل يستعيز بالله ويتلو ما تيسر له من آي الكتاب . ومرا بالبدريين ففأثما مئة متر أو أكثر والمحرم يتربص رصاصة من أحدهما تتناقل صوتهما الاطواد الثابتة والاولدية الرحبة ولكن البدويين اخترقا سبيلهما مكتفين بنظرتين التياهما عليه وعلى رفيقه ، ولم ينبسا يئنت شفة .

وبعد أن امتدت مسافة الشوط بين الفريقين تحرك لسان المحرم في حديثه مع رفيقه يعرض له بذنبك المسلحين الذين كانوا يستطيعان سلبه وإياه ما معها من نقود ومتاع ، فأدرك رفيق المحرم ما داخله فدعاه الى الطأ نينة وقال : ثق ياسيدي أنك آمن حيث سرت . قال المحرم : اذا فما شأن هذين ؟ - قال : هما عس في هذا البر !

فعجب المحرم من أمر لم يكن يتوقعه ، واستمر في حديثه فقال لرفيقه : وهل عهدكم بمثل هذا الضبط بعيد ؟ فبرز رأسه قائلاً : منذ حكم سيدنا ! ..

لم تبرح ذكرى هذه الساعة نفسي منذ أول ليلة دخلت بها الحجاز محرماً . ولقد ذكرتها حين كنا نخترق - في رحلتنا هذه من مكة الى الطائف - الاولدية والمضارب ايلنا ونهارنا . وكنت ارى كثيراً من امثال ذينك - من العس - فانس بهم ! وأذكر كلمة الرفيق الاول : ثق ياسيدي أنك آمن حيث سرت !



الطائف

و نظرة الشاعر والباحث ، تسميته ، فتحه ، خروج الترك ، آثاره ، أعلامه ،
داخله ، طرقة الى مكة ، عكاظ ، خلاصة ، ما حوله ، قبائله ، الرحلة الحجازية .

إذا جال الشاعر جولاته الاولى في الطائف . ورأى ما حول مدينته من ربيع
ونبات . ونبات ونبات وجدول . وفواكه وازهار . وحنائق وبساتين . لا يشك بصدق
ما يتلوه في مقدمات تواريخ النفاكهة ^(١) والمعجمي ^(٢) والميورقي ^(٣) . واشباههم
من نقل هؤلاء عنهم ، كياقوت ^(٤) وابن أبي العصف ^(٥) أو نقلوا عن هؤلاء
وأولئك ، كالفاري ^(٦) وغيره اذ يراهم متفتحين . اويكادون يتفقون . على أن الطائف

(١) عبد القادر بن احمد بن علي الفاكهي المكي المتوفى في أواخر القرن
العاشر له كتاب في الطائف سماه « عقود اللطائف في عجاسن الطائف » اطلعت
عليه مخطوطا عند قاضي الطائف الشيخ عبد الله كمال ، وهذا الكتاب في أحد عشر
كراساً ، وفي هذه النسخة قص قليل ، كتبت سنة ١٢٨٦ هـ . (٢) امام الحرمين
الشيخ حسن بن الشيخ علي المعجمي المكي من علماء أواخر القرن الحادي عشر
له رسالة صغيرة ممتعة في الطائف سماها « اهداء اللطائف من اخبار الطائف » اطلعت
عليها مخطوطة (٣) الشيخ احمد ابن علي البدري ثم الميورقي المكي الطائفي
الوجي مسكنا توفي في آخر ذي الحجة سنة ٦٧٨ هـ . ودفن بمقبرة تجاه ركن المسجد
العباسي من خارجه ، له رسالة في الطائف سماها « بهجة المهج في بعض فضائل
الطائف ووج » رأيتها مخطوطة

(٤) شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي
صاحب « معجم البلدان » وهو أشهر من أن يذكر وله كتب كثيرة . وإس هذا
مكان الافاضة في ترجمته توفي سنة ٦٢٦ هـ (٥) مفتي الحرمين ابو عبد الله ابن أبي
العصف البجلي المتوفى سنة ٦٠٩ هـ له كتاب في الطائف سماه « زيارة الطائف »
رأيت بعضهم ينقل عنه ولم اعثر على نسخة منه (٦) الشيخ عبد الحفيظ الفاري
من علماء الطائف المتأخرين له رسالة في تاريخ الطائف لم يزد فيها على ما في كتب
سابقه إلا بقوله عند ذكر ما كان في الطائف من المآثر وازارات : وقد اندرس
أكثر المآثر التي ذكرها المؤرخون . كتبت هذه الرسالة سنة ١٣٠٨ هـ

قطعة نقلت الى الحجاز من الشام . وفيهم من يقول من اليمن . يستدلون على هذا بخصبها واختلافها عن غيرها من بقاع الديار الحجازية بطيب هوائها وغذوبة مائها وجمال نضرتها وحسن خضرتها .

لنفرض أن هؤلاء . وفي جملتهم بعض اصحاب المعاجم العربية كانوا يعتقدون حقيقة أن جبريل انزعها من الشام أو اليمن وطاف بها على البيت الحرام ثم ألقاها في هذه البقعة بعد أن اقتلع البلدة التي كانت في موضعها وقذفها الى المكان المحمولة تلك منه ، فنهبت الأولى بحرهما وجفائهما الموروثين عما جاورها من يادية الحجاز وأنت هذه بما كان لها من طيب المناخ وجمال المنظر وقوة الانبات !

ولنفرض أن القائلين كان على ثقة من أن الطائف انقطعت من الشام في طوفان نوح وحملها الماء وطافت بالارض حتى أرست في هذا الموضع ! ..

لنفرض أنهم كانوا يعتقدون هذا الوهم حقيقة ، فلا يمنعنا ذلك من أن نراه اليوم خيالاً شعرياً جميلاً مقبولاً ! وما بين أيدينا ونحت انظارنا من آداب العرب والافرنج نفهم أنواع المجاز الجاري مجرى الحقيقة . مملو ، بضروب الامثال الموضوعة وضع التشبيه والتمثيل . فانهل معهم إن الطائف من غير ارض الحجاز وان الملائكة قد حملوها من اقاصي الديار لتكون جنة هذه الاقطار !

وننتل ونحن في هذه البقعة من بقاع الحجاز إننا في مصيف من مصانف الشام أو مخلاف من مخاليف اليمن أو جنة من جنات مصر . فليس على الخيال حرج . ولا شاعر - أن يشبه ماشاء ، بما شاء ما اتفق له وجه الشبه . .

وقد يأخذ الشاعر أخذ المؤرخ الافرنجي « سيديو » فيقول معه : « الطائف بستان مكة » ! وربما عاد الى دواوين الادب فأعجبه منها قول عروة بن حزام وقد خرج من سور الطائف ونظر الى واديه « وج » فاذا حمامة ترفرف على أحد أغصانه :

أحقاً يا حمامة بطن وجَّ بهنا النوح انك تصدقينا
غلبتك بالبكاء لان ليلى أو اوصله وأنتك تهجمينا
وإني إن بكيت بكيت حقاً وأنتك في بكائك تكذبننا

فلمست وان بكيت أشد شوقاً ولكني اسر وتهلينا
 فنوحى بإحامة بطن وج قد هيجت مشتاقاً حزينا !
 ذلكم هو الطائف في نظر الشاعر المفتون بحمال الطبيعة المأخوذ بحاسنها
 ..

وأما الباحث فإذا عرف الطائف وأنعم فيه نظره رأى غير ما يراه الشاعر من
 شأنه وموقعه ومكانته

للباحث في الطائف كلمات ثلاث : الأولى في موقعه العسكري والسياسي .
 والثانية في مكانته الاقتصادية . والثالثة في شأنه التاريخي . ولا أرى بأساً في
 الإشارة بإيجاز الى هذه الأمور الثلاثة :

(١) موقعه العسكري والسياسي : غير خاف أن حكومة الحجاز الحاضرة
 والحكومات التي خلت من قبلها ، لم تختار الطائف ليكون مقر جيشها النظامي إلا بعد
 أن عرفت عظم شأنه بوقوعه الفاصل المدني بين سهول العراق من شرقه ، وديار
 الحجاز من غربه وأصقاع اليمن من جنوبه . فهو وما يليه من أراض واسعة وأودية
 وجبال وسهول يعد منع تغور الحجاز البرية وأشدّها حاجة الى ما فيه من قوة .
 وهو مجتمع القبائل ومحتشد العشائر . قل انما كهي في تاريخ مكة : « كان لمدينة
 الطائف خطر عند الخلفاء في ما مضى وكان الخليفة يوليها رجلاً من عنده ولا يجعل
 ولايتها لصاحب مكة » . وروى غيره من أصحاب التواريخ أن الحجاج بن
 يوسف الثقفي كان قد اتخذ الطائف معسكراً لجيشه في محاربته ابي عبد الله بن الزبير
 يرسل منه الجند الى مكة فصيلة اثر فصيلة .

ولامراً . مكة واشرافها عناية خاصة به . فهو مصيفهم ومتفرّجهم يمشون فيه
 شهرين أو ثلاثة أشهر من كل عام ينتمدون عن قيط مكة . وينظرون في شأنه
 عن كسب . وكان الملك حسين قبل النهضة لا ينقطع في كل سنة عن الإقامة فيه
 أكثر الصيف فذ عليه به وفود القبائل فيتعقد أحوالها ويستميل شغافها . حتى
 كانت النهضة فاكنتى بان يوفد كل سنة أحد أبنائه فينوب عنه هناك .

وفي أخبار جاهلية العرب أن الطائف لما عمرت ونمت كرومها وكثرت خيراتها

حسدت القبائل سكانها بني ثقيف . فشنت عليهم الغارات . وأقبل نحوهم الغزاة حتى اضطروا الى إحاطة مدينتهم بسور يمنع العادي ويصد المقتحم . فأقاموه واتقوا ما كانوا ينجرون . وضعت عن قتالهم المزامير فتركسهم قبائل العرب وشأنهم حتى قيل انهم بمناعة بلدهم ووفرة خيريه أغبط الناس عيشاً . وضربت الامثال بامتناع الطائف على من اقتحمه — قال ابو طالب ابن عبد المطلب :

منعنا ارضنا من كل حي كما امتنعت بطائفها ثقيف !
اتام معشر ككي يسلبوه فحالت دون ذلكم السيوف !

(٢) مكانته الاقتصادية: الطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة . وارضه اغنى اراضي الحجاز بعد وادي فاطمة . يحمل ما يزيد عن امله من حاصلاته وفاكهته الى مكة وغيرها . ويكثر فيه السمن والصفوف لكثرة اقبائل الغناربة في قراه والحيمة في اطرافه وكلها تعيش من اوبرا ابائها وحليب نوقها . والماشية والاذواد في هذه البلاد قيمة كبيرة لان ما تنتجه قد يعدل ما تأتي به المزارع الخصبة والبقاع المنتبة . ومتى كثر العالمون في تربية المواشي استفادت البلاد من خيراتها . فكيف بالطائف واكثر قبائله لاعمل لها إلا إصلاح شأن ماشيتها واستمرار أخلافها والانتفاع من ائمان صوفها ووبرها . والعادة ان المدن القريبة من منازل البداة يعود عليها من التجارة . هم لا يتغوز به المدن البعيدة عنهم فالطائف من هذه الوجهة اكثر استفادة من غيره لان القاطنين حوله وفي قراه من ابنا البادية وارباب الماشية ونحباب المزارع اكثر ممن حول سواه من مدن الحجاز وأوفر ثروة وأنعم عيشاً .

وللمؤرخين إعجاب شديد بكروم الطائف وزروعها وناهيك بمثل سليمان بن عبد الملك الاموي يدهش من كرم في قرية من قرى الطائف . نقل صاحب معجم البلدان في كلامه على الوهط (احدى قرى الطائف يأتي ذكرها) أن سليمان مر بها بعد حجه فطلال النظر اليها وسأل : لمن هذا الكرم ؟ فقيل : لعمرو بن العاص فقال : هذا أكرم مال وأحسنه ، ما رأيت لاحد مثله !!

وفي كتب السيرة النبوية ان المسلمين لما بلغوا أطراف الطائف مع النبي (ص)

ورأوا واديه « وجأ » أعجبهم سدره فلهجوا به وقالوا : ياليت لنا مثل هذا ! ثم قالوا : يا رسول الله أفى الجنة سدر كسدر وج ؟ ! فأنزل الله تعالى : « .. وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود » أي لا شوك فيه !

وبدل ما ينتقله المؤرخون أيضاً على أن أهل الطائف كانوا في جاهليتهم أهل قصف ولهو وغنى ويسار ، حتى أن النبي (ص) لما صالحهم اشترط عليهم (١) أن يسلبوا ويقرم على ما في أيديهم من أموالهم وركلهم (٢) أن لا يرابوا (٣) أن لا يشربوا الخمر .

قال البلاذري في فتوح البلدان : وكانوا - أي ثقيف - أصحاب ربا . ونقل عن المدائني أنه كان بمخلاف الطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب فأقاموا فيه للتجارة فوضعت عليهم الجزية . ومن بعضهم اتباع معاوية أمواله بالطائف .

(٣) شأنه التاريخي : وأما شأنه التاريخي فانه من أقدم البلاد العامرة في الحجاز حتى أنك ترى المؤرخين وعداء تخطيط البلدان يخططون في تاريخه على غير هدى فياقوت يقول : ان الطائف كان يسمى وجأ باسم وج بن عبد الحلي من العماليق ويذكر أن وجأ هذا هو أخو أجا الذي سمي به جبل طي ، وهما من الامم الحالية . وابن عباس ينقل عنه أن الطائف بني في زمن ابراهيم عليه السلام عصر بنيت الكعبة . وابن الكلبي يروي أن الطائف هي بلد الثمرات التي رزقها الله ابراهيم نبيه حين دعاه : « .. فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات » وأكثر المفسرين على أن الطائف هو إحدى القريتين الواردتين في قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » يرون ان القريتين هما مكة والطائف . . الى آخر ما هنالك من أخبار وأقوال . . وسواء أصبح ذلك كله أم اتفق حدوث بعضها فان للطائف شأنًا في تاريخ الحجاز غير يسير . ولئن كان أكثر أصحاب الرحلات والخطط لم يسهبوا كل الاسباب في الكلام عليه فذلك لان هؤلاء انما كانوا يكتفون من الحجاز باداء فريضة الحج في مكة المكرمة وأطرافها القريبة منها ويزورون قبر النبي عليه الصلاة والسلام . فيرون في مكة

والمدينة وما بينهما الغنية عن قطع المراحل وزيارة الطائف وما اليه من جهاته الأربع. خذ مثلاً صاحب معجم البلدان وابن بطوطة وابن جبير وصاحب فتح العليب وغيرهم من أكثر الرحالة وجوابي الآفاق والمؤلفين في هذه الابحاث فلمهم لم يزوروا الطائف ولا عرفوه الا بما يسمعون عنه من الاقدمين أو ممن عاصروهم ، معرفة رواية لا شهادة ، وخبر لا اختبار .

اما مؤرخو الطائف المتأخرون كالفاكهى والمعجمي وامثالهما ، فانهم لم يجدوا بين ايديهم من المادة التاريخية ما يزيدون به على ما يتولون في تواريخ سابقهم إلا شذرات ونتفاً من أسماء بعض قرى الطائف وآبارها

هذه علة الغفلة من المؤرخين عن التعرض للطائف بالاطالة المعهودة فيهم عند الكلام على امثاله من البلاد التاريخية القديمة .

ولقد عانيت ما عاناه متأخرو الكتّاب عن الطائف بعد أن أندرس جلّ مافيه من آثار ومعالم فظفرت باليسير من الكثير وبالنزر من الوفير ولعل من سيكتب عنه بعدي يزيد عليّ ما لم اعثر عليه فان البحث في الطائف مازال قاصراً عن التعريف بحقيقته . وليكشفن العلم للناس في الغد ، ما هم غافلون عنه اليوم .

تسمية الطائف :

لم أجده حتى الآن ما اعول عليه في تحقيق الباعث على تسمية هذه الديار بالطائف وأهل التاريخ يتناقلون اخباراً فيها ما هو أشبه بالالوهام منه بالحقائق ، ولعل اقرب ما ينقلونه من الصحة رواية القافشندي وياقوت أن اسمها القديم « وج » ثم اقامت بها جموع ثقيف وبنوا عليها حائطاً مطيقاً بها (هو ما يسمونه الآن بالسور وقد جددت عمارته مؤخراً) فسميت الطائف من إطفاء الحائط بها . ويوردون في اسم من ارتأى بناء ذلك الحائط قصصاً منها أنه رجل من اهالي حضرموت من قبيلة اسمها الصدف يقال له الامون بن عبد الملك قتل ابن عم له يدعى عمراً وفر من حضرموت لاجئاً الى من يؤويه حتى بلغ وجاً ومعه مال كثير فأتى مسعود بن معتب الثقفى فقال : أحالفكم على أن تزوجوني وازوجكم وأبني لكم طوقاً عليكم مثل الحائط لا يصل اليكم احد من العرب فيه ؟ قالوا : فابن . فبنى بما معه من المال

طوقاً فسميت الطائف وتزوج اليهم المسلمون فزوجوه . وفي معجم البلدان (ج ٦ ص ١٢) قصة يرونها عن ثقيف والنخع تنتهي بمثل ما انتهت اليه هذه القصة من شاء فليتلها فيه فاني لا اجد قائدة من الاطالة في مثل هذا .

فتح الطائف :

« بدء الدعوة الى الاسلام ، حصار الطائف ، اسلام ثقيف »

لا أريد الافاضه في الكلام على فتح الطائف في زمن النبوة لان هذا مما يجده المطالع في أكثر كتب السير والفتوحات ولكني سأوجزه في ايراد قصة وفود النبي على ثقيف قبل استفحال شأن الاسلام لما فيها من بيان ما عاناه رسول الله (ص) في بدء ظهور دعوته ، وأختصها بما انتهت اليه حال ثقيف في الاسلام :

قال علماء السير : لما انتهى رسول الله (ص) الى الطائف يلتبس من ثقيف^(١) نصرته بعد أن اخبره قومه من مكة (وذلك في شهر شوال من السنة العاشرة للنبوة) عمد الى نفر من ثقيف هم يومئذ سادات قومهم وهم ثلاثة اخوة : عبد ياليل ومسمود ، وحبيب : أبناء عمرو بن عير بن عوف الثقفي . وعند احدهم امرأة من قریش من بني جمح . فجلس رسول الله اليهم وكلهم فيما جاء به من طلب القيام معه على من خالفه من قومه . فقال له احدهم : أمرط ثياب السكبة ان كان الله أرسلك ! وقال الآخر : ما وجد الله احداً يرسله غيرك ؟ ! وقال الثالث : والله لا اكلمك ابداً ، إن كنت رسولاً من الله كما تقول فانت اعظم خطراً من ان أرد عليك الكلام ، ولئن كنت تكذب على الله فما ينبغي ان اكلمك !

فنهض رسول الله وقدمتس من خير ثقيف ، واستكنم الثلاثة ما دار بينه

(١) ثقيف : أهل الطائف في العصر الاسلامي ، واما اليوم فلا منازل لهم في بلده وانما ينزلون في بعض القرى المجاورة له كالمثناة والسلامة وقروة والعقيق والمليساء . وقدوم صاحب « تاريخ سينا » فضبط اسم القبيلة بالتصغير (ثقيف) والعرباب فتح الاول وكسر الثاني .

وقتل صاحب « تحفة الطائف » أن ثقيفاً بطن من هوازن من الدنانية ينسبون الى اب لهم لقبه ثقيف واسمه قيس بن منبه بن بكر بن هوازن .

وبينهم ، خيفة أن يبلغ ذلك قومه فيزيدم عليه . فلم يفعلوا ، واغروا به سفهاءهم وعبيدكم يسبونهم ويصيحون به حتى اجتمع عليه الناس والمجاوؤه الى حائط لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه . فجلس - وابنا ربيعة ينظران اليه ويريان ما يصنعه سفهاء أهل الطائف - فتحركت له رحمتها فدعوا غلاما لها نصرانياً اسمه عداس فقالا : يا عداس خذ قطفاً من هذا العنب الى ذلك الرجل وقل له يأكل منه . ففعل عداس ما أمراه به . فلما وضع العنب بين يدي النبي (ص) ودعاه ليأكل مدّ اليه النبي يده قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم أكل . فنظر عداس في وجهه ، ثم قال : والله ان هذا الكلام لا يقوله أهل هذه البلدة ! فسأله رسول الله (ص) من أي بلدة هو وما دينه ؟ فتسمى له وقال : أنا رجل نصراني من أهل نينوى . فقال رسول الله : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ - قال عداس : أوتعرف شيئاً عنه ؟ . قال : ذلك أخي كان نبياً وأنا نبي ! فأكب عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه ، وأسلم : وابنا ربيعة يبصرانه عن بعد ويمعجان من أمره . فلما جاءهما قالوا له : ويلك يا عداس ! مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه ؟ قال ياسيدي ما في هذه الارض خير من هذا ! لقد أخبرني بخبر ما يعلمه إلا نبي . فقالوا له : وبحكم ، لا يصرفنك عن دينك ! فثبت على إسلامه .

وهذه الزيارة هي أول زيارة قدم بها النبي (ص) الطائف ولا يزال المكان الذي أسلم فيه عداس معروفاً في المثناة بزار .

ثم عاد رسول الله من ليلته فبات في مكان يدعى « بطن نخلة » وانصرف من صبيحته الى مكة فدخلها بعد أن اجاره مطعم بن عدي . ولم يدخل الطائف بعدها حتى فتحت مكة وكانت غزوة حنين وغاز بها المسلمون فقصده الطائف ماراً « ببحرة الرغا » من « لية » ونزل أمام حصن الطائف ، فحصر ثقيفاً أربعين ليلة وذلك سنة ثمان من الهجرة . وضرب سورهم بالمنجنيق وسير اليهم الدبابات فألقوا عليها سكك الحديد محماة بالنار فقتلوا بعض من بها لانها كانت تصنع من جلود الابل والبقر ويدخلون جوفها فتيقهم من السهام والحجارة ، كما رأيت في

هامش على كتاب نحنة الطائف لجار الله المكي (١)

ولما لم يسلموا أذن رسول الله (ص) للجيش بالرحيل وعاد به الى أن بلغ الجعرانة (وهي قرب مكة) فقسم بها غنائم حنين وكانت الغنائم قد أُرصدت بها . ولما كان العام الثاني قدم على رسول الله (ص) وفد من ثقيف الى المدينة فأسلموا ، وفشا الاسلام في ثقيف . وكانوا بعد وفاة النبي عليه السلام من أثبت الثابتين على الاسلام حتى كانوا يقتلون من يرتد منهم !

خروج الترك :

« ثورة الحجاز ، مهاجمة الطائف ، الاستيلاء عليه ، عرب البادية في حروبهم » لما اشتدت وطأة الترك على العرب وقام الشريف حسين بن علي بنهضته ، موالياً للحلفاء ، ومعهاداً لهم ، على مأسأجله في مايلى من هذا الكتاب عهد الى ثاني ابناؤه الشريف عبد الله بمهاجمة الطائف وإجلاء الترك عنها ، فقصدها عبد الله يوم الخميس ٧ شعبان ١٣٣٤ هـ وتم له فتحها يوم ٢٦ ذي القعدة من السنة نفسها بعد أن قاومت ثلاثة اشهر وستة عشر يوماً . وآب الى مكة فذبح في جريدة « القبلة » (٢) حديثاً مع مديرها . هذه خلاصته :

قال الامير عبد الله : قصبت الطائف في ٧٠ هجاءاً عقلياً ، فوصلتها يوم ٩ شعبان ١٣٣٤ وعلمت ان الترك قد شعروا بمحدث أمر في الحجاز فاستطعت أن احمو هذا الحس من نفوسهم بعد أن اجتمعت بغالب باشا (٣) في داره وابديت له سروري وشكري من حسن سلوكه معنا . . ونوجهت من داره الى معسكري في

(١) جار الله هو : محمد عبد العزيز بن عمر العلوي الهاشمي المكي . من علماء القرن العاشر . زار الطائف مع أبيه سنة ٩١٥ هـ والى كتابه هذا « نحنة الطائف في فضائل ابن عباس ووج الطائف » وهو يقع في مئة صفحة قسمه الى أربعة أجزاء صغار رأيت منه نسخة مخطوطة في مكة وعلى ظاهرها : « هذا التاريخ غير المذكور في الكشف » يريد كشف الظنون

(٢) الجريدة الرسمية لحكومة الحجاز تصدر بمكة مرتين في الاسبوع .

(٣) والي ولاية الحجاز وقائد جيشها التركي يومئذ ، كان مصطفاً في الطائف .

« الوجريبات » بجهة « القديرة » من قرى الطائف . وهناك اجتمع لي جمع قسمته الى ثلاثة اقسام أعظمها قسم قبائل « عتيبة » في الشمال الغربي للطائف ويدخل فيه الشرق كله ، واتقسم الثاني وهو الجنوبي مؤلف من قبائل عوف وبنو سفيان وهذيل ، والثالث وهو الغربي مؤلف من قبائل قريش وطويق والنمور . فقطعنا الأسلاك البرقية وهاجمنا الطائف صباح الاثنين ١١ شعبان ثم حاصرها فخرجت قوة الترك الى جبال « أم الشيخ » و« المداهين » و« شرقرق » في شمال الطائف ، وهضبة « أم السكارى » في الجهة الغربية . وبعد خمسة أيام وصلت اليها أسلحة جديدة من البنادق وخرجت قوة من الترك فاستولت على هضبة « الشهداء » شرقي الطائف وهضبة « دقاق الاوز » فوجهت اليهم ثلة من الحيلة بقيادة الشيخ فاجر بن شليوبح الروقي فأخرجناهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جندياً ، وأمرت قسماً من هذيل الطلحات وآل حجة من بني سفيان فاغاروا على هضبة « أم السكارى » وقتلوا حاميتها وضبطوها ، فانسحب الترك من جبال « أم الشيخ » و« المداهين » و« شرقرق » الى هضاب « الشريف » وجبال « أبي محفة » و« معشي » و« عكابة » وفي العشر الثاني من رمضان وصل اليها ستة مدافع وست رشاشات ثم جاءنا في العشر الثالث من شوال المدفع المضخم من طراز « هاوتزر » ويوم ٢٢ ذي القعدة اضطر القائد التركي للالتجاء الى بيت عربي في الطائف فاصلينا هذا البيت ناراً حامية فاضطر للتسليم وامضى بقبول الشروط في قرية « المليساء » على ان يخرج هو ومن معه من الضباط - وكانوا نحو خمسين ضابطاً - الى شجرة في ظاهر البلد ، ثم تذهب احدى القوى العربية الى التكنة الكبرى في الطائف فينسحب جنود الترك من مواقعهم العسكرية ويدخلون التكنة فيشكون بنادقهم في أحد جوانبها ويجلسون في غرفها . وتم ذلك كله في اليوم التالي فكان دخولنا الطائف يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٩ هـ وقد حافظنا على عائلات الاسرى وبعثنا اليها بالموثون الكافية ولم نجرد الضباط من سيوفهم ولم نأخذ منهم مسدساتهم وحيي بهم الى مكة ثم الى جدة حيث سيقوا الى معقل الاسرى وكانت قوة الترك في الطائف ثلاثة آلاف مقاتل جرح منهم ٣٠٠ وقتل منهم ٧٠٠ .

ثم تنكلم عن طرائق أهل البادية في حروبهم فقال : نشأ العرب في وسط السلاح ، ومهروا في أساليب الحرب وهم لا يحاربون الا متفرقين لشلا يؤذيهم رصاص البنادق وشظايا القنابل ، ومن أبهج أحوالهم أنهم في أثناء نشوب المعارك يتفرغ بعضهم للقتال ويشغل بعضهم بتهيئة الطعام ويجلس بعضهم لشرب القهوة ويتسلى بعضهم بألعابهم وأغانيتهم ، حتى كأن هؤلاء الجماعات لا يدرون شيئاً من أمر المعارك الناشئة في جانبهم ، وبعد قليل يذهب المستريحون بسلاحهم الى ساحة القتال ويعود المحاربون الى المعسكر للاستراحة كأنهم لم يكونوا في حرب

ولهم في أثناء القتال مهارة عجيبة في الاختفاء وراء الحجارة الصغيرة ، والانبطاح على الارض ، والتقلب من مكان الى مكان دون أن يرى الاعداء أشخاصهم . ولهم في كل هذه الاحوال رشاقة وخفة يدي في إطلاق الرصاص ، ولا تكاد رمية أحدهم تخفي غرض صاحبها . والعربي وقت الحرب قائد نفسه ، له الحرية في اختيار المكان الذي يرى السلامة فيه ، من حيث ينال مأربه من عدوه . ولا يتقيد الا بالخطط العامة التي يعيهاها . وكان الاعداء لا يستطيعون التفريق بين أحجار الاودية وأجسام العربان ، بل ربما كان يخيل لهم أن الرصاص يأتيهم من الصخور والاحجار لا من بنادق الرجال

وأكثر ما يحارب العرب وقت الظهيرة . واذا أرادوا الهجوم اختاروا له منتصف الليل ورجحوا وقت احتجاب القمر . ولهم حروب سهلية وحروب جبلية فالحروب السهلية يمتطون فيها الخيل والهجن لسرعة الانتقال ، وأكثر عربنا مهارة في ذلك قبائل عتيبة . وأما المأهرون في حرب الجبال فهم ثقيف وقريش وبنو سفيان والنمور وطويرق وهذيل وأشباههم من عرب الحجاز .



آثار الطائف

« مناجده ، المقابر والآنصاب ، المخطوط القديمة في جباله ، الأضنام »

الطائف قليل الآثار القديمة لكثرة مطراً عليه من نوازل الحروب والسيول وإني لذا كر ما رأيته تاركاً الزيادة عليه لمن يتوسع في بحثه عنه ويكون له من الوقت والوسائط والمعرفة بأنواع المخطوط القديمة كالكوفية والمسمارية والمسد ما يكفي لتتبع كل أثر قديم فيه . أما الشاحص اليوم من آثاره فينحصر في ثلاثة مواضع : المساجد ، والمقابر ، والجبال . وإليك مجمل ما عثرت عليه فيها :

الاول — المساجد القديمة البناء : وهي في شكاها وحجارتها وهندسة بنائها جديرة في أن تؤخذ رسومها إلا أنني لم يكن معي ما أصورها به كما أنه ليس في الطائف رسام ماهر أعتمد عليه في هذا الشأن . منها :

١ — المسجد العباسي : وهو مسجد الخبر ابن عباس وله الشأن الأكبر في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة (يأتي الكلام على بعضهم في ذكر أشهر المدفونين في الطائف) وهو متسع مستطيل ينسب إلى ابن عباس لأنه مدفون فيه . وقد كان ومازال موضع عناية زائريه ، كلما نخرّب منه جانب عمر . قال العجمي : ومن جملة من كانت لهم يد في عمارته الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي ابن رسول ، صاحب اليمن سنة ٦٧٥ هـ والمستضيء بأمر الله العباسي سنة ٥٩٢ هـ وأمير الحاج المصري رضوان بك سنة ١٠٤٧ هـ والشريف زيد بن محسن بن الحسن بن الحسين بن أبي نعي سلطان مكة (كذا) جدّ عمارته سنة ١٠٦١ هـ قال : وقد زادت القبور في المسجد العباسي وكثرت حتى امتلأ نصف صحنه بها ولولا نهي الشريف زيد بن محسن عن الدفن فيه لتواصل وصار جميعه مقبرة . وكانت صلاة الجمعة تقام في مسجد الجمعة في « السلامة » حتى اتفق في أيام هذا الشريف أن كثر القادمون على الطائف فأمر بإقامة الصلاة في المسجد العباسي وذلك في ٣ جمادى الأولى سنة ١٠٥٤ ثم قال : وكانوا لا يقيمون الجمعة فيه لاعتباره مقبرةً لا مسجداً .

وجاء في كتاب أشراف مكة وأمرائها^(١) ان والي الشام محمد باشا العظيم عهد الى الشيخ محمد العنبري سنة ١١٩٣ هـ بان يزيد في مسجد الخبر ، فزاد فيه ٣٢ ذراعاً طولاً ومثلها عرضاً . وكان ذلك في أيام إمارة الشريف سرور بن الشريف مساعد بن الشريف سعيد فلما اطلع على هذه الزيادة جدد في المسجد عقدين في العام نفسه . قال صاحب هذا الكتاب : وفي ٢٨ رجب سنة ١١٩٣ توجه الشريف سرور بأهله الى الطائف من مكة ونزل في قرية السلامة . وفي نصف شعبان أخرج له الهلال القديم الذي كان على قبة الخبر منذ بنيت هذه القبة على يد المستنجد بالله يوسف العباسي سنة ٥٥٥ هـ وكان الهلال صفراً مموراً بالذهب ، فوضع الشريف سرور بدلاً منه هلالاً أبيض في صنعة ، زنته ٦٠٠ أوقية من الفضة النقية ثم سوّده الندى فامر بتمويهه بالذهب ، وبعد زمن غير طويل أخرجه ووضع آخر اكبر منه يقارب وزنه قنطاراً وموّهه بالنضار سنة ١١٩٦ هـ

٢ — مسجد عدّاس في المثناة : ينسب لعداس أول من آمن في الطائف وقد مرّ ذكره في فصل فتح الطائف . وهو مدفون في هذا المسجد . وفي تاريخ الميورقي أن هذا المسجد أقيم في المكان الذي اوى اليه النبي (ص) وأسلم به عدّاس ودفن فيه . قال : ووقف له احد أهل الخير بستاناً لخدمته .

وفي اللطائف للحضراوي^(٢) ما يؤخذ منه ان هذا المسجد كان يعرف قبل زمنه باسم « مسجد السنوسي » وعرف في أيامه باسم « مسجد الريم » قال : وهو

(١) مخطوط ، فيه تراجم جماعة من اشراف مكة وامرائها اجداء من سنة ١١٦٥ هـ الى سنة ١٢٢٠ هـ وهو مرتب على السنين ، بارد السجع ، ضعيف الانشاء ، وفي آخره اخبار كثيرة عن حرب الوهابية وكانت في أيامه كما يظهر من كلامه . رأيت منه نسخة في دار الكتب العامة بمكة ، في نيف و ٢٥ صفحة ناقصة الاول والاخر والوسط ، وليس فيها ما يعرف منه اسم المؤلف .

(٢) الحضراوي : هو الشيخ احمد بن محمد بن احمد الحضراوي من علماء مكة المكرمة توفي بعد سنة ١٢٣٠ هـ بقليل . واسم كتابه « اللطائف في تاريخ الطائف » جمعه من عدة تواريخ ، وهو في خمسة كراريس رأيت منه نسخة مخطوطة بمكة ناقصة قليلاً من آخرها .

مشرف على السلامة . اما اليوم فإزال الكثيرون يعرفونه بمسجد الريع وادباء الطائف محافظون على تسميته باسمه القديم « مسجد عداس » . وهو من قديم الآثار والمزارات .

٣ - مسجد ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم : اول من بناه عمرو بن امية بن وهب بن معتب بن مالك لما أسلمت ثقيف . ثم خرب فجددت عمارته زبيدة بنت جعفر العباسية . قال الفاسي في شفاء الغرام : وجدت بخارج الجدار القبلي من المسجد العباسي حجراً مكتوباً فيه : « امرت السيدة ام جعفر زبيدة بنت جعفر أم ولاية عهد المسلمين بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطائف وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة ١٩٢ » وقال الحضراوي : المسجد المنسوب للنبي (ص) هو الآن (اي بحد سنة ١٣٠٠ هـ) تحويطة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلي من القبة الاخيرة الواقعة في آخر المسجد العباسي على يمين الداخل من بابه الشرقي . ١ - ولا يزال الى يومنا على هذه الصفة .
هذه اشهر المساجد القديمة في الطائف .

..

الثاني - المقابر والانصاب : وهنا نجد المنقب كثيراً من الخطوط القديمة منها السكوفي والنسخي وما بينهما . وجلها يرجع عهد كتابته الى القرن الخامس والرابع للهجرة وفيها ما هو قبل ذلك يدل عليه أنه مهمل من النقط وتقرأ في ظاهره صورة من مرور الاعصار والازمان . وأكثر هذا النوع بل كل ما رأيته منه عار عن تاريخ كتابته الا ما جاء فيه من اسماء الرجال المدفونين في تلك المقابر فان فيهم القديم والحديث ولم أرى بين هذه القبور ما يرتد زمنه الى أوائل العصر الاسلامي لانهم في ذلك العصر لم يكونوا يعنون بنقش الانصاب (وهي المعروفة الآن بالشواهد - جمع شاهدة) بل كانوا يدفنون الميت ويهيلون عليه التراب ويكتفون بوضع حجر عليه ، إشارة الى انه موضع دفنه ليزوره أهله وأقرباؤه . أما الاهتمام بشأن المنافن والحدود فقد حدث بعد الجيل الاول من أجيال الاسلام كما يظهر لمن تتبع آثار الرمم البوالي والمصور الخوالي

ولم تكن العرب في القرون الثلاثة : من أواخر القرن الاول الى أواخر القرن الرابع للهجرة تعنى بكتابة شيء على قبورها غير آيات من القرآن الكريم ، وتابعها على ذلك ابناء المئات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة فجعل أكثرهم يكتب الآية ويتبعها باسم المدفون وفيهم من يكتب نسبه وشأنه وتاريخ وفاته إن كان من ذوي الانساب أو الزعامة والشأن . وفي ابناء هذه المئات من يضيف الى الآية والنسب والتاريخ أياتاً من الشعر الجيد يصح التمثل بها في باب الزهد بالحياة والحسين الى لقاء وجه الله

فمن نوع ما كان يكتب بعد القرن الاول نصب رأيناه خارج سور الطائف في المقبرة العامة استدلتنا من خطه واكتفاء ناقشيه بالآية على أنه مما كتب بين المئة الثانية والثالثة .

وأما ما كان يكتب بعد الرابعة فرأينا كثيراً منه . أحده : نصب في هذه المقبرة أيضاً نقشت عليه آية الكرسي وفي ادناه « هذا قبر يوسف بن الحكيم رحمه الله » وليس عليه تاريخ ولكن الخط جميل واضح على القاعدة الكوفية . وثانيه : نصب لم يكتب عليه شيء من أي القرآن الكريم بل اكتفي فيه بذكر الاسم والنسب والتاريخ وهو : « هذا قبر يحيى بن شجاع بن يوسف بن عبد الله ابن علي بن (غير واضحة لعلها الكبير) توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة »

وفي مكة كثير من هذا النوع أجمله وأوضحه نصب رأيت محفوظاً في دار الحكم (قصر الملك) طوله شبران وعرضه شبر واحد كتب في أعلاه « بسم الله الرحمن الرحيم : قل يا عبادي الذين أسرفوا - الآية » وتحتها « هذا قبر الامير مفرج بن الحسين بن يحيى بن قليته بن القاسم - الى - ابن موسى الجون - الى - ابن الحسين بن علي . توفي يوم الجمعة الرابع من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وخمسمائة » وعلى أطراف الآية والنسب آيات يقرأ منها :

هي الحياة اذا سرت أوائلها ففي عواقبها التفريق والنكد
اذا الزمان بصرف الدهر مديداً فمن له بتصاريف الزمان يد
والموت يخترم الاحياء عن أمم غصبا فلا دية فيها ولا قود
(٨ - ما رأيت وما سمعت)

وبعد هذه الايات يتتان أحدهما محوً والآخر :
رحلت وكنت ما أعددت زادا وما قصرت في زاد المقيم
وعلى جانب النصب من أعلاه هذان البيتان :
ترحم بفضلك يا واقفاً وأبصر مكاناً دفعت اليه
تراب الضريح على صفحتي كافي لم أمش يوماً عليه !
وفي أسفله : « عمل عبد الرحمن بن أبي حرمي عفى الله عنه »
ومن أراد مثل هذا في قبور الطائف ومكة وجد كثيراً من أشباهه تختلف
خطوطها بين الوضوح والغموض والجودة والرداءة ، أكتفي منها بما قدمته .

..

الثالث — جبال الطائف : وهنا ما تضيق الصفحات عن استيعابه فلن فيها
ما هو مليء بالكتابات القديمة والمتأخرة والحديثة . منها بالعربية ومنها بحروف
أظنها المسطارية ومنها برسوم كلها كتابة ولعل فيها ما كتب قبل الاسلام
من ذلك صخرة كبيرة مرتفعة تستقبل القادم عليها من الطائف وهي على
مسيرة ثلاثة كيلومترات من باب الخبر في الطائف ، صعدنا اليها فاذا كتابات
ونقوش وفيرة قرأنا بعد الجهد من كتاباتها : « ان الله وملئكته يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً - وفي آخرها - محمد بن مهند »
وأظنها من آثار القرن الثالث أو الرابع . وهناك كتابات أحدث منها لم تعرض لها
أما القديم فيها فهو صور حيوانات متناسقة أو شكت نقوشها ان تزول ويغلب على
الظن انها مما نقش أيام عبادة التماثيل والمياكل والصور والأصنام . منها صور
لا نعرف لها حقيقة غير أنها أقرب الى صورة الفيل لولا ان شكل الخرطوم كنصف
دائرة في رأسه منحنية الى الداخل من طرفها . بجاورها غزال ووعل وفرس
وربما تكررت هذه الصور

ومن الكتابات الكثيرة في هذه الصخرة وما حولها من الصخور الكبيرة
الضخمة ما هو في سطرين أو عدة سطور ، وبعضها في دائرة ، وكثير منها لم نستطع
قراءته ، وأما الواضح أو الأقرب الى الوضوح ، فن كتابات القرن الخامس والسادس

لمشابهته خطوط الانصاب السابق ذكرها المكتوبة في ذينك المعمرين

وقبل هذه الصخور جبل يسمونه « ام السكارى » يزعمون ان سبب تسميته اتخاذ العرب اياه في الجاهلية موضعاً لاحتساء الشراب ويؤيدون هذا بكثرة ما حوله من الكروم في وادي المثناة والسلامة ولم اجد له ذكراً في المعاجم العربية القديمة . اخبرني قاضي الطائف بان عليه أسطراً تاريخها سنة ١٨٨ هـ فصدهته وهو على الجانب الغربي من المثناة فرأيت كتابات كثيرة ولم أر التاريخ الذي ذكره لي ولكنه يؤكد انه رآه . وعلى احدى صخور هذا الجبل رأيت كتابة تقرب حروفها من اللاتينية فنقلتها ولم أهتد الى من يترجمها لي

وهناك جبل آخر يبعد عن الطائف مسيرة ساعة الى جهة الغرب الجنوبي منه يسمونه « الردف » ويملاون هذه التسمية بترادف حجارته وصخوره بمضاً فوق بعض ، والكثيرون يسمونه « السداد » باسم القرية التي هو فيها وسميت بذلك لانه كان فيها ثلاثة سدود لمنع السيول خرب اثنان منها وبقي الثالث متداعياً . وفي هذا الجبل ما هو أكثر فائدة مما تقدم فقد رأيت فيه خطوطاً متعددة . أكثرها غير مقروء يلوح لي أنها من كتابة القرن الثاني أو بعده بقليل . وفيها ما هو قبل ذلك

ويظهر ان عبد الله بن علي بن أبي محجن التقفي كان كثير الولوع بالنقش في هذا الجبل فقد رأيت له فيه أثرين غريبيين ، أحدهما هذا نعبه :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله بوجهه الكريم الجنة »

ونص الثاني :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله القتل في سبيله على بر كته » ..

ومما قرأته في صخور هذا الجبل :

« عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن يشهد أن الله على كل شيء قدير وأن

الله قد أحاط بكل شيء علماً »

وهذه الخطوط الثلاثة يظهر أنها من أواخر القرن الاول للهجرة أو

أوائل الثاني

هذا ما رأيت إثباته مما اطلعت عليه من آثار الطائف القديمة وهناك أقوال في آثار آخر لم تصح عند الباحثين كصخرة خارج سور الطائف الى الجهة الغربية منه ، فيها حفر على نسق واحد يقال أنها مواطيء أقدام الغزاة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بثابت كما حققه الحافظ ابن الاثير ، وكخرق يسير في جانب صخرة بعد قصر « شبرة » لانا هب من الطائف شرقاً يقولون ان النبي (ص) أو علياً (رض) خرقها بأصبعه ليضع فيها زمام راحلته . . . وهذا غير صحيح أيضاً . وانما تنفي صحة هذين الأثرين - خلافاً للشائع - لانها بعيدان عن المعقول وغير ثابتين في المتنول . وفي كل بلد من امثالها ما يرده البحث فلا تتعرض للاطلالة في وصفها .

الاصنام :

وقد يلحق يبحث الآثار الكلام على اصنام العرب في الجاهلية وان كنت لم اعثر لها على أثر ، غير ما نقل لي وانا في الطائف عن هيكل « العزى » من أنه كان محفوظاً هنالك حتى كانت وقعة الوهاية ومحمد على باشا فتمت الوهايون عليه فكسروا رأسه ومددوه في الطريق على باب المسجد العباسي الى أن زال منذ عهد قريب . وروي لي أن في طريق السيل (بين مكة والطائف) أثراً شاخصاً يراه المار به عن بعد في صورة انسان ، منتوشاً على صخرة ، وحين يقترب منه لا يشهد غير أثر مخطيط ونقوش هي أقرب الى الغموض

وقد كانت قبائل ثقيف قبل الاسلام تعبد صنمين احدهما اللات والثاني العزى كما كان لكل قبيلة في العرب صنم يعبد جهلاؤها ، ويتقرب فيه الى الله عتلاؤها ، واتماما للفائدة أذكر أشهر هذه الاصنام بإيجاز ما استطعت :

(١) اللات : قال علماء التاريخ : هو صخرة بيضاء مربعة كان يجلس عليها رجل يبيع السمن والبن للحجاج في زمن الجاهلية الاولى . ثم اعتقدت ثقيف أن إلهها دخل في تلك الصخرة ، فبنوا عليها بنياناً وعبدوها ، وجعلوا لها سدنة ، وطافوا حولها ، وضاهوا بها الكعبة ، وجعلوا لها كسوة ، وحرموا الصيد في واديه . فلما أسلمت ثقيف بعث رسول الله (ص) المغيرة بن شعبه فهدمها وأحرقها .

بالنار وقال يا قوت : هي اليوم (اي في عصره) تحت مسجد الطائف . فلمل ذلك ما بقي من الصخرة بعد احراق البناء الذي فوقها وهدمه . وقيل ان أصل اسمها « الاله » فأبدلوا الهاء بالتاء قبل الاسلام

(٢) العزى : تأنيث الأعز . يظهر من كلامهم انها كانت على شكل امرأة ، نافشة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بانباها . وكانت في واد من نخلة الشامية (على ليلتين من مكة) الى يمين المصعد الى العراق . اتخذها رجل يسمى ظالم بن أسعد فبنى عليها بيتاً ، وهي أحدث من الالهة ومناة ، وكانت أعظم الاصنام عند قريش ، يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبايح . ويقال ان النبي (ص) ذكرها يوماً فقال : لقد اهدت للعزى شاة عفراء وأنا على دين قومي . وكانت قريش تخصها بالاعظام وقد حث لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام يضاهاون به حرم الكعبة . وكان سدة العزى بنو شيان بن جابر . وكان من الناصبين في عبادتها ابو احيحة سميد بن العاصي بن أمية - وكان عزيزاً في قريش يصنع بمكة فلا يجسر أحد أن يتم بلون عمامته - ولما قوي ساعد الاسلام بعث رسول الله (ص) خالد بن الوليد الى العزى فكسر رأسها وقتل سادنها دية بن حرمي السلمي

(٣) مناة : صنم كان يثرب (المدينة المنورة) يقال إنه أقدم أصنام العرب . وكان أشد الناس تعلقاً به الاوس والخزرج ومن يحذو حذوهم من عرب يثرب وما جاورها ، فكانوا يحجون (الى الكعبة) ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم ، فاذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رؤوسهم عنده وأقاموا ، لا يرون لحبهم تماماً إلا بذلك . وكانت قريش وجميع العرب تعظم مناة حتى خرج النبي (ص) سنة ثمان للهجرة (وهو عام الفتح) فبعث ابا سفيان بن حرب فهدم مناة وأخذ ما كان لها ، ووجد عندها سيفين كان الحارث بن أبي شمر الفسائي أهداهما اليها ، احدهما يسمى مخدماً والثاني رسوباً ، وهما من أسياف العرب المشهورة . ولم أجد وصفاً لمناة

(٤) هبل : قيل انه كان من عقب احر ، على صورة الانسان ، مكسور

اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجعلت له يداً من ذهب ووضعت في جوف الكعبة . أول من نصبه خزيمه بن مدركة ، وقد يسمونه « هبل خزيمه » . وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها أعظمها عندهم هبل . وعبدته بنو كنانة - وكانت تعبد ما تعبده قريش - وقد كسر مع أصنام الكعبة يوم فتح مكة .

(٥) ود : تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، نقش عليه حلتان متزرجحة ومرتد بأخرى ، عليه سيف ، قد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . كان لبني وبرة في دومة الجندل (المعروفة الآن باسم الجوف على شرق سورية الى الجنوب) . وكانت سدنته لبني القرافصة بن الاحوص السكابين . هدمه خالد بن الوليد

(٦) سواع : صنم كان لمذيل في ينبع . سدنته بنو لحيان
(٧) يغوث : صنم قديم ، كان لمذحج على أكمة في اليمن تعرف بأكمة مذحج
ثم نقل الى نجران

(٨) يعوق : صنم قديم أيضاً كان لممدان في اليمن قيل في قرية تدعى خيوان من صنعاء على لياتين مما يلي مكة . قال ياقوت : ولم أسمع لممدان ولا غيرها شعراً فيه وأظن ذلك لأنهم قربوا من صنعاء واختلطوا بحمير فدانوا بهم باليهودية أيام تهود ذي نواس فتهودوا معه

(٩) نسر : من الاصنام القديمة . كان في موضع من أرض سبأ في اليمن فبذته حمير ومن والاها ولم تزل تعبد حتى تهودت مع ذي نواس .

(١٠) إساف : من قديم الاصنام كان بمكة على الصفا وكسره الصحابة يوم الفتح

(١١) نائلة : صنم قديم أيضاً كان منصوباً على المروة بمكة وهو في شكل امرأة وكان اهل الجاهلية اذا سعوا مسحوا به . كسر يوم الفتح

(١٢) ذو الخلصة : صنم مشهور اختلف المؤرخون في مكانه وهيأته . ومن أقوالهم - ولعله الاقرب الى الصحة - انه مروة بيضاء منقوشة ، عليها كياة التاج

كانت بنبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان سدنتها بني
أمامة من باهلة . وكانت خشم وبجيلة وأزد السراة تعظمها ونهدي لها . هدمها
جرير بن عبد الله واضرم في بنائها النار بعد أن أسلم

اعلام الطائف

« شهداء وقته ، بعض المروفة قبورهم فيه ، رجال ثقيف ، نساء ثقيف »

تهاون المؤرخين المتقدمين في الكلام على الطائف أضاع على ابن هذا العصر
تراجم كثير من ابناؤه في الجاهلية والاسلام وما بعده الى يومنا . ولما كانت القاعدة
المعمول بها أن ما لم يكن كله فليكن جله او أقله ، رأيت أن اسمي هنا اشهر من
ولعوا في ديار الطائف او دفنوا فيه من توصلت الى معرفتهم بالنقل أو بالأثر

شهداء وقته :

يحسن بي ان ابدأ هذا الفصل بالكلام على من ثبت استشهاده في الطائف
من الصحابة رضوان الله عليهم في غزوة النبي (ص) لثقيف عام ثمانية للهجرة . وهم
اثنا عشر رجلاً وبعض المؤرخين يضيف اليهم عبدالله بن ابي بكر الصديق لانه
جرح في غزوة الطائف وتوفي في المدينة متأثراً من جرحه فيكونون ثلاثة عشر :
سبعة من قريش ، واربعة من الانصار ، وواحد من بني الليث ، وآخر من ثقيف .

١ — عبد الله بن ابي بكر الصديق : لم يمت في الطائف وإنما جرح في غزوته ،
واكمل جرحه مدة حتى اذا كان في المدينة انتكت الجرح فتوفي بها .

٢ — سعيد بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس القرشي الاموي :
امه صفية بنت المغيرة عمه خالد بن الوليد . أسلم قبل فتح مكة ييسر وقتل شهيداً
يوم الطائف .

٣ — عرفطة بن عبدالله بن امية : احد ثلاثة كانوا يعرفون بزاد الراكب لان
من سافر معهم كان زاده عليهم . توفي شهيداً في هذه الواقعة على الارجح .

٤ — السائب بن الحارث بن قيس القرشي : احد المهاجرين الى الحبشة
قتل في هذه الواقعة .

- ٥ — عبدالله بن الحارث بن قيس : من المهاجرين الى المدينة ايضاً . قتل في الوقعة نفسها وهو اخو السائب وبها انقرضت ذرية ابيها الحارث .
- ٦ — طلحة بن عبدالله بن ربيعة : قتل في وقعة الطائف بسهم من أحد أهليها .
- ٧ — ثابت بن الجزيع ، ويسمى ثعلبة ، الانصاري الخزرجي السلمي : شهد العقبة وبردأ وقاتل بالطائف شهيداً
- ٨ — الحارث بن سهيل بن أبي صعصعة الانصاري ، قتل في هذه الوقعة
- ٩ — المنذر بن عبدالله الانصاري من الخزرج : من شهدائها
- ١٠ — رقيم الانصاري : من شهدائها
- ١١ — رجل من بني الليث لم يذكر واسمه : من شهدائها
- ١٢ — عروة بن مسعود الثقفي : من شهدائها
- ١٣ — عبدالله بن عامر بن ربيعة : من شهدائها .
- وفي تراجمهم والمواقع التي توفوا بها خلاف لاحاجة بي اليه .
- بعض المعروفة قبورهم فيه :

(١) ابن عباس : أشهر من دفن في الطائف ذكرأ . صاحب المسجد العباسي فيه ، الصحابي ، ابن عم صاحب الرسالة (ص) : عبدالله بن عباس بن عبد المطلب . جد الخلفاء العباسيين . قال صاحب دستور الاعلام : ابن عباس الهاشمي الفقيه المفسر ترجمان القرآن ورباني هذه الامة ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . وقال غيره : ابن عباس أحد الستة المكثرين من حفظ الحديث عن رسول الله الزاوين الألف ، وهم : ابو هريرة ، وابن عمر ، وجابر ، وابن عباس ، وأنس ، وعائشة . وكان سعد بن أبي وقاص يقول : ما رأيت أحداً أحضر فها ولا ألب لباً ولا أكثر علماً ولا أوسع حلماً من ابن عباس . وكان علي يقول في ابن عباس : إنه لينظر الى الغيب من ستر رقيق !

وكان ايضاً وسماً جسيماً مشرباً بصفرة طويلاً صبيح الوجه له وفرة يخضب بالحناء ويلبس الخز ويغتم بعمامة سوداء . يرخصها شبراً . توفي سنة ٦٨ هـ وقد كف بصره .

(٢) عبد الله بن عون : أحد أمراء مكة وأشرفها من ذوي عون . الشريف عبد الله باشا بن محمد بن عبدالمعين بن عون . وبقياً لتسبب معروفة . قال زيني دحلان في الجداول المرضية : ولي إمارة مكة بعد وفاة أبيه سنة ١٢٧٤ هـ وكان في الآستانة برتبة الوزارة فوصل مكة سنة ١٢٧٥ هـ واستمر إلى أن توفي سنة ١٢٩٤ هـ وهو بالطائف في بستانه المسمى بشجرة وعمره سبع وخمسون سنة ومدة ولايته عشرون سنة إلا ثلاثة أشهر ، ونقل إلى قبة ابن عباس فدفن فيها .

(٣) الشريف جعفر : من أمراء مكة أيضاً ، وهو الشريف جعفر بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن . ولي الإمارة سنة ١١٧٢ هـ ثم تنازل عنها بعد شهر إلى أخيه مساعد وتوجه إلى الطائف فكث به إلى أن توفي سنة ١١٧٨ هـ

(٤) ابن الحنفية : أبو القاسم محمد بن علي بن أبي طالب . المعروف بابن الحنفية نسبة لأمه ، وتميزاً لسبطي رسول الله (ص) من فاطمة عنه . كان عالماً ورعاً ، شديد القوة ، له فيها أخبار عجيبة (انظر وفيات الأعيان) ولد سنة ٢١ وتوفي سنة ٨١ هـ والمؤرخون مختلفون في موضع وفاته ودفنه . وأهل الطائف لا يشكون في أنه بمقبرة ابن عباس . على أن في جملة الأقوال أنه مات في الطائف .

(٥) الميورقي المؤرخ : أبو العباس الشيخ أحمد الميورقي ، توفي سنة ٩٧٨ هـ سبقت لنا كلمة عنه . دفن في مقبرة ابن عباس . قال ابن عراق في نشر الطوائف : وفي جبانة ابن عباس قبر الشيخ أبي العباس الميورقي ، وبقرها شجرة سدر تسمى الخلداء كانت قرش تعقد الرأي تحتها (وقد زالت الآن)

(٦) عون الرقيق : الشريف عون الرقيق (باشا) ابن الشريف محمد بن عبدالمعين بن عون . ولي إمارة مكة في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ووصل مكة يوم ١٠ ذي الحجة وظلّ متر بأكفي دسبت الإمارة إلى أن توفي في الطائف عام ١٣٢٣ هـ فدفن في مقبرة الخبر بن عباس .

..

وهناك آخرون من المعروف فقبورهم في الطائف ، أضربت عن ذكرهم إيجازاً .

رجال ثقيف :

(١) زياد : من أشهر المولودين في ديار الطائف زياد بن عبيد^(١) وهو المعروف بزياد بن أبيه لاختلاف المؤرخين في نسبه . كنيته ابو المغيرة ، وأمه سمية^(٢) ولد سنة الهجرة . وأسلم في عهد أبي بكر وكان كاتب أبي موسى الأشعري في امرته على البصرة . ولما توفي علي بن أبي طالب كان زياد عاملاً على فارس فتحصن في قلعة وعصى معاوية . فألحقه معاوية بنسبه وأثبت أنه أخوه من صلب أبي سفيان . وصالحه على الف الف درهم (٢٠٠٠٠٠٠٠ درهم) فجمع له زياد إمرة العراق . قال ابن حزم في الفصل : امتنع زياد وهو قفعة القاع لا عشيرة له ولا نسب ولا سابقة ولا قدم فما أطلقه معاوية إلا بالمدارة وحتى أرضاه وولاه . وقال الذهبي : كان زياد ليدياً فاضلاً حازماً من دهاة العرب بحيث يضرب به المثل وقال الشعبي : ما رأيت أحداً اخصب نادياً ولا أكرم مجلساً ولا أشبه سريرة بعلاية من زياد . وقال الأصمعي : أول من ضرب الدنانير والدرهم ونقش عليها اسم الله ومحا عنها اسم الروم ونقوشهم زياد . وقال العتيبي : ان زياداً أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي : أول من جمع له العراق وخراسان وسجستان والبحران وعمان زياد . وهو أول من عرف العرفاء ورتب النقباء ومشى الأعوان بين يديه ووضع الكراسي وربع الأرباع بالكوفة والبصرة وخمس الأخماس

وقال الأصمعي : الدعاة أربعة : معاوية للروية ، وعمر بن العاص للبلية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة وزياد لكل كبيرة وصغيرة .
ولي العراق وحاول ضم الحجاز اليه فعاجله الموت سنة ٥٣ هـ ولم يخلف غير ألف دينار وقيصين وازارين ، لا دار له ولا عمار .

(٢) الحجاج : ومن مواليد ديار الطائف الحجاج الثقفي . قال الذهبي في تاريخه : هو الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي (أمير العراق) ولد سنة ٤٠ للهجرة . وروى عن ابن عباس وسمرة بن جندب واسماء

(١) عبيد مولى للحارث بن كلفة الثقفي (٢) جارية الحارث بن كلفة

بنت أبي بكر الصديق وابن عمر . وكان له بدمشق امر . ولي امارة الحجاز . ثم ولي العراق عشرين سنة

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أحدا أفصح من الحسن والحجاج والحسن أفصحهما . وقال يزيد بن أسلم الثقفي : كان الحجاج على مكة فكتب اليه عبد الملك بن مروان بولايته على العراق فخرج في ثمانية أو تسعة على النجائب . وقال عبد بن شاذب : ما رأي مثل الحجاج لمن أطاعه ولا مثله لمن عصاه . كان سفاكا سفاحا للدماء . عاش خمسا وخمسين سنة وتوفي ليلة ٢٧ رمضان سنة ٩٥ هـ . قال ابن خلكان : مات الحجاج بواسط وأجري الماء على قبره فاخفى واندرس . والشائع اليوم أن مولده في قرية بني صخر من قرى الهداة وقد مرت لنا كلمة في هذا الشأن . وخطبه معروفة اشهرها البترا .

(٣) ابن أبي العاص : أبو عبد الله عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي أحد الوافدين على رسول الله من ثقيف وكانوا بضعة عشر رجلا هو اصغرهم سنا لا يتجاوز عمره اذ ذاك ٢٧ سنة . توسم فيه النبي (ص) الخير والنجابة فاستعمله على الطائف فكان اول أمير عليه في الاسلام ولم يزل في عمله مدة حياة النبي وأقره أبو بكر ولما انتهى الامر الى عمر أبقاه سنتين ثم قتله منه وولاه عمان والبحرين سنة ١٥ هـ وفي أواخر أيامه رحل الى البصرة فمات بها سنة ٥١ وقيل ٥٥ هـ

(٤) الحكم بن أبي العاص : اخو عثمان السابق ذكره ، قيل كانت له محبة . وولاه اخوه عثمان البحرين فافتتح فتوحا كثيرة . قال ابن سعد في الطبقات : ولما كان اخوه على الطائف كتب اليه عمر : أقبل ولست خلف اخاك الحكم . فاستخلفه حتى عاد . ولما ولي عثمان عمان والبحرين في أيام عمر عهد الى اخيه الحكم ولاية البحرين فأدار شؤونها . ولعله توفي بها .

(٥) عبد الله بن عمرو : بن غيلان الثقفي . ادرك الجاهلية ، واسلم قبل حجة الوداع . ثم رحل من الطائف الى الشام فاتصل بمعاوية فكان من كبار رجاله ، وولاه البصرة بعد موت زياد فقام عليها اميرا ستة اشهر .

(٦) عبد ياليل : بن عمرو بن عمير الثقفي . من عظام ثقيف ووجوهها في

الجاهلية والاسلام . تقدم ذكره في فتح الطائف واسلام ثقيف ، ارسله قومه الى رسول الله (ص) بعد رحيه من حصار الطائف ، يفاوضه في اسلامهم ويبيعهم فاستصحب معه وفدأ منهم ، واتفق مع النبي (ص) فأسلم هو ومن معه وعاد الى ثقيف فأسلمت كلها .

(٧) جبير بن حية بن مسعود الثقفي ، ابن عم المغيرة بن شعبة ، وابن اخي عروة ابن مسعود . شهد الفتوح في عهد عمر ، وكان يسكن الطائف يعلم الصبيان فيه ، ثم قدم العراق فاستقر كاتباً في الديوان ثم ولاء زياد نصيبان وعظم شأنه . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

(٨) الأخنس الثقفي : ابنة أبي بن شريق . يلقب بالأخنس . من شجعان ثقيف كان حليف بني زهرة ، أسلم وشهد حنيناً . ومات في أول خلافة عمر

(٩) الأسود بن مسعود : من شعراء ثقيف ، وفد على النبي (ص) ومدحه بايات .

(١٠) أسيد بن جارية : بن أسيد الثقفي . كان حليفاً لبني زهرة ، أسلم يوم فتح مكة وشهد حنيناً وأعطاه النبي (ص) مئة من الابل .

(١١) امية بن ابى الصلت : الشاعر الجاهلي المشهور . من حكايا العرب وعقلاهم كان له نظر في الجاهلية بكتب الاديان ، وتزهّد فلبس المسوح وتعبد على دين ابراهيم واسماعيل ، وحرّم على نفسه الخمر ، وتجنّب عبادة الاوثان ، وادرك بدرأ ورفق قتلاها . وشعره كثير ، وهو من ثقيف مات ايام حصار الطائف وهو فيه ، عام تسع

(١٢) يوسف الثقفي : بن محمد بن يوسف . ابن اخي الحجاج . عدّه صاحب « الارج المسكي »^(١) في جملة من ولوا امر مكة المكرمة غير الاشراف . وذكر انه وابيا من قبل الوليد بن يزيد بن عبد الملك عام ١٢٥ هـ . وفي « انحف فضلاء الزمن »^(٢) ما يؤكّد هذا وزاد عليه ان ولايته دامت الى انقضاء دولة الوليد سنة ١٣٦ هـ ولم يذكّر تاريخ وفاته .

(١) الارج المسكي والتاريخ المسكي - للعالم الامام عبد القادر الطبري الشافعي المسكي ، كتاب في مجلد غير ضخم . منه نسخة مخطوطة بمكة . (٢) انحف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن - لشيخ محمد بن علي بن فضل بن عبد الله بن محمد -

(١٣) خفاف بن فضلة بن عمرو بن بهلة الثقفي . وفد على النبي (ص) فأسلم
وانشد قصيدة اورد ابن حجر في الاصابة بعض اياتها

(١٤) العرجي : الشاعر المشهور ، عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان
القرشي الاموي . قيل له العرجي لانه كان يسكن قرية العرج في الطائف . وفي العقد
التميني^(١) أن محمد بن هشام بن اسماعيل كان والياً على مكة لهشام بن عبد الملك
فسجن العرجي في مهمة دم . ولى لعبد الله بن عمرو . فلم يزل في السجن الى أن مات
ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١٥) السائب الثقفي : السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر . روى الكافي
عن ابن عباس أنه لم يكن في العرب أمرد ولا أشيب أشد عقلاً من السائب بن
الأقرع . دخلت به أمه على النبي (ص) وهو غلام فسح رأسه ودعاه . ثم استعمله
عمر (رض) ووجهه الى نهاوند ، وشهد فتحها . وكان عاملاً لعمر على المدائن . ثم
ولي اصبهان ومات فيها .

(١٦) سفيان بن عبد الله : ابن ابي ربيعة الثقفي . أسلم مع الوفاء . وكان
عاملاً لعمر على صدقات الطائف عام ٢٤ هـ وقيل انه كان أحد عمال النبي (ص)
في الطائف

(١٧) الحارث بن كلدة : طبيب العرب ، الحارث بن كلدة بن ابي علاج بن
ابي سلمة الثقفي . وفد على كسرى قبل الاسلام وقصته مشهورة . واختلفوا في
اسلامه . وكان في الطائف أيام حصاره ، والراجح انه مات قبل حجة الوداع لما

- ابن يحيى بن مكرم بن الحب محمد الطبري الحسيني المكي امام المقام الابراهيمى الملقب
بالجمال الاخير ، توفي سنة ١١٦٣ هـ ودفن بالملق في شعبة النور . وكتابه هذا من
اجل ما رأيت في موضوعه ، اتى فيه على ذكر امراء مكة المكرمة وغيرهم من
ابناء الحسن (رض) وهو مجلد كبير رأيت منه نسخة بمكة خسة الخط حديثه .

(١) العقد الثمين في تاريخ البلد الامين للمؤرخ الامام الحافظ ابي الطيب محمد
تقي الدين بن احمد بن علي الحسنى القاسمي المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع
للهجرة . كتابه عظيم الفائدة حافل باخبار مكة وهو في عدة مجلدات كبار ، رأيت
نسخة منه بمكة واضحة الخط .

يذكرونه من انه لم يبق من ثيف في حجة الوداع أحد إلا وقد أسلم ، وشهدها أكثرهم . وكان الحارث يعالج مرضى المسلمين اذا جئهم بهم اليه . وفي ترجمته طول .

(١٨) المغيرة بن شعبه : ابن أبي عامر بن مسعود بن معتب الثقفي : الامير الداهية من كبار أمراء العرب في صدر الاسلام . اشتهر بجودة آرائه حتى قيل له مغيرة الرأي . اسلم قبل عمرة الحديبية وشهدها وشهد بيعة الرضوان ، وشهد الحامة وفتوح الشام والعراق . وأصابت عينه في وقعة اليرموك ففقدتها . وولاه عمر البصرة ففتح ميسان وعدة بلاد غيرها . ويذكر انه أول من وضع ديوان البصرة وأول من سلم عليه بالامرة وكان من قبله عمالاً لا إمارة لهم . ثم نقله عمر الى الكوفة . وأقره عثمان ثم عزله . ولما قتل عثمان اعتزل المغيرة القتال الى ان حضر مع الحكمين فبايع معاوية بعد اتفاق الناس على بيعته . وولاه معاوية الكوفة فاستمر على إمرتها حتى مات سنة ٥٠ هـ

(١٩) الشريد بن سويد : الثقفي من سكان الطائف ، قيل كان اسمه مالكا والشريد لقبه . رحل الى مصر في الجاهلية مع المغيرة بن شعبه ثم كانت له صحبة وكان النبي (ص) يستنشه شعر أمية ابن أبي الصلت فيرويه . وشهد بيعة الرضوان . (٢٠) طريح بن اسماعيل : ابن عقبة الثقفي : شاعر مجيد ضاع شعره . ادرك عصر النبوة فأسلم . ولما حارت الدولة الى بني أمية وآل الامر الى الوليد بن يزيد في الشام وفد عليه وتوصل له بالخوالة لان أم الوليد ثقفية ، فأختصه الوليد نديماً فكان أكثر شعر طريح في مدح الوليد . وعاش الى خلافة المهدي بن المنصور العباسي فقصده وأراد النحول عليه ليسممه شعره فأبى المهدي . ومات في أيام الهادي .

(٢١) غيلان بن سلمة : ابن معتب بن مالك الثقفي . شاعر خطيب فصيح ذو شأن وفد على كسرى في خبر طويل . أسلم بعد فتح الطائف وأسلم أولاده وهم أربعة : عامر وعمار ونافع وبادية . مات في آخر خلافة عمر

(٢٢) عامر بن غيلان : ابن سلمة الثقفي . أسلم مع أبيه بعد فتح الطائف ورحل

الى الشام مع خالد بن الوليد . وكان عامر فارص ثقيف يومئذ . توفي بطاعون
عمواس سنة ١٨ هـ ورثاه ابوه غيلان

(٢٣) ابن أبي عقيل : عبد الله بن أبي عقيل الثقفي . كان شجاعاً حازماً . نزل
بالكوفة ، وهو أحد اربعة بعث بهم عمر سنة ٢١ هـ مادة (نجدة) للاحنف بن
قيس في مرو الشاهجان . ذكره الطبري في تاريخه .

(٢٤) عثمان بن ربيعة : من شجعان ثقيف بعثه عثمان بن ابي العاص حاكم
الطائف عند وفاة النبي (ص) الى من تجمع من الازد في شأن الردة فخاربهم وهزمهم
وقال في ذلك من أبيات :

وأبرق بارق لما التقينا وعادت خلباً تلك البروق !

(٢٥) عمرو بن شبيل : من ولد عتاب بن مالك الثقفي : شهيدعة الرضوان تحت
الشجرة . وفي معجم الشعراء للمرزباني انه مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وله
شعر لم يحفظ .

(٢٦) عمرو بن مسعود بن معتب الثقفي . أخو عروة الصحابي المشهور . كان
صديق أبي سفيان بن حرب في الجاهلية ينزل عليه ابو سفيان اذا آتى الطائف
وعاش الى ان أسن ووفد على معاوية وهو شيخ كبير فأنشده أبياتاً وكان شاعراً
(٢٧) قارب بن الاسود : ابن مسعود بن معتب الثقفي . كان قائداً شجاعاً
صاحب رأي . حمل راية الاحلاف يوم حنين وقيل بل حمل راية ثقيف في
الاحلاف فلما تبين الوهن فيهم قال لقومه : اعصبوا رايتمكم بشجرة ليحسب
من رآها انكم لم تبرحوا وأنجوا على خيلكم ، ففعلوا فنجوا . أسلم في وفد ثقيف
وقيل قبله .

(٢٨) القاسم بن أمية : ابن ابي الصلت الثقفي : كان شاعراً . وأدرك مقتل
عثمان بن عفان فرثاه .

(٢٩) كنانة بن عبد ياليل : من رؤساء ثقيف يروى انه الوحيد الذي ابى أن
يسلم منهم . ولما أسلمت ثقيف خرج الى نجران ثم توجه الى بلاد الروم فأتى بها على
دين الجاهلية بعد السنة العاشرة من الهجرة .

٣٠) مالك بن عمرو : من خطباء ثقيف وشعرائها . وجهه ابو بكر بعد الردة رسولاً الى مسيلة بالجماعة فخطب عنده خطبة بليغة دعاه فيها للرجوع الى الحق فغضب منه وهم بقتله ، فنجوا .

٣١) شرحبيل بن غيلان الثقفي . أحد من أوفدتهم ثقيف باسلامها الى رسول الله وكان وجهاً في قومه ، من ذوي الرأي والعقل ، مات سنة ٦٠ هـ

٣٢) عروة بن مسعود : الثقفي ، الصحابي المشهور . قدم على النبي (ص) بعد انصرافه من الطائف فأسلم وسأل النبي أن يأذن له بالاياب الى قومه يدعوم للاسلام فأذن له بعد أن انذره بشريصيه منهم . وكان عروة وجهاً في ثقيف ذا منزلة وشأن فلما عاد الى الطائف صعد الى عليّة له ودعا قومه الى ما جاء به فرموه بالنبل فقتلوه . قيل له وهو يلقي الموت : ما ترى في دمك ؟ فقال : كرامة اكرمني بها الله وشهادة ساقها الي ، ليس في إلا ما في الشهداء الذين قتلوا بين يدي رسول الله فادفوني معهم . فلما مات دفنوه بين شهداء الطائف السابق ذكرهم وعدّ منهم . وكان مقتله سنة تسع من الهجرة .

٣٣) الحكم بن مسعود : بن عمرو الثقفي . اخو أبي عبيد . شهد وقعة الجسر مع اخيه سنة ١٣ هـ واستشهد بها .

٣٤) عبد الله بن مسعود : اخو الحكم وأبي عبيد . استشهد معهما في وقعة الجسر

٣٥) أبو عبيد بن مسعود : بن عمرو الثقفي . والد المختار الثقفي . كان قائداً من كبار الغزاة . آخر ما عرف عنه قيادته الجيش في وقعة الجسر سنة ١٣ هـ واستشهد فيها . واتخذ يومه تاريخاً ، يقال : قتل فلان يوم جسر أبي عبيد .

٣٦) المختار الثقفي : ابن أبي عبيد الثقفي . في ترجمته اعاجيب كان شجاعاً مقداماً وخطيباً حازماً وداهية صليب العود . له مثالب ومناقب . ولد عام الهجرة ورحل من الطائف مع أبيه في أوائل أيام عمر حين ندب الناس الى العراق . فاستشهد أبوه وأخوان له يوم الجسر وأقام المختار في المدينة منقطعاً الى بني هاشم . ثم كان مع علي بالعراق . وسكن البصرة بعد علي . ونفاه بنو أمية الى الطائف ببلدته فكث الى أن قام عبد الله بن الزبير في طلب الخلافة فجاءه الى مكة فسيره الى التكوكة

وحدثت بينه وبين مصعب بن الزبير أمور اتسع خرقها فانفرد المختار بمحيشة وقال
مصعباً حتى تغلب مصعب فقتله سنة ٦٧ هـ في الكوفة . وكان يجهز بالمطالبة بدم
الحسين . وادعى النبوة . وقتل المختار كل من اشترك بقتل الحسين .

(٣٧) ابو محجن : الثقفى الشاعر الفارس المشهور . شهد حرب القادسية وخبره
فيها معروف وسكن اذريجان حتى مات .

من نساء ثقف :

(١) بادية بنت غيلان : تقدمت ترجمة أبيها غيلان الثقفى . من النساء المعروفات
في التاريخ والحديث . اسلمت حين أسلم أبوها ورأت النبي (ص) . وروت
احاديث عنه وعن عائشة .

(٢) رقيقة الثقفية : اسلمت حين خرج النبي (ص) من مكة الى الطائف في
المرّة الاولى وكنت اسلامها حتى ماتت قبل فتح الطائف .

(٣) زينب : بنت ابي معاوية بن عتاب الثقفية ، امرأة عبد الله بن مسعود
الثقفى . روت بضعة احاديث . وروى عنها غير واحد .

(٤) الفارعة بنت ابي الصلت : أخت أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور .
قدمت على النبي (ص) بعد فتح الطائف وكانت ذات لب وعفاف وجمال . وكان
يعجبه أدبها ويستنشد شعر أخيها فتنشد .

(٥) ميمونة بنت كردم : امرأة من ثقف لها سمعة . رأت النبي (ص) وسمعت
منه وروت الحديث .

داخل السور

سور الطائف ، أبرابه ، حاراته ، منازل ، سكانه ،
قلعته ، ثكنته ، أميره ، مدارس ، أدباؤه

إذا أطلق لفظ الطائف اريد به البلدة وما حولها من قرى وجبال وأودية
حتى تمتد الحدود من كل جانب . ولذلك اخترت العنوان « داخل السور »
دفعاً للالتباس وحصر الكلام في المدينة نفسها

أحيط الطائف بسور يضم داخل البلدة من جميع أطرافها وليس هذا بالحائط الذي يقال ان الطائف سمي لاطافته به منذ عرفت هذه الديار في العصور الغابرة بل ان ذلك قد اندرس واقبح هذا بعد عام الالف حول أكبر قرية في ديار الطائف وما برج الامراء والاشراف وغيرهم يتعهدونه بالاصلاح والترميم والبناء حتى بقي الى الان حافظا مكانه

..

ولسور الطائف ثلاثة أبواب تغلق كل يوم بعد الغروب ، ويجوز أن تفتح الى الساعة الثالثة من الليل (نحو التاسعة زوالية) لغريق مخصوص من الناس أو لمن كان مهروفاً لدى الشرطة حفظة الابواب . وأما بعد الثالثة فقل أن تفتح لاحد . والابواب الثلاثة هي :

١ — باب الحزم : وهو الشرقي الموصل الى شبرة

٢ — باب الريع : وهو الغربي الموصل الى السلامة والمثناة

٣ — باب ابن عباس : وهو بجانب مسجد ابن عباس يقع على الجهة الجنوبية الى النرب من الطائف

وهذه الابواب (او البيان كما يقولون) يرجع عهدها الى زمن بناء السور على الغالب وقد جددت عمارته قبل قدوم محمد علي باشا المصري الى الحجاز (وكان قدومه سنة ١٢٢٨ هـ) وبقيت الابواب تعرف باسمها الى اليوم .

..

والطائف ثلاث حارات (ج : حارة — وهم بمجموعها على حواير)

الاولى : حارة فوق : وهي وراء باب الريع للدخل على البلدة .

والثانية : حارة أسفل : وهي مسكن الامراء والاشراف وتقع خلف باب الحزم .

والثالثة : حارة السلمانية : وهي على مقربة من باب ابن عباس يراها الداخل

من هذا الباب على يمينه .

وأوسع هذه الحارات وأكثرها سكاناً حارة أسفل ثم حارة فوق ثم السلمانية . وقد نخرّب ، في أيام الثورة الاخيرة على الترك ، كثير من بيوت حارة أسفل .

وكانت منازل الطائف قبل الحرب تناهز ألفاً وخمسة مئة منزل . وفي أوائل الحرب اشتدت أزمة العيش فيه فبرحه بعض سكّانه . ثم كانت الثورة فتهدم جانب عظيم من القصور والابنية وتداعى جانب غير يسير ما زال الى اليوم يراه الناظر شاخصاً في الفضاء ، وقد جرد من الاثاث والبلور وتباعد عنه الناس مخافة سقوطه . فلا أصحاب هذه المنازل يعنون بها فيعمروها ، ولا هي تسقط فيستفاد من أرضها . وقد أخبرني رئيس بلدية الطائف أن الدور العامرة الآن المسكونة قد لا تزيد على ألف دار .

..

وأما سكان بلدة الطائف عدا القرى المحيطة بها والقبائل الضاربة قريباً منها أو بعيداً عنها . فهي الآن لا تقبل عن خمسة آلاف وربما كان عدد الراحين عنها قبل الثورة يقارب عدد الباقين اليوم .

..

وقد زرنا قلعتها وهي غير قديمة ، بنيت منذ نيف ومئة عام : طول المعمار منها نحو خمسين متراً وعرضه نحو ٢٥ متراً . وكانت ذات طبقتين (دورين) فلما نشبت الحرب بين العرب والترك اضطر الاتراك لرفع مدافعهم الى اعلاها واقاموا وراء كل جدار منها جداراً ملاصقاً له يقيمهم قنابل مقاتليهم من الجبال المحيطة بالطائف بحيث تكون الجدران بضعاً من كالحصون . وبعد أن أتموا بناء الجدران واصعدوا المدافع ، رأوا أن الثقل اشد على البناء الاسفل وخافوا انهياره ، فعمدوا الى السقف الاعلى فخربوه تخفيفاً ، وازالوا نحو مترين من ارتفاع جدران الطبقة الثانية فاصبحت القلعة الآن ذات طبقة واحدة أي الطبقة السفلى . وأما الثانية فبقي نحو نصفها ولا سقف لها ، وفيها رأينا الفرقة التي كانت سجن مدحت باشا زعيم أحرار الترك المشهور وهو مدفون في الطائف .

وزرنا السكّنة العسكرية ايضاً وهي واسعة جداً طولها نيف وثلاث مئة متر وعرضها نحو ٢٥٠ متراً وليس فيها ابنية مرتفعة اكتفاء بمبانيها السفلية وهي مأوى الجند النظامي الآن .

وعرفنا في الطائف حاكمه الشريف شرف بن راجح بن فواز بن ناصر. وقد علمت من أحد العارفين أن حكومة مكة جعلت لهذه الأسرة الولاية على الطائف بالتوارث منذ زمن غير قريب ، ثقة بها واعتماداً على إخلاصها .

..

وهنا يجدر بي أن اذكر كلمة عن اسم كانت تعرف به هذه البلدة ثم نعي ، فقد اتفق أهلها اليوم ومن جاورهم من سكان القرى بل كل من عرف الطائف على اختصاص البلد بهذا الاسم . والصواب ان يقال إن الطائف هو اسم عام لجميع ما يدخل في حدوده من قرى ومزارع وأودية . وقد كانت هذه البلدة قرية أنشئت حديثاً بعد سنة ألف للهجرة على أثر خراب قرية السلامة القريبة منها . ثم اتسع بنيانها وكانت تدعى قرية « الهضبة » ولما كبرت تنوسي هذا الاسم واطلق الناس عليها اسم الطائف كما يطلق اسم الشام على دمشق ، والشام هي سورية كلها .

وقد جريت في هذا الكتاب على ما هو معروف في أيامنا حذراً من التشويش في البحث واكتفاء بالغاية التي أرمي إليها من التعريف بهذه البقعة الأثرية القديمة في تاريخها وشهرتها ، وإنما أوردت هذه الكلمة هنا لاعتقادي أنها فائدة في تاريخ هذا البلد لا ينبغي إغفالها .

..

وفي هذه المدينة عدة مناريس أهلية صغيرة ، ومدرسة رسمية سميت بالمدرسة الخيرية الهاشمية . وهي ذات أربعة صفوف فيها نحو أربعين تلميذاً ، وبناتها حسن الموقع ، كان منزلاً لأحد الأهلين فاشترته الحكومة التركية سنة ١٣٢٥ هـ وأقامت فيه مدرسة من الدرجة الرشدية (ذات ستة صفوف في ست سنين) ثم قلبتها الى ابتدائية ، ثم جعلتها مدرسة اناث حتى كانت الثورة (عام ١٣٣٤ هـ) فجعلتها الحكومة العربية مدرسة تحضيرية للذكور ثم وسمتها سنة ١٣٣٥ هـ فجعلتها ذات أربعة صفوف كما رأيناها ، وفصلت التحضيرية عنها الى مكان آخر في البلدة نفسها . وفي التحضيرية الآن نحو ٦٥ تلميذاً . والحكومة تقدم للتلاميذ الكتب والدفاتر والاقلام والحبر مجاناً . وفي المدرسة الخيرية الهاشمية الآن استاذان ،

أحدهما : الشيخ عبد الله قاضي من فضلاء الطائف ونابيه ، يتولى تعليم التفسير والحديث والنحو والبلاغة والتاريخ والأدب العربي والتوحيد والانشاء في العصف الرابع ، وثانيهما الشيخ صبحي الحلبي يعلم الهندسة والجغرافية والحساب وقسم المعاملات من الفقه والقراءة العربية .

..

والشيخ صبحي يمد اليوم من أدباء الطائف ، اطلمت على مجموعة شعره فكان مما قرأته فيها قوله في مطلع قصيدة :

هذي الديار قف بها يا حادي واعطف لحالي فرقي وبعادي
ومنها :

حرمت نومي بعد بعدكم فما والله زار العين طيب رقاد
لي أنة مغنم عن ناظري مصحوبة بمويلي المتماذي
وقوله من قصيدة :

رعى الله قوماً بلدة (الخبر) دارهم لهم في ربى علياتها المسكن العالي

..

وزرت دائرة البرق والبريد والتلفون في الطائف فرأيت في صدرها الأعلى هذا البيت (لكعب بن سعد من قصيدة) :

واست بمسد للرجال سررتي ! ولا انا عن اسرارهم بسؤل !

فاعجبني حسن اختيار هذا البيت لذلك المكان ، ولاح لي أن في الدائرة أدبياً ثم عرفت مديرها الشيخ عثمان بن عبد الرحيم قاضي فاذا هو ذلك الاديب . ولم ابث أن قرأت له قصيدة يرحب فيها بالامير زيد عند عودته من إيطاليا الى مكة المكرمة

..

ومن عرفت في الطائف قاضيه الشيخ عبد الله ابن ابي بكر بن علي كمال وهو افقه من في هذه المدينة واعلمهم بالأدب وفنونه . رغبت اليه ان يطلعني على شيء من شعره فتلا لي بضم قصائد ، منها قصيدة نظمها وهو مع جلالة الملك في رحلته

الى اليمن ، وقصيدة قالها في فتح المدينة المنورة . نشر الاولى في كتاب الرحلة
البحرية والثانية في جريدة القبلة . ومن شعره قوله من قصيدة :

ترفق أيها الحادي وعج بي نحوهم عج بي
كرام قد عهدناهم بذاك السفح والشعب
أريج المسك ريام وريح المنديل الرطب
إذا وافيت أفياء بذاك المنزل الرحب
وأوردت المطايا القود من سلسالها العنذب
فلهم سلاماً من محب هاشم صب
وان حيوك بالطف وبالتسالك والرحب
فقل عهدي به مضى سمر الانجم الشهب

..

وأطلقني على مجموعة أدب مخطوطة عنده قرأت فيها الأبيات الآتية لمحمود
سامي باشا البارودي المصري :

الشعر زين المرء مالم يكن وسيلة للمدح والذام
باطالما عز به ممشر وربما أزرى بأقوام
فاجعله ما أنشدت في حكمة أو عظة أو حسب نام
واهتف به من قبل تسريحه قالهم ونسب الى الراعي !

الطرق الى مكة :

بين الطائف ومكة عدة طرق لايسلك منها اليوم غير طريق واحدة وهي التي
أجترأها في رحلتنا . وقد تسلك طريق ثانية يسمونها البمانية أو طريق السيل ،
وجميع الطرق القديمة ما زالت معروفة الى اليوم ويمكن سلوكها إلا ان أكثر الناس
هجرها ماعدا هذين . وقد رأيت في عقود اللطائف إسهاباً في الكلام على المسالك
بين المدينتين يفيد المطالع والباحث ، أختصره في مايلي :

١ — كرا (وهو طريقنا) : قال فيه : هو جبل في غاية الكبر والصعوبة ،
صعوداً وهبوطاً ، وان كان الثاني اخف .

٢ - يعرج : وهو طريق جبلي اسهل من كرا واقرب مايمده من المسالك
الآتي ذكرها . على ان فيه حرجة ، بعد هبوط ، عسرة يتمب فيها الراكب والماشي
٣ - الثانية : طريق جبلي فيه عقبات اكثرها سهل بالنسبة لغيره ولذلك يؤثره
اكثر اهل الحجاز على غيره لما تجده جهالم فيه من الراحة

٤ - غرزة :
٥ - خروب : } وهما دون الثانية

٦ - عفار : قل من يسلكه ، يأتي على الوهط ثم ينزل على رأس وادي نعمان
٧ - البمانية : اسهل الطرق ، على ما فيه من هبوط وصعود متكرر في جبل
يقال له المنحوت ، وتسلق هذه الطريق لاغلب الناس في ثلاث مراحل كبيرة :
مرحلة من مكة الى الزيمة ، ومرحلة منها الى السيل ، ومرحلة منه الى الطائف ،
وكثيرون يجتازونها في مرحلتين .
وهذه الطريق قد تعرف اليوم باسم « طريق السيل » كما قدّمت .

عكاظ

وعلى ذكر طريق السيل او البمانية ، لأرى أن تغوتي الاشارة الى اشهر
سوق من اسواق العرب اعني سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق .
على مرحلتين من مكة للذهاب الى الطائف في طريق السيل ، يميل قاصد عكاظ
نحو اليمن فيسير نحو نصف الساعة فاذا هو امام نهر في باحة واسعة الجوانب
يسمونها « القانس » - بالكاف المعقودة - وهي موضع سوق عكاظ الذي لا تكاد
تقرأ كتاباً من كتب الادب أو التاريخ العربي إلا وجدت له ذكراً فيه .
وهذه الباحة التي يسمونها « القانس » هي مجتمع الطرق الى اليمن والعراق
ومكة ، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة .
كل ذلك يدل على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة المتوسطة من
دون غيرها لتكون مجمعهم الاكبر ومعرضهم الأشهر ، ولم أجد فيما بين يدي من
مصنفات التاريخ تعليلاً لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غير
ما عرفته الآن .

والواقف في القانس (أو عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين أحدهما يسمى الدمة^(١) والآخر البهيتة^(٢) وعكاظ هو الفاصل بين الدمة والوادي الموصل إلى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (المانية)

أما ما جاء في كتب التاريخ عن عكاظ فاعلم أفضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته : عكاظ اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاحرون ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يتفرون . وقال الاصمعي : عكاظ ، نخل في واديين وبين الطائف ليلة وبين مكة ثلاث ليال (؟) كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الانيداء وبه كانت أيام الفجار ، وكان هناك صخور يحجون إليها يطوفون بها . وقال ياقوت : أشهر أسواق العرب عكاظ وذو الحجاز ومجنة . وقال الواقدي : عكاظ بين نخلة والطائف ، وذو الحجاز خلف عرفة ، ومجنة بمر الظهران ، وأعظمها عكاظ ، كانت العرب تقيم فيه شهر شوال ، ثم تنتقل إلى سوق مجنة فتقيم عشرين يوماً من ذي القعدة ، ثم تنتقل إلى سوق ذي الحجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج . اهـ

وسمعت كثيراً من أهل الطائف يقولون إن عكاظاً كان في مكان يعرف اليوم باسم « القاهري » في وادي لية من الطائف . غير أن الشيوع يؤيد ما قلناه آنفاً من أنه هو « القانس » نفسه وعليه أكثر العارفين من أهل هذه الديار

خلاصة موجزة

« البشة الزراعية ، زراعة الطائف ، مياهه ، معادنه ، الاستفادة منه »

استقدم الملك حسين في خريف عام ١٣٣٨ هـ — ١٩١٩ م بعثة من المشتغلين بعلم الزراعة واستخراج المعادن من سورية ، فطافوا بعض بقاع الحجاز . ولا سيما الطائف ، ورفعوا إليه في ١٥ ربيع الأول ١٣٣٨ بياناً بما رأوه ، هذه خلاصته :
وادي منى^(٣) — يمتد إلى منى واد عرضه ١٠٠ متر تنخلها أراض زراعية

(١) بكسر ففتح (٢) بصيغة التصغير (٣) في طريقهم من مكة

مساحتها ٥ — ٧ دونمات ، أكثرها على سفوح الجبال من الجهتين الشمالية والجنوبية تسقى بما لا يار .

عين زيدة — على بعد كيلو متر واحد من منى نحو الجنوب الشرقي تبلى عين زيدة . ماء هذه العين وسرعة جريانها ٦٣ ليتر في الثانية ، وقوتها في الساعة ٢٢٦٨٠٠ ليتر أي ٢٢٦ مترًا مكعبًا وكسر ، وفي أربع وعشرين ساعة ٥٤٤٣٢٠٠ ليتر أي ٥٤٤٣ مترًا مكعبًا وكسر

عرفة — أراضي عرفة واسمة وفيها عدة أحواض كبيرة منها ما درست آثاره بمرور الأيام ، والباقي منها قرب جبل عرفات المرتفع عن سطح البحر ٧٥٠ قدما ، وهو محاط بشكل نصف دائرة بمجرى عين زيدة .

الكر — آخر نقطة من منطقة تهامة ، ترتفع عن سطح البحر ٢٥٨٠ قدما ، يكثر فيها من النباتات الشجرية السلم والحرم والضم . ومنطقة تهامة تكاد تكون على نسق واحد في تكوين أرضها وأقليمها وتربتها الزراعية . ويظهر أن ما بين مكة وسفح كرا مؤلف من جبال بركانية مختلفة الارتفاع تتخللها مجاري السيول وأكثبة رملية .

منطقة الطائف — تختلف عن تهامة بيرونها التي ساعدت على نمو أشجار فيها لا تنبت في غير المناطق للمعتلة كالقريس والعمر والتين البري والزيتون البري والجيز وغير ذلك من أشجار الفصيلة الوردية والحشائش من الفصيلة المركبة والشفوية والباذنجانية ، والجوز والحرنوب وشجر الكينا (كاليتوس) وحلاب البوم (ايفوريا) وهو من الحشائش .

تكوينها الأرضي — تعد هذه المنطقة من الأراضي البركانية ، تحتوي على صخور اندفاعية صلبة ، وتتخلل سلاسل جبالها مجاري سيول عديدة ، وأوديتها خصبة تربتها الزراعية — تربتها على الأجمال رملية طينية ويزيد الرمل على الطين في أكثرها . وهي تحتوي على مقدار وافر من الكلس .

زراعتها المحلية — انحصرت الزراعة المحلية بزراعة الحبوب وأخصها الحنطة والشعير والقمح . وبزراعة الأثمار وأخصها الرمان والسفرجل والتفاح والكمثرى

والعنب والليمون والخوخ وقليل من العناب ، وتكثر فيها الحضر وأخصها الملفوف والكرنب والسبانخ والبندورة والباذنجان والملوخية والكوسى واليامية والفاصولية والبصل والثوم والشام (الخربز) والبطيخ الاحمر (الحبب) والفول والفجل والفيلة . وفي المراعي يزرعون البرسيم دون سواه .

مواسم زراعتها — تجود منطقة الطائف بثلاثة مواسم : (١) المزروعات الربعية اي التي يزرعونها في أوائل الشتاء ومحصونها في أواخر موسم الربيع (٢) المزروعات الشتوية اي التي يزرعونها في أواسط الصيف ومحصونها في أوائل الشتاء. (٣) المزروعات للمتوسطة ما بين الاولى والثانية.

طريقة زرعهم — طريقة الزرع عندهم أن يحرث المزارع أرضه ثلاثة أوجه ثم يندر بذاره ولا يصفه. ويرغب أكثرهم بزرع الحبوب الضعيفة الصغيرة زاعمين أنها تبذر أرضاً أوسع مجالا مع أن في أكثر هذه الحبوب بذوراً عديدة من النباتات المضرة كالشوفان البري ، وجل الحبوب الصغيرة مصاب بالامراض الطفلية أخصها مرض الصدأ المعروف بالسقم . وأما المحارث فانها لا تزال على شكلها القديم. وأما زراعة الحضر فهي عندهم ارقى الزراعات فهم يستعملون السماد من أجلاها ويزرعونها على طريقة صالحة نوعاً ما ويتقاولون اثماناً حسنة من تجارتها الحيوانات الاهلية — يعنى أهل هذه المنطقة بالابل والبقر والحيل والبغال والغنم والماعز ويستخدمون في الزراعة البقر وأحياناً الجمال ولا يستعملون البغال والحيل في الاشغال الزراعية الا نادراً .

مياه المنة — ^(١) تبلغ مياه المنة ٤٤ ليرة في الثانية ، وفي الساعة ١٥٨٤٠٠ ليرة ، وفي الاربع والعشرين ساعة ٣٨٠١٦٠٠ ليرة . وهي تسقي قسماً كبيراً من وادي المنة ثم تدخل الطائف .

ما يمكن زرع — يمكن في منطقة الطائف زرع أكثر الاشياء النافعة كاللوز والشوندر والبطاطا والدخان (التبغ) والقنب والسمسم وأكثر البقول . وافضل طريقة لانجاح زراعة المنطقة هي طريقة الزراعة اليابسة .

(١) المنة واد في الطائف يأتي الكلام عليه

وادي جنيحف - هو على الشمال الشرقي من الطائف ، تترشح المياه فيه من كل جانب وتجري على سطحه متجهة نحو الشمال .

الارز - يمكن تخصيص بقعة في وادي جنيحف لزراعة الارز لانه يحسب التربة المالحة وهذه الخاصة من خواص وادي جنيحف الذي ينمو فيه الارز نمواً حسناً ، وان كان من طبيعته افساد الهواء المحلي لكثرة المياه التي تكون دائمة فوق الزرع ، ولكن ماسينغرس من الاشجار حوله يصحح ما يفسده .

القطن - ويمكن أيضاً ادخال زراعة القطن والبرسيم والغصنة في الاراضي التي تزرع ارزاً وذلك لان القطن من النباتات التي تنبت في الاراضي ذات السباح ومن النباتات التي تحتاج الى المياه في ادوار حياتها .

الورد - حياة الورد في الهنة وما مائل تربتها ، تشبه حياته في بلاد اسبارطه وبوردو المحمصتين لزراعة الورد والاستفادة من عطره ، لان التربة والهواء هنا لا يختلفان عن ذينك الاقليمين .

معادن الطائف - الاراضي التي في منطقة الطائف (ويلحق بها ما بين الطائف وجدة) هي من اقدم طبقات الاراضي الجيولوجية . جميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة . وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في الجبال اذ تتسرب عنها وترسب في الاودية . وهذه الصخور مركبة من « غنايس » وهو رمادي اللون فيه ذرات سوداء ويتركب من « ميغا » و « كوارنس » و « قلدسبارت » ثم تليه طبقة صخور « الغرانيت » وهو على الغالب احمر اللون فيه بعض حبيبات رمادية لماعة وتركيبه كتركيب « الغنايس » وتليه طبقة صخور « البازالت » وهو صخر بركاني كحلي أو اسود اللون مثقب كالاسفنج . وقد تغير حياة الصخور في منطقة الطائف ويكثر فيها صخر « الميكاشيست » وهو صخر اسود اللون مصفح ذو طبقات بعضها فوق بعض ، و « الكوارس » وهو صخر أبيض لامع وقد يوجد بصفة متبلورة ويتركب منه « السيليس الصلبي » . ويعلو هذه الطبقة القديمة طبقة مركبة من « كلست » اجتمعت في الاودية ومجاري السيول . وعلى مرور الزمان تألفت الطبقة العليا التي هي من تفتت الصخور الممتدة فوق الارض .

تحليل المعادن - ومن خصائص هذه الطبقات القديمة أنها تحتوي على معادن من الجنس الجيد ومن جملتها معدنان أحدهما رمل مركب من حديد «مؤكسد» ممزوج به قليل من النحاس ويبلغ مقدار الحديد نحو ٦٠ في المئة ولا بد من تحسن المعدن في العمق، والثاني حديد «مؤكسد» أيضاً إنما هو صاف من الجنس الجيد يصلح للاستخراج ويحتوي على نحو ٧٠ في المئة حديداً صرفاً. وفي منطقة الطائف وخصوصاً ما بين عين الخضرة والطائف مقادير وافرة من المرمر الأحمر الجميل الذي من فوائده أنه يتخذ أعمدةً للابنية الجميلة وتوضع منه أشكال عديدة للزخرفة.

وعلى بعد أربع ساعات من الطائف محلة تدعى «المعدن» فيها جبل مرتفع ٥٤٠ قدماً به حفریات قديمة تنبئ باستخراج معدن منه. وفيه آثار معدنية تحتوي على شيء من الحديد وقليل من النحاس وإذا حفر هذا الموضع فلا بد من وجود أشكال معدنية غير الشكل الظاهر على السطح. وما يبرهن على استخراج هذا المعدن قديماً آثار بيوت مبنية في قمة الجبل وبوادر من حجر يحرق فيها المعدن بنار الحطب أو الفحم ويستخرج منها الحديد. وإذا أريدت متابعة استخراجها الآن لم يكف له الحفر على وجه الأرض بل ينبغي حفر آبار تتفرع منها سراديب تحت الأرض. وفي جبل «الوهط» جنس صخري يدعى «ميصا» أبيض اللون تتجزأ منه محف رقيقة كالورق، شفاقة كالزجاج. وهو غير قابل للذوبان في النار مهما بلغت حرارتها، ومن فوائده أنه يستعمل للآلات الكهربائية وللمواقد الحديدية المتخذة للدق وفيه من الحجر الكلس المتبلور الصافي الصالح لاستخراج الكلس التنظيف الصافي اللون. انتهى.



ما حول الطائف

« قراه وجباله وأدويته وآباره وبساتينه وحصونه وعيونه »

(مزينة على الحروف)

لابد لي قبل الشروع في الكلام على ما حول بلدة الطائف من الاشارة الى أربعة أمور :

الاول - ان أهل هذه البقاع يطلقون اسم القرية على كل موضع منفرد ، فيه بيوت قلت أو كثرت ، من الاثنين أو الثلاثة الى الحسين أو ما فوقها وقد وافقتهم في الاصطلاح على طريقتهم هذه - كما انهم يطلقون لفظ البلاد على كل موضع فيه مزارع وليس فيه بيوت ، يقولون : كنا في بلاد فلان أي في مزارعه - خالفتمهم في هذا روضت المزارع بدل البلاد .

الثاني - أن جبال الطائف كثيرة جداً ، قيدت في رحلتي منها ما له تعلق بقرية أو ارتباط يبحث ، أو ذكر في شعر ، أو بيان في تاريخ ، أو فيه أثر يذكر وأهملت ما لا فائدة للقاري ، من الاشارة اليه .

الثالث - في تواريخ المتأخرين ذكر لكثير من القرى والعيون والآبار والمواضع التي لم أوفق لمعرفة في أيامي القليلة بالطائف فرأيت انما للفائدة ان اذكر ما نقل لي انه لم يزل موجودا ، وأعرضت عن ذكر أكثر ما لم أره مما لم ينقل لي خبر بقائه الى الآن مرجحا اندراسه او تغير اسمه .

الرابع - من أودية الطائف الكبيرة الكثيرة القرى والمزارع « وادي لية » لم يتفق لي طوافه فاعتملت في ما ذكرته على أخبار الموثوق بهم وما اطلعت عليه من كتب التاريخ الحديثة وبعض القديمة . واليك جملة ما تحصل عندي :

الآبار - قرية ، قال المجيمي : هي خلف قرية السلامة من الجهة الشمالية ، وسميت بذلك لكثرة ما حفر من الآبار بها في زمن القائدة درة جارية الشريف حسن بن أبي نبي . وهذه القرية غير معروفة الآن بهذا الاسم بل يسمونها « قروة » وسيأتي ذكر هذه

ابن مندیل - هضبة كبيرة على جنوب الطائف وراء قلعة نكته لا تبعد عنها كثيراً ، وربما قالوا « جبل ابن مندیل »

أبو نقطة - جبل في وادي لقيم بينه وبين جبل السويقة درب يقال لا شهاب الماء .

أبو زيدة - أو جبل أبي زيدة . في طريق الذهاب من الطائف الى وج يقابل الاصحيرين .

الاصحيران - أو جبل الاصحيرين . مقابل لشرقي قبة ابن عباس وهو المعروف الآن باسم البازمين .

الاصيفر - قرية كبيرة فيها بساتين ودور قليلة في وادي جفن - ذكرها الفاكهي - وهي لا تزال موجودة .

أم الادم - هضبة مائلة أمام « أم السكاري » الى جهة الغرب منها . وهي في غرب الطائف .

أم البكار - مزارع (بلاد) لقبيلة الأعصمة ، فيها بئر . تغل حبوباً ولا فاكهة فيها وهي بين الحادمية والخضراء .

أم الحصى - قرية وراء حدود لقيم في اصطلاحهم ، تلي قرية الصفاة ، فيها مزارع حبوب وثلاث آبار ويكثر بها شجر الطرفاء (يسمونه الاثل والعرين) أم خبز - مزارع بعد شجرة فيها بساتين قليلة .

أم السكاري - هضبة كالجبل على الجانب الغربي من المنشأة تبعد عن الطائف مسيرة نصف ساعة أو أقل وقد سبق ذكرها في الكلام على الآثار .

أم الشيع - هضاب متصلة في شمال الطائف كانت عليها وقائع بين العرب والترك في زمن النهضة .

أم صدعين - قرية في لقيم قبل المريسة يسير تكاد تلاصقها ، فيها بضعة بيوت ومزرعتان وبئران .

أم الفضلين - مزارع ذات نخيل وفيها بستان وبئر ماء . في وادي لقيم تبعد عن الطائف مسيرة ساعة وهي لشريف شرف .

أم المعين - هضبة تلي أم الادم وكلاهما خلف قرية «قروة» من الجنوب .
 أم هيثم - مزارع في وادي لقيم ، بعد قرية الغمامين وقبل مزارع الوسطى .
 وهي من أراضي عشيرة البخاتين .

البازمان - جبل ، واكثر ما يقال جبل البازمين . وهو المعروف قديما باسم
 الاصيحرين وقد تقدم ذكره فيه .

بحرة الرغا - موضع في لية . قالوا : هو من ديار بني نصر . ولعله المحل المعروف
 الآن باسم البحرة في وادي لية . قال الحضراوي : وبحرة الرغا من لية مسجد
 يقال انه موضع صلى فيه النبي (ص) مازال أثره شاخصا .

قرية البخاتين - البخاتين قبيلة ، وقريتهم كبيرة ، تعرفهم ، تبلغ بيوتها
 العشرين وفيها بستان عنب وبستان رمان وارض تزرع حبوبا وثلاث ابار ، وهي
 من لقيم بعد مزارع البسيلية وقبل الغمامين .

برد - جبل في بلاد قريش يبعد عن الطائف ستة فراسخ يقال ان جميع عيون
 المياه التي في الطائف منشأها منه . كذا رأيت في تعليق لاحد المعاصرين على كتاب
 المعجمي . ولم أر هذا الجبل .

البسيلية - مزارع حبوب (وم يجمعونها حبان) فيها بئران ، احدهما
 للاشراف من ذوي زيد ، والثانية لافراد من قبيلة الأعصمة وهي في وادي لقيم بعد
 الحضراء وقبل قرية البخاتين .

الجال - قرية ناضرة على بعد نصف ساعة من الطائف الى الشرق ، فيها بركة
 ماء كبيرة على مرتفع جميل ، يمر بها جدول صغير يسقي ارضها يأتيها من قرية حوايا
 المجاورة لجبل شهار . ويقابل الجبال الى شمالها قريتا قلة والقطيعة . وخلف الجبال الى
 الجنوب جبل وراء وادي النمل . وفي الجبال بساتين وبضعة بيوت . وفيها فواكه كثيرة .
 جبرة - مزارع في وادي الجفيعف ، شرقي الطائف ، فيها بئر يخرج ماؤها من
 صق مترين ونصف . وفيها بساتين .

جديدة - بئر لافراد من قبيلة طوهرق ، يقال لم الترابكية وهي البئر الثانية في
 قرية ام صدين .

الجنح - قرية صغيرة في وادي لية - ذكرها الفاكهي -

الجنيحف - وادي في شرق الطائف على مسيرة اقل من نصف ساعة . بعد قرية الريان وقلة ، فيه آبار ، وعين ماء تسمى الخرار وفيه مزارع جبرة . وهو مستطيل بين جبلين يتقاربان ويتباعدان ، كثير الري رطب الارض ، وقد يسمون اقضاء وادي الخرار باسم عين الماء التي هي فيه .

جلذان - قال ياقوت : « موضع قرب الطائفين لية وسبل يسكنه بنو نصر ابن معاوية » . لم اسمع به .

الحزمان - قرية فيها بساتين وآبار ، في وادي لقيم قبل المليساء وبعد ام خبز . الحسيرج - واد صغير ، بين قرية الحماضية ولقيم ، وهو على سفح جبل شرقي الطائف .

الحصنان - أو قرية الحصنين ، من قرى وادي لية ، ذكرها الفاكهي . الحماضية - مزارع لشريف شرف بعد المليساء تبعد عن الطائف شرقاً اقل من ساعة ، فيها دار وبئر وقد وضع للبئر محرك بخاري لخراج الماء بواسطته ، تم وضعه ونحن في الطائف . وبجوار الحماضية الى يمين الذهاب من الطائف قرية الحدة . الحدة - ^(١) قرية قبل لقيم ، هي المليساء ، وقد تسمى الحدة باسم القبيلة الساكنة فيها (انظر المليساء) .

حوايا - قرية غرب الطائف غير بعيدة عنه كثيراً ، فيها بيوت وبستان كبير واربع آبار ، وكان بها ايام الفاكهي سبع آبار . بئر حوايا - احدى آبار قرية حوايا ، جنوبي البستان ، ماؤها عذب ، اخف ماء بالطائف .

الحادمية - مزارع في وادي لقيم قبل ام البكر فيها بستان غناب ورمال وتين وارض تزرع حبوباً .

الحبرة - قرية في المثناة غربي الطائف الى الجنوب فيها بضعة بيوت وبستان وبها مسجد عداس السابق ذكره . وهي قديمة ضبطها القاموس بأنها كمنبة .

(١) يلقونها بسكون الحاء وفتح الميم والذال .

عين الخبزة - قيل لنا ان هذه العين تسقي المثناة كلها ، وهي جارية في قناة متسربة مما يجتمع من رشح الجبال المجاورة للمثناة غرباً وجنوباً .

الخرار - أشرنا اليه في الجفيف ، وهو واد بهمه ، يفصل بينها جبل في أقصى الجفيف يعطف فيه السالك الى يساره . وهو واد خصيب كثير العيون والينابيع ، أرضه ملائى بالماء الراكد من سيول جباله ، حفراً بأيدينا نحو شبر واحد في عدة مواضع منه فكنا لا نلبث أن نرى الماء يكاد يملأ الحفرة ، كثير المستنقعات يجتمع من ينابيعه جدول صغير من الماء يسرب بين الصخور فيسمع له خرير ولعلك سمى الخرار . وهذا الوادي يمتد الى المرج . والخرار يعد عن الطائف مسيرة ساعة . وقد أكد لنا أحد العارفين أن ماءه لا يتقطع طول السنة وأنه في الشتاء اذا جادهم الفيض يجري كالنهر الكبير وقد يملأ ما بين جبلية المتقارين .

الحضاري - مزارع في أوائل وادي لقيم ، للشريف هاشم بن عون . قبل قرية العبايد .

الحضراء - بالقصر تميزا لما عن الحضراء الآتي ذكرها . وهي مزارع للشريف علي بن زيد بن فواز . فيها بئر عليها محرك (مصعد للماء) بقوة خمسة حصن . وهي في وادي لقيم على مقربة من قرية المربسية وقد يلحقونها بالمربسية . الحضراء - قرية فيها ستة بيوت ومزارع كثيرة تسقى من ثلاث آبار فيها ، وهي للشريف علي باشا ابن عبد الله باشا .

الخصيرة - بئر في قرية العقباء .

الخليطي - قرية بالقرب من الشدايين في أوائل وادي لقيم عندها مزارع أم الفضلين .

الدار البيضاء - قرية في وادي القرن ، ذكرها الفاكهي ، وقيل لي انها ما زالت موجودة ، ولم أرها .

دحلة - مزارع محاذية للتصيلة في وادي الجفيف تكاد تكون ياباً . رحاب - قرية على مسيرة أربع ساعات من الطائف الى الجنوب ، عامرة ، فيها

بيوت ومزارع يملكها الشريفان هاشم بن عون وناصر بن هزاع من ذوي ناصر
الردف - جبل - وقد يسمونه الرادف - يبعد ساعة عن الطائف الى الغرب
الجنوبي وقد تكلمنا عنه في بحث الآثار .

رغاف - جبل وراء أم الحمض وبعد لقيم يبعد عن الطائف مسيرة ساعتين الى
الشرق ، كانه الحد الطبيعي لوادي لقيم ولكنهم لا يعدونه ولا يعدون أم
الحمض من لقيم . وما أدري لهذا سبباً .

رغيف - بصيغة التصغير : جبل صغير كالهضبة ، ملاصق لرغاف .
أم رغيف - على صيغة التصغير : مزارع جوب على سطح جبل رغيف
وفيه بستان جيد العنب والزمان والخضر ، ولها ثلاث آبار وارضا تزرع حبوباً .
وبعضهم يلحق أم رغيف بأم الحمض .

الريان - قرية خضراء كلها الحديقة الغناء ، بعد شبرة الى شرق الطائف
في طريقنا الى وادي الجفيف منحرفة الى اليمين كثيرة الاشجار ، فيها رمان
وعنب وفواكه متعددة الانواع ، كان فيها أربعة بيوت فخر بثلاثة وبقي واحد
عامراً . وذكرها الفاكهي فقال انها قرية قلة نفسها ، تدعى بالاسمين . والصحيح
انها قريتان متجاورتان .

ربع التمار - هضبة صغيرة بين المايساء (الحدة) ووادي الحسيروج ، على
مقربة من الحماضية .

الزبيرة - بئر ينسبونها الى الزبير بن العوام في قرية العقيق .
الزوران - قرية صغيرة في لية ، سماها الفاكهي « الوزير » ما زالت عامرة .
السايب - من قرى لية . قال الفاكهي : تعرف بدار ابن معيق آخرها
عوف القبيلة ويقربها حصن كبير جاهلي يعرف بحصن ليلي .
السداد - قرية فيها هضبة الردف . تكلمنا عنها في الآثار .

السلامة - قرية محاذية للطائف من جهة باب ابن عباس ، كثيرة البيوت
بعضها عامر ، وبعض خرب ، سكنها قليلون من قريش وغيرها ، ذكرها ياقوت
فقال : قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي (ص) وفي جانبه قبة فيها قبر ابن

عباس وجماعة من أولاده ومشهد للصحابة (رضي الله عنهم). اه كلامه . وهي الآن في ظاهر البلدة يفصل السور بينها وبين قبة ابن عباس . وما زال المسجد فيها . وقال العجيمي : لا أعلم بدأ عمارتها إلا أنها كانت معمورة في أوائل القرن التاسع ، وبها كان ينزل أعيان مكة وفضلاؤها ثم خربت في حدود الثمانين (كذا) وتخول أهلها عنها ولم يبق بها منهم غير القليل وانهدمت بيوتها في مدة يسيرة . اه . وقد مر بنا ما نقلناه عن كتاب أشراف مكة وأمرائها من أن الشريف سروراً نزل بها سنة ١١٩٣ هـ وهذا دليل على أنها كانت عامرة الى عهده .

سلسلة - ذكرها الفاكهي ولم أجد من يعرفها - قال : قرية كبيرة بينها وبين قرية الوزير (الزوران) بحجرة الرغا . وعندها آثار حصن جاهلي هدم في صدر الاسلام ثم قال : ومن لطيف ما يذكر أن رجلاً من أهل هذه القرية قيل له : ما اسمك ؟ فقال : كليب . فقيل : وما سكنك ؟ قال : سلسلة قبالة الوزير . فقيل له لا قدرة لنا على كليب في سلسلة قبالة الوزير !

سويد - من قرى وادي لية ، كبيرة فيها بساين .

السويقة - جبل صغير على جنوب قرية الخضراء ، بينه وبين جبل (ابو نقلة) درب يقال له شعاب الماء .

شبرة - على يمين الذهاب من الطائف الى الشرق ، مزارع خضرتسقيها جداول صغيرة من الماء تمتد مسيرة ربع ساعة وتنتهي بقصر هو ألخم بناء في الطائف وربما كان أعظم قصر في الديار الحجازية بحسن بنائه وجودة مناخه وسعة مساحته وتنظيم غرفه ، وهو منقسم الى قسمين أحدهما منحرف عن الآخر ، وقد يبلغ عدد ما فيهما من الغرف والابهاء مئة وخمسين أو يزيد . تحوط جهاته الداخلية حديقة غناء هي اجمل حدائق الطائف وغيره من بلاد الحجاز على الاطلاق بانتظام أشجارها وأزهارها وحسن هندستها وجمال بركاها . وانما سميت هذه المزارع وفيها القصر والحديقة باسم « شبرة » تشبيهاً لما بشبرة مصر . وعلى جانبي الطريق الموصلة اليها من الطائف أشجار كبيرة من الطرقاء (العرين أو الاثل كما يسمونه) وقد زال بعض هذا الاشجار قبيل النهضة وفي أوائلها . وقصر شبرة هو منزل

الامراء في الطائف وأكثر ما ينزلون في الجانب الايسر منه كما فعل الابر علي ولي عهد الحجاز ، ونحن في الطائف ، فانه اختار هذا الجانب على الثاني مع ان ذلك أعظم وأضخم .

عين شبرة - رأيت في هامش على تاريخ العجيمي لاحد أفضل الطائف المعاصرين أن من أشهر عيون الطائف عين شبرة يروى منها أهل الطائف .

الشدايين - مزرعة الشدايين هي أول وادي لقيم من جهة الطائف ، بين المليسا ، والخليطي وفيها اراض تزرع حبوباً .

شرقوق - أحد جبلين متحاذيين قبالة قمر شبرة . والجبل الثاني يدعى عكا به . ولما اضطربت نار الحرب بين العرب والترك أيام النهضة تحصن الاتراك في عكا به وأخذ العرب يرمونهم من شرقوق ومن شبرة حتى أزالوهم عن مواقعهم ، وفي ذلك يقول أحد شعراء البادية . ويسمون هذا النوع من الشعر « المجرور » :

عكا به رموك . من شرقوق وشبرة . يندق ميازر

ولا الله فكك فيك . تظلين عبره . لكل التواظر !

والبنديق في اصطلاحهم رصاص البندقيات ولعله أصبح اسم يمكن اطلاقه على الخرطوش ، والميازر في بيتي هذا الشاعر جمع موزر كأنه أرجعها الى اصل عربي فجمعها كما يجمع مسجد على مساجد ولكن كان عليه ان يقول « موازر » كموقد ومواقد ، وقد عقدت فصلا ضافي القليل للشعر في البادية نجهده في أواخر هذا الكتاب . وأما قوله « ولا الله » فهو في اصطلاحهم « واذا الله »

شعاب الماء - طريق كالوادي تحت جبل « ابو نقطة » وهذه الطريق تتصل بالهدة فككة ، وهي غير العرب الذي بين جبلي « ابو نقطة » و « السويقة » السابق ذكره في الكلام على السويقة .

شهار - قرية معروفة في الطائف ، قيل ان النبي (ص) لما هاجم الطائف بعد فراغه من غزوة حنين جاء عن طريق « لية » حتى قرب من حصن الطائف فوقف هناك وأمر بشهر الاسلحة ، قسمني ذلك الموضع شهارا بشهر الاسلحة فيه . الشهداء - هضبة معروفة في شرق الطائف .

الصخرة - في عقود الطائف أنها قرية قديمة كبيرة يبلغ أهلها أربعين وقيها ٢٢ بيتاً . ولم يتفق لي ان اراها أو أعرفها .

الصخيرة - من قرى وادي جفن الكبيرة فيها بساتين وزروع ، ذكر لي انها موجودة ولم أرها .

صعب - قرية في آخر المثناة من وادي وج الى غرب الطائف . سميت باسم جبل مجاور لها يدعى « صعبا » وهو في واد امام جبل المحرق .

الصفاة - قرية كبيرة عامرة بعد الرئيسية ، فيها نحو ثلاثين دارا وأربع آبار واربع مزارع منها مزرعة للشريف فهد بن شاكر والثلاث الاعصمة . وهذه القرية هي منتهى حدود لقيم في اصطلاحهم وبعدها يسير قرية ام الحضر السابق وصفها .
العصية - ذكرها الفاكهفي في قرى القرن من وج ولم أعرفها .

المبايد - قرية في وادي لقيم ، فيها مزارع وبضعة بيوت وبئر ماء . وهي قبل قرية الفقهاء وبعد الحضاري . تبعد عن الطائف الى الشرق مسيرة ساعة ونصف .

المبالا - قال الفاكهفي : قرية كبيرة عند حصن جاهلي في اية .
بئر عجلان - من أشهر آبار الطائف ، وماؤها من اعذب مياهه ، وهي في قرية الآبار .

المرج - قرية كبيرة من قرى الطائف ، الى شرقه ، تلي وادي الخرار بعد مسافة . كانت من أنضر قرى هذه الديار وأجملها حتى أنهم كانوا يدعونها « مصر الصغيرة » ثم قلت مياهها نجف بعض مزارعها وزال رونقها . وفي كتاب اشراف مكة وامرائها أنها كانت عام ١٢١٦ هـ من أضر القرى ومن أكثرها ماء ، وروجاً وذكر أن حادثة نشبت فيها في ذلك العام فاحترقت دورها ونهبت مواشيتها . ولكنها بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضع سنين . . والى هذه القرية (أو الوادي كما سماها بعض المؤرخين) ينسب الشاعر المعروف بالمرجي وقد سبقت الإشارة اليه في رجال الطائف . وفي معجم البلدان لياقوت : العرج أول تهامة ، في بلاد هذيل . وهي غير العرج الذي بين مكة والمدننه وغير العرج الذي في اليمن بين المحالب والمهجم .

العقيق - قرية أقرب إلى الصغر، موازية لشجرة على غربها . وفي بعض كتب التاريخ أنها قرية المقداد بن الأسود الصحابي . وبها ثلاث آبار : بئر المقداد وبئر الزبير وبئر عكرمة ، وقد قلت مياه هذه الآبار الآن وجف بعضها .

عكابة - جبل قرب الطائف إلى شرقه ، مقابل لشجرة ، محاذ لشرقرق ، تقدم الكلام عليه في شرقرق .

المكرمية - قرية بالقرب من العقيق ، تنبع قريباً منها البئر المسماة نجمة المملوكة . لم أرها . وعارفوها كثيرون .

قرية الغنامين - قرية كبيرة كثيرة المزارع والفواكه ، تقع في أواخر وادي لقيم ، إلى شرق الطائف ، بعد قرية البخاتين وقبل مزارع أم هنيئ . فيها نحو عشرين بيتاً وخمسة بساتين وست آبار وبها أراض (ويسمونها الركبان) تزرع حبوباً وبها خوخ وسفرجل ورمان وعنب وتين .

الغمر - مزارع للشريف شرف في أم الفضلين عند قرية الخليلي في لقيم . الفضيلة - بئر في مزارع النوامي الآتي ذكرها .

الفتحاء - قرية في لقيم وراء قرية العبايد . فيها نحو عشرة بيوت وبها مزارع وأشجار وبئر ماء ، تسمى الخضيرية . وهذه القرية قبل قرية الخضراء . القديرة - قرية كبيرة تمتد عن أم الحمض إلى الشرق مسيرة أربع ساعات ، وبعدها عن الطائف مسافة ساعتين ونصف . وهي خلف لقيم . فيها نحو خمسين بيتاً وسبع آبار ومزارع جوب .

قروة - هي قرية الآبار السالف ذكرها لا تعرف اليوم بغير « قروة » مشتتة على دور متعددة بلغت حد الكثرة وفيها خمسة عشر بيتاناً .

القرن - قرية عامرة ، وقد يقال لها وادي القرن ، على طريق المسافرين من الطائف إلى مكة قبيل الهدية في وادي الحرم . وفي هذه القرية يكون الاحرام . وكانت في أيام العجمي خربة وسماها « القرنين » بالتصغير قال في تاريخه : « جاءني القاموس القرنين قرية بالطائف . وهي الآن خربة » ولعل القرنين غير القرن ولكنهم لا يعرفون اليوم قرية تدعى بهذا الاسم على صيغة المصغر .

قحلة - قرية صغيرة عامرة ، قبل وادي الجفجف في الطريق اليه ، محاذية للحرمان شرق الطائف ، فيها بساتين ودور وزروع مختلفة .

لقيم - واد طويل خصيب يجتاز في أقل من ساعتين ، اوله مزارع الشدايين بعد المليساء ، وآخره قرية الصفاة على مايزعمون وعندي أن آخره جبل رغاف . وهو كثير القرى والمزارع ، وقد أتيت على اسمائها في مواضعها . وفي كتاب العجيمي أن لقباً قرية كبيرة مشتملة على بساتين ومزارع وآبار . ثم قال : وهي مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الحدة وقد قتل صناديدهم الشريف زيد بن محسن في حدود سنة ١٠٤٠ هـ لخروجهم عن طاعته اهـ . والذي صح عندي أن جماعة ثقيف يسكنون قرية المليساء وقد تدعى باسم الحدة الذين ذكرهم العجيمي لسكنائهم بها الى الآن . اما لقيم ففيه من ثقيف وغيرها من قبائل العرب عدد غير قليل منتشرون في مزارع هذا الوادي وقراه . وأما إطلاق اسم القرية عليه فلا أعلم له وجهاً إلا ان كانت فيه قرية تدعى لقباً تغير اسمها بعد زمن العجيمي وأطلق الاسم على الوادي كله .

لية - واد أكبر من وادي لقيم ، كثير المواضع ، وفيه اري ، في أول طريق السيل الى جهة الشرق الجنوبي ، أثرت اليه في كثير مما تقدم . قال ياقوت : لية بتشديد هاء من نواحي الطائف مر به رسول الله (ص) حين انصرافه من حنين يريد الطائف ، وأمر وهوبه أن يهدم حصن ملك بن عوف قائد غطفان . قال غيلان بن سهم :

جلينا الخيل من أكتاف وج لية نحوم بالدارعينا

وقال الفاكهي : لية على ثمانية أميال من الطائف الى الجنوب وهي واد كبير خصيب ، اختلف المؤرخون بها أي من الطائف ام لا . وفي كتاب العجيمي ما يؤيد أنها من الطائف . والطائفون يرون أن لية ليس من أوديتهم .

المنشاة - موضع في وج على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع . خرجنا اليه يوم ١٤ صفر فكننا بينما نحن نسلك سفح جبل عن يميننا تلقى النظرات على ما في اليسار فيتمثل لنا منظر الربوة الغناء في دمشق أمام السالك على سفح قاسيون ا

وانتهى بنا السير الى نيف وخمسة كيلو مترات عن المدينة فزلنا بستاناً من بساتين المثناة نخترقه عين ماء تترقق في قناتها ، يسمنها عين الخبزة (وقد مر ذكرها) ولبثنا أمام العين فجلب لنا سفرجل قطف أمانا وهو في غاية الجودة كلما حمل من زبداني الشام ، ورأينا أصعاب البستان يحصدون الشعير فعجبنا من ذلك ونحن في أواخر تشرين الاول (سبتمبر) وما كنا لنخاله موسم حصاد غير أن العجب لم يلبث ان زال حين علمنا ان هذه الاراضي تجود بمحصولين في العام بمحصد الاول في الحريف والثاني في الربيع مما لا نعرفه في بلادنا . ولما مالت الشمس الى الغروب صعدنا جبلا مقابلا للمثناة لم نعرف اسمه فرأينا اجمل منظر شهدناه في الطائف : ذلك وادي وج الرحيب ، وحدائق المثناة الخضراء ، وهي من أنصب الارضين في هذه الديار وفيها أبنية عامرة وأخرى عثت بها أيدي النوازل والسنين وكان القمر في ليلة تمامه فجعل يصعد أمانا صعوده البطيء ، وارتفع صفير العصافير طرباً بتوديع الهاجرة ثم لم نلبث أن عدنا الى منازلنا والليل في إبانته .

المحترق - من جبال الطائف المشهورة ، حجارته أميل الى السواد من غيرها ، يقع في أعلى المثناة ويقابله واد به جبل « صعب » السابق ذكره .

المحرم - اذا اعتبرنا جبل كرا الفاصل بين حدود مكة والطائف دخل وادي المحرم في حدود الطائف ، وهو واد مشهور معروف تقدم الكلام عليه في حديث سيرنا من الهدى الى الطائف .

المدهون - في الطائف جبلان كلاهما يدعى المدهون ، أحدهما : عن يمين الذهاب من الطائف مغرباً يلي أرض المثناة بطريق وج . والثاني عن يسار الذهاب من الطائف مشرقاً يقابل أول أرض شبرة ، وكأنهما كانا متصلين فخرقتها السيول لان الفاصل بينهما غير عظيم البعد .

المرقبة - قرية في وادي لية ، كانت تقام فيها سوق من عهد الشريف حسن ابن عجلان وفيها مسجد ، وقد بطلت إقامة السوق منذ زمن .

المريسية - قرية كبيرة ذات آبار خمس وبساتين فيها غناب ورمال وتين وحض وتفاع ونخل ولجون ، وبها نحو عشرين داراً وأربعة منازل كبيرة للامراء

والاشراف . وهي في وادي لقيم على مسيرة ساعة ونصف من الطائف الى الشرق مجاورة لمزارع الخضرا (بالقصر) التي قلنا ان على بئرها محركا وضع حديثا . وهذه البئر معروفة باسم بئر « الرئيسية » وهي بعد قرية أم صدعين .

مسرة - جبل عظيم كثير التعاريج يسلك الذهاب بين مكة والطائف جازبا منه وقد تكلمنا عنه في طريقنا من الهدية الى الطائف .

المسمع - قال الفاكهي : من قرى وادي لية .

معشي - قرية غرب الطائف لا تبعد عنه كثيرا ، يظنها بعض أهل الطائف قرية الهضبة التي ذكرها العجيمي وانما الهضبة الطائف .

ملح - قرية في وادي لية معروفة ، فيها بيوت ومزارع .

المليسا - قرية كبيرة من قرى الطائف ، قبل وادي لقيم للذهاب اليه ، يسكنها جانب كبير من عشيرة الحمدية وقد تعرف باسمهم (انظر الحمدية) . فيها نحو ٦٠ منزلا ورجالها نيف ومئة ولعل نفوسها تناهز ثلاث مئة ، وهي مشهورة في قرى الطائف بمجودة سفرجلها ، وفيها كروم عنب ومزارع حنطة وشعير . وكانت فيها عدة آبار جف بعضها . وهي قبيل بئر الحاضية التي تقدم ذكرها وتكاد تلاصقها . تبعد عن الطائف نحو خمسة كيلو مترات .

منيفة - ذكرها بعض متأخري المؤرخين في قرى وادي لية ولم يحقق وجودها .

نجمة المملوك - بئر مشهورة بكثرة مأها وهي لفريق من الاشراف على مقربة

من قرية العكرمية .

نخب - بفتح فكسر . واد بين الطائف و لية . له ذكر في التاريخ والشعر ، وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين ، يسكنه الآن عرب « وقدان » وهم قبيلة من عتية . وفي كتابي العجيمي وياقوت أن سكانه هذيل . ولعلمهم كانوا قاطنيه في السابق ثم جلوا عنه . وكلام ياقوت في المعجم : « نخب واد بالطائف وانشد :

حتى سمعت بكم ودعتم نخباً ما كان هذا يجين النفر من نخب

قال : وهو بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعتين مر به النبي (ص)

من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها

الصادرة . ورواه الاخفش بفتحين اه كلامه

ورواية الفتح فالكسر في نخب هي الصحيحة خلافاً للاخفش فان أهله لا يزالون يسمونه بها رغم مرور الاعوام والاحقاب ، فلا مجال للخلاف .

النصيلة - مزارع في وادي الجفيف ، ذات بساتين واشجار ، ولا فواكه فيها بل اشجارها من نوع النبق وزروعها انواع الحبوب وهي بعد مزارع جبرة وقبل دحلة .

حصن النقرة - النقرة طائفة من ثقيف لم أسمع بها في رحلي . وهذا الحصن يظن انه الحصن الذي نزل بقربه النبي (ص) في غزوة الطائف فقد قال المرجاني

انه باق الى الآن بالبناء الجاهلي . ونقل العجمي ان فيه أربعين بيتاً وفيه بئر وتنين عظيم يمنعهم البناء فيه إلا أن يذبخوا عنده (!) وهو بالقرب من مسجد الحجاج بن يوسف وكان قد عمر هذا المسجد بتربة حمراء يؤتى بها من اليمن ، ولم يبق إلا آثار

المسجد ومنازته خراب . ثم قال : وهذا الحصن موجود على ما ذكره المرجاني وقد وصلت اليه ورأيت آثار المنارة ومسجد الحجاج واما التين فانه فقد منذ سنين

وحوله بيوت وبساتين . والشائع عند أهل القرية ان بيت عبدالله بن عباس فيها . اه . وهذا الحصن في وادي لبة لم تيسر لزيارته وعندي شك في بقائه الى الآن .

النوامي - مزارع في أوائل وادي لقيم من جهة الطائف لشريف شاكر . فيها أراض كبيرة بعضها مزروع . وفيها بئر الفضيلة الآنف ذكرها وهذه المزارع بعد

أم الفضلين وقبل الحضاري .

الهضبة - ذكرها العجمي فقال : قرية كثيرة البيوت جداً ، بدئت عمارتها بعد الالف ثم زادت بيوتها بعد أن خربت السلامة .

وهي الآن غير معروفة ويظنها بعض فضلاء الطائف قرية معشي السابق ذكرها ، لوقوعها تحت هضبة تعرف اليوم باسم هضبة معشي . والصحيح ما ذكرناه

في الكلام على داخل السور من انها هي بلد الطائف نفسه .

الهدية - تقدم للكلام على الهدية فصل خاص في أوائل هذا الكتاب وقد يمدونه آخر حدود الطائف للسائر الى مكة كما يمدون الكرك آخر حدود مكة للذهاب الى الطائف يفصل بينهما جبل كرا وهو الحد الطبيعي . ولاهل البلدين في هذا اقوال .

الهميلة - كان يجدر بنا أن نعلمها ! قرية لها شيء من القدم تقع في آخر وادي جفيف وقيل عطفة وادي الحرار ، خربت كلها ولم يبق منها غير دار واحدة كأنها خربة ولا سكان فيها .

الواثليتان - الشرقية والغربية : قريتان في وادي لية .

وج - واد عظيم في ديار الطائف الى غربها يمتد بين جبلي المحرق والاصحجرين طولاً وبين جبلي المدهون وأم السكاري عرضاً . وهو أشهر أودية الطائف ومواضعها حتى أن بعض المؤرخين اطلقوا لفظ وج على الطائف كلها عمراتها وقراها وارديتها ، وفيهم من يرى أن وادي وج عرف قبل الطائف وأن قرى الطائف ومدينته بنيت فيه . وبهذا جاء الحديث الشريف : « آخر وطأة الله يوم وج » وفسروا الوطأة هنا بالغزاة وكانت غزوة الطائف آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم . اما المعروف اليوم عند أهل الطائف فهو أن وجاً هو ذلك الوادي الذي اشرنا الى حدوده وهو خارج عن الطائف . واكثر المؤرخين يرون انه سمي وجاً بنزول احد العاقلة به في العصر النابغة ، قالوا : وهو وج بن عبد الحق (او عبد الحي) . وزاد ابن عراق (١) ان هذا العملاق كان من أهل نجد يقيم في هذا الوادي مدة فصل الصيف .

ولم يمر به النبي في غزوة الطائف ، لانه جاءه من طريق السيل فوادي لية وهو على شرق الطائف منحرفاً قليلاً الى الجنوب . فيتضح من هذا أن اسم وج كان يطلق الى ما بعد العصر الاسلامي بقليل على جميع الطائف ثم خص بهذا الوادي المعروف الى يومنا . وهو كثير القرى والمزارع والآبار والبيكان والبساتين . كانت بساتينه في أواخر القرن العاشر نيماً وستين بستاناً . وقد أهل بعضها خيراً لقلة الامطار غير أن ذلك لم يؤثر في عمران هذا الوادي وخصبه . وهو على يسار

(١) ابن عراق : هو الشيخ نور الدين علي بن محمد بن عراق الشامي . من مؤرخي الطائف له رسالة فيه سماها « نشر الطائف في قطر الطائف » راجعها بمكة بخطوطه لامتجاوز الكراس .

الذاهب من الطائف الى مكة وعلى بين القادم من مكة . يتبدى ، بعد الطائف بمسافة غير بعيدة .

الوزير - هي القرية المعروفة الآن باسم « الزوران » من القرى الصغيرة في وادي لية .

الوسطى - مزارع في أواسط لقيم اقبيلة الاعصمة ، فيها بئر واحدة . وهي بعد مزارع أم هنيم وقبل الحادمية .

الوهط - بستان كان لعمر بن العاص ، مرت الاشارة اليه ، وهو الآن قرية على ثلاثة أميال من وج يراها المؤرخون آخر حدود الطائف من غربه . فيها عين ماء كانت تعرف بعين الازرق وتعرف اليوم بعين الوهط . وقال الفاكهي في الكلام على الوهط في عصره : هي قرية قريش وأم قرى الطائف .

وفي أمثال الميداني نبذة أوردها في كلامه على دهاء عمرو بن العاص . قال : وبحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط يا عمرو واسألني ما سألت . فقال : هو لك . ثم قال لمعاوية : وقد بقيت مسألتي . فقال : أنت بكل ما سألت مسعف . قال ترد لي الوهط ! فمجب معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ! الوهيط - قرية خلف الوهط فيها ثلاثة بيوت وبها عين وبستان

قبائل الطائف

« عتيبة . ثقيف ، شابة ، خندف »

ترجع قبائل الطائف في أنسابها اليوم الى أصلين كبيرين أحدهما عتيبة ، والثاني ثقيف . وانا ذاكر ما وصلت الى معرفته من أسماء الغريتين كما يلفظونها هم :

فمن عتيبة ^(١) : الجعدة ^(٢) . والوذانين ^(٣) . والسوطه ^(٤) . والاعصمة ^(٥) والدعاجين . والزود ، وقريش ، والبتنة ^(٦) . والمقطه ^(٧) . والروقه ^(٨) (ومن هذه : الزراريق وطلحة ومزحم) وذووعالي ، والذبية . والفلة . والنخشه ^(٩)

(١) بضم أوله . (٢) بسكون الجيم وفتح العين . (٣) بفتح الواو والذال (٤) بسكون السين وضم الواو (٥) بسكون العين وكسر الصاد (٦) كالعصمة (٧) كالجمدة (٨) بضم الراء المشددة (٩) الثلاث الاخيرات بوزن الجمدة

وبنو الحارث (ومنهم ناصرة - وهم أهل قرى في الحجاز - والشدادين ، وذوو حطاب . وهما بداءة)

ومن ثقيف : قريش الحضرم . قريش البدو . بنو سفيان (وهم أكثرهم عدداً وينقسمون الى الحاذ كثيرة) وطويرق (منهم حضرم وبدو) ونماله . وبنو سالم . والصخيريون وعوف .

وفي العارفين بالانساب من يرجع بهذه القبائل الى أصلين أعلى من عتية وثقيف . وهما شباة وخندف . فاذا قيل شباة اندجبت بها قبائل عتية كلها وزيدت قبائل أخر لم تكن تنسب الى عتية ولا ثقيف وهي من سكان ديار الطائف . واذا قيل خندف اندجبت بها ثقيف كلها وزيدت قبائل ايضاً .

فاذا رجعنا الى هذين الأصلين : شباة وخندف ، أضفنا الى عتية القبائل الآتية لتكون منها جميعها شباة : بني الحارث ، بني سعد (وهم رؤوس شباة) وحرب ، وقحطان (وهم أقدم قبائلهم) .

ونضيف الى ثقيف القبائل الآتية لتكون من جميعها خندف : البقوم ، سبيع ، الجحاذلة ، الشيايين ، مطير ، هذيل (ومنها بنو خالد ، والتدويون ، والعلويون . وقد يستغرب مطالع هذه الرحلة تقسيمنا القبائل أولاً الى أصلي (عتية وثقيف) ثم الى أصلين أرفع طبقة (شباة وخندف) ويقول : ما بال صاحبنا لم يكتف بشباة وخندف فيعدد لنا قبائلها ولا يشغلنا بمرجعين ؟

وانما يعرف الفائدة من هذا التقسيم من كان له بالقبائل اقل اختلاط اذ يجد الصريح اذا نادى يال عتية ! تهافتت عليه قبائل عتية وتختلف المنتسبون الى شباة مباشرة . وإن نادى يال ثقيف ! أجابته قبائلها وتختلف المنتسبون الى خندف مباشرة . وقد ينادي : يال شباة فتجتمع كلها وعتية فيها . أو يال خندف فتجتمع كلها وثقيف فيها .

تلك تقاليد للعرب قديمة غير حديثة ، ولعل عرب البادية أحرص الناس على أنسابهم وأشدهم تعصباً لاصولهم ، فانك لا ترى في الحواضر ما تراه في البوادي من معرفة كل رجل نسبه ، اللهم الا العيال القديمة العريقة في أنسابها .

الرحلة الحجازية

في جملة ما عثرت عليه بالطائف من الكتب المخطوطة قطعة من كتاب للعالم المكي المرحوم الشيخ عثمان الراضي^(١) وضعه في نقد الرحلة الحجازية لمحمد لييب

(١) هو الشيخ الاديب الشاعر عثمان بن الشيخ محمد بن ابى بكر بن محمد الراضي من كبار علماء الادب في الديار الحجازية ومن شعراء طبقتها الاولى في عصره له ديوان شعر يقع في مجلدين ، وكتاب في البديع سماه « الانوار المحمدية » شرح به بديعية لبيد الله فريج فجاء من اكل شروح البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها أخبارا عن الادب والادباء في مجلد ضخيم صفحاته تقارب ست مئة ، خطه جميل لا عيب فيه الا ركة البديعية المشروحة . ولد الشيخ عثمان سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة ١٣٣١ هـ ، من شعره بديعية نبوية قال فيها :

(الاستدراك) قالوا نرى لك صديقا بعد فرقتهم

قلت مستدركا لكنه بغمي

(التوشيع) زادوا هيامي بتوشيع السلام لهم

من صولة الجائرين البين والعدم

(المغالطة) غلظتهم حين قالوا أين منزلهم

ومن هم قلت أهل البان والعلم

(الفية) انى اغار عليهم أن أسميهم

وهم بقلبي وأشكو حزنهم

(الناقضة) لهـم لدي عهد لست اقضها

الا اذا شئت اوشا الهوى عدي

(القسم) لا بلغتني المالى من تناولها

ان لم أكن في ولائى صادق القسم

وله من قصيدة طويلة :

لله معهد انسا ما بين وج والفدير - مفتى تحال قبايه في البهوهالات البدور
يسمو بروقه على حسن الخورق والسدير - كم فيه من بدر تكحل بالدلال على الفتور
او شمس حسن بالجمالي - تقننت لا بالحرير

بك البتوني . وقد توفي الشيخ عمان قبل أن ينجز هذا الكتاب . فرأيت أن الحصى ما أصبته منه حرصاً على مادته من الضياع والانتثار . وعسى أن ينظر صاحب الرحلة الفاضل في ما جاء به الناقد فيصلح ما يرى اصلاحه عند اعادة طبع رحلته :

٦ - جاء في الرحلة ص ٢٩ من الطبعة الاولى و٢٣ من الثانية : « أن السراي التي نزل بها الخديوي عباس في مكة المكرمة كان قد بناها محمد علي باشا المصري سنة ١٢٨٨ هـ لتكون داراً للحكومة الحجاز - الى قوله - لانه هو الذي عين في اماره مكة جدم الشريف محمد بن عون سنة ١٢٢٩ هـ » قال الرازي ما ملخصه : ان هذه السراي او دار الامارة انما بناها أمير مكة الشريف محمد بن عون وقد ساعده محمد علي باشا على البدء بعمارها بشيء من المال اهداه اياه . واما استاذه الشريف محمد اميراً على مكة الى محمد علي باشا . فالصواب فيه ان محمد علي كتب الى حكومة الاستانة يرشح محمداً وهو ضيف عنده في مصر اذ ذاك فلبته الحكومة وصدر أمر السلطان محمود الثاني بتعيين الشريف محمد وذلك في افتتاح سنة ١٢٤٣ هـ ^(١)

٢ - جاء في الرحلة ص ٣٤ من الاولى في ذكر قبر عبدالله بن الزبير (رض) : « وكانت له قبة هدمها الشريف .. » قال الرازي : لم تكن له قبة بل كان له بناء صغير مسقوف هدمه الشريف المذكور .

٣ - في الرحلة ص ٥١ من الاولى و٣٩ من الثانية : « وفي مدة الموسم ترى أهل البلاد ولاسيما الاعراب يضعون دائماً سداتين من القطن في فتحتي مناخرهم بعد أن

(١) وفي كلام الرازي فوائد تاريخية اوردها في هذا الفصل نوجزها هنا حفظاً لها لا لملاقحتها ببحثنا :

- كانت مدة غياب محمد علي باشا عن مصر للقيام بما انتدبه له حكومة الاستانة من قتال الوهابيين في الحجاز سنة وتسعة أشهر وذلك من منتصف شوال ١٢٢٨ هـ الى رجب ١٢٣٠ هـ .

- تمت عمارة دار الامارة بمكة سنة ١٢٥٩ هـ

- كانت حكومة مصر واسطة المخابرات الرسمية بين الحجاز والاستانة في أيام محمد علي باشا وكان هذا ينظر في شؤون الحجاز منذ دعي لاجراج الوهابيين منه . اهـ

يفغزوها بدهن المرويسونها الصائم الحج ، قال الرازي : ولم يري ماسمعا قط ولا علنا ان احداً ممن طرق هذه الرحاب المقدسة لنسك او غيره قال هذا القول ولا شهدنا نحن أهلها ولا شهد أحد من الحجاج ولا غيرهم أن أهل البلاد أو الاعراب يصنعون ذلك — الى قوله — وهب ان مؤلف الرحلة رأى واحداً أو عشرة مثلاً في موسم يحتوي على أكثر من مئة الف من أصناف الناس قبل يجوز له أن يدها من عادات أهل البلاد وم لا يعرفونها ؟ الحج

٤ في الرحلة ص ٥٣ من الاولى و ٤١ من الثانية توم صاحب الرحلة القدم في بعض بيوت مكة . قال الرازي : ان هذه البيوت التي اشار اليها كلاله لوي والساب ورذة وناقرو ومرزا ، ومن ذكر من الحضارم والشوام والترك ، لاشي ، لها من القدم بل كلها ممن جاوروا بمكة انفسهم ، واما البيوت القديمة في مكة فمنها الشييون سدة البيت الحرام والزمزميون والسقاطيون وبيت ابن علان وبيت الخطاب وأمثالهم .

٥ في الصفحة نفسها من الاولى واتي تليها من الثانية في وصف أهل مكة « فينا نرى الرجل منهم قد آتسك بركة حديثه معك وضته بين يديك ، تراه قد استوحش منك الحج » ردّ عليه الرازي ردّاً مسهباً في إحدى عشرة صفحة جاء فيها : ان كل اقامة صاحب الرحلة بمكة لم تبلغ عشرة أيام قضاها في خدمة الجنب الخديوي والتهيو لصمود عرفة وطلوع منى وعرفة والاشتغال بالمناسك والتبريك والمعايمة ، فأين الوقت الذي استطاع به أن يختلط بأهل مكة وتكرر محادثته معهم حتى اختبر طابعهم الحج . ثم اتى على جانب كبير مما جاء في فضل مكة وأهلها وسكانها .

٦ جاء في الرحلة ص ٥٤ من الاولى و ٤٢ من الثانية . « والذي يؤسف له ان هذا الخلط وصل الى لفتهم الحج » قال الرازي : ان ما عاب به صاحب الرحلة المكين من نطقهم ببعض الكلمات على غير أصلاها الصحيح الفصيح ، لا تنفرد فيه مكة بل هو شائع في أكثر لمجات البلاد العربية ومصر في جملتها .

ثم بحث في كلمات ظنها صاحب الرحلة خطأ وعدّها مما أوجب أسفه ، فأبان

الراضي نملسها عن العربية الفصحى كقولهم « ابيض » للاستحسان — مجازاً —
و « زل » بمعنى مرّ و « زله » للرجل و « ازمم فلاناً » أي ادعه و « اندر » أي
اخرج و « الصمادة » الكوفية الخ .

٧ جاء في الرحلة ص ٦٢ من الاولى و ٥٨ من الثانية : « وفي مكة قلعتان
تحيطان على المدينة الخ » قال الراضي : بل القلاع ثلاث لا اثنان .

٨ في الرحلة ص ٥٨ من الثانية : « وبها مطبعة للولاية تسمى باسمها » قال
الراضي : بل بمكة مطبعتان لا واحدة ، احدهما للحكومة كما ذكر والثانية بالفاق
لاحد اغنياء مكة .

٩ في الرحلة ص ٨٥ من الاولى و ٩٨ من الثانية : « وفي المسجد ست منارات »
قال الراضي : والصواب سبع لأن مؤلف الرحلة لم يذكر ياب الزيادة غير واحدة
وهما ثنتان .

١٠ في الرحلة ص ٨٦ من الاولى و ٩٩ من الثانية : « الحنفي يتدي ، بالصلاة
في جميع الاوقات ويتلوه المالكى ثم الشافعي ثم الحنبلي » قال الراضي : هذا غير
صحيح وانما الاوقات التي يتدي ، فيها الحنفي بالصلاة أربعة : الظهر والعصر
والمغرب والعشاء ويتلوه في كلها الشافعي لا المالكى ثم يصلي المالكى ثم الحنبلي .
أما وقت الصبح فيتدي ، فيه الشافعي ويتلوه المالكى ثم الحنبلي ، ويتأخر الحنفي
في الصبح عن الجميع للاسفار ، والمغرب لا يصلي فيه غير الحنفي ثم الشافعي فقط .
وهذه العادة بمكة منذ متي سنة وقد كان الشافعي في السابق يتقدم في الاوقات كلها .

١١ في الصفحة نفسها من الرحلة : « إن أهل كل جهة من العالم الاسلامي يجلسون
عادة من الحرم في الجهة التي يستقبلون بها الكعبة في بلادهم الخ » قال الراضي :
ذلك غير صواب فإن أهل كل جهة من العالم الاسلامي لم يطوف مخصوص وزمزمي
مخصوص فكل جنس من الحجاج تبع لزمزميه حيث يفرض لهم الحصر وربما كان
للجنس الواحد من الحجاج زمزمة متعددة و ربما كان للزمزمي الواحد اجناس
متعددة إلا الاعجام فاتهم يجلسون عند باب السلام لأنهم لازمزمي لم الخ .

١٢ في الرحلة ص ٩١ من الاولى و ١٠٨ من الثانية : « وتفتح الكعبة في

المأثر من المحرم للرجال الخ « قال الرازي : جاء كثير من الخطاء في هذا البحث فقله انها تفتح في ليلة الحادي عشر منه للنساء لاحتياقه له ومثله قوله وفي مسائه للنساء وقوله في العشرين منه لفصيل الكعبة ليس بصواب فربما تأخر أو تقدم ، وقوله « وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه للنساء » قال الرازي : لاحتياقه له ولا معنى !

١٣ في الرحلة ص ٩٤ من الأولى و١٠٧ من الثانية : و « في الجدار الشمالي مكتوب على باب التوبة هذه الايات — واورد الايات — وعلق عليها في الهامش قائلا : « ومن هذا الشعر يمكنك أن تحكم على مقدار تأخر اللغة العربية في بلاد العرب وخصوصاً في القريش منها حوالي القرن الحادي عشر للهجرة — لان الايات نقشت فيه — » قال الرازي : ان ناظم الايات غير عربي اللسان ، وقد أوضح الناظم ذلك بقوله في الايات : قال تاريخاً له قاضي البلد الخ . وهذا القاضي كان تركياً تولى قضاء مكة من باب المشيخة في الآستانة وكان ممن يعاونون الادب فلما تم ترميم الجدار نظم الناس في ذلك بمكة على العادة عندهم في كل تعبير أو ترميم فنظم مولانا القاضي هذه الايات وقدمها الى أمير مكة طالباً منه تقديمها على غيرها فلم يجد بداً من اجابة طلبه لانه تركي وقاض ، خصوصاً وقد كان تقديمها بواسطة الوالي الخ .

١٤ في الرحلة ص ١٠٢ من الأولى و١٢٥ من الثانية في الكلام على مقام ابراهيم : « وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعاً بالمعجن الى جوار الكعبة ، ثم ابعد عنها الخ » قال الرازي : وهذا يخالف ما دلت عليه الاحاديث والاخبار . والادلة كثيرة في ان موضع المقام الشريف في الجاهلية والاسلام هو موضعه الآن ، ثم اني مجتبع من التاريخ لاغبار عليها .

هذه خلاصة ما جاء في الاوراق التي تضيفتها من رد الشيخ الرازي ، وهي كما ترى لم تتجاوز ثلث كتاب الرحلة .

الاربت

« أيام الطائف ، هواجس النفس ، آلام عثرة ، الى مكة »

أهضينا نيفاً وعشرين يوماً في الطائف ، تركب البغال عصر كل يوم ، ونمضي الى جهة من جهاته ، فنبتهد مسيرة ساعة أو ساعتين أو أكثر ، نقيب عما نسترشد اليه من الآثار ، وننظر في ما يمر به من القرى والديار ، ونترى في بعض الجنائن والبساتين ونعود بعد الغروب .

وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير الطائف^(١) ووكيل حرية الحجاز^(٢) وقاضي الطائف^(٣) ومدير شرطته^(٤) وفريق من ضباط الجيش ، فنجمع بين لذتي الرياضة والاستتراء ، والنزهة والاستطلاع ، ولطال ما كنا نعاين الصعاب في صعود بعض الجبال والمضارب ، غير أن اللذة في ما كان يلوح لنا من أثر أو منظر ، لم تبرح تشجعنا على المضي في التصعيد والتطويق والتشريق والتغريب ، وناهيك بما هنا لك من صفاء ، في الارض والسماء ، وسكون في الطبيعة والنفاء ، لولا ما كان يذتاب النفس - والنفس حنين - من نزوع وتشوق ، وتطلع وتشوف ، الى ديار ، هي ديار صباتي ورباع أنسى ، وهوى هواي ومنبت غربي ، ديار الشام

(١) الشريف شرف بن راجح .

(٢) صبرى باشا المزاولي ، من قبيلة عزة الخيمة في جوار بغداد . كان في الجيش التركي بالمدينة الى أن استسلمت حاميتها ودخلها الامير علي ، فتطوع ودخل في الجيش العربي فنصب رئيساً لاركان الحرب برتبة قائم مقام قديم « قدمي » ولما استقال قيسوني باشا المصري من وكالة حرية الحجاز اقيم مقامه صوري وجعلت رتبته « أمير لواء » وهو اليوم في سن الكهولة يغلب عليه صفاء السريرة وطيب القلب ، مقيم في الطائف مع القوى النظامية .

(٣) الشيخ عبد الله كمال : فاضل رضي الاخلاق باشر تأليف تاريخ الطائف ما أظنه أتمه . بلغني أنه توفي مؤخراً سنة ١٣٤٠ هـ . وقد سبقت لنا كلمة عنه

(٤) الشيخ درويش الحدادني المعروف في الطائف بالحداديدي

المنكوبة ، بلاد الآمال والآلام ، سلام عليها والى سلام !
 كذلك كانت تمر - بما فيها من حلاوة - أيامنا القليلة في الطائف ولقد عثرت بي
 حرون من شمس البنال ، ذات مساء ، قبل العودة الى مكة بضيعة أيام ، فلزمت
 الفراش ، وعادتنى ذكريات البعد عن الال والخلان ، وجعلت تطيف بي وسواي
 مهولة علي ببعده ما بيني وبين سورية من مساويف البر والبحر . ولم كنت اردد في
 في نفسي قول ذلك الشاعر المتفجع :

وارحنا للغريب ، في البلد النازح ، ماذا بنفسه صنعا !

فارق أحبابه ، فما انتفعوا بالعيش من بعده ، ولا انتفعا !

وزاد في آلامي فقد وسائل التمريض في الطائف ، فصبرت ، أغالب الوجد
 والوصب ، وبغالبني الهم والنصب ، فانفق قديم الامير علي أكبر أبناء الملك
 حسين وولي عهده ، الى الطائف في ذلك الحين فعادني وقد أقبلت على النقاها .
 فاستأذنته مع من بقي من الرفاق ، بالآوبة الى مكة ، فأذن . وعرفنا أن جلالة الملك
 قد استبطناً وأكثرت من السؤال عنا ، فامتطينا مراكبنا ، وقفلنا راجعين ، تلقى علي
 الطائف ومن في الطائف النظرات تلو النظرات والتحيات بعد التحيات !

كان في النية أن نعود من طريق السيل (اليمانية) لحاجتين في النفس : إحداهما
 الرغبة في أن نرى ما نمر به من قراها وأوديتها وشعابها ، ولا سيما عكاظ ، والثانية
 حب الراحة بعد أن علمنا سهولة هذه وشهدنا وعوثة تلك ، ولم نكن لنباقي ببعده
 اليمانية التي سنضطر في اجتيازها الى ضعف مدة السير في طريق كرا . إلا أن
 ما أكده لنا العارفون الخبيرون من أن انقطاع الناس عن المرور بهذه قد أبدلها
 من أمنها خوفاً ، أو كاد ، ألجأنا الى اختيار الأولى ، فسلكناهما

بتنا ليلة في الهدنة . وثانية في عرفات . وحللتنا أم القرى ضحوة أولديع الأول
 سنة ١٣٣٩ وقد ضعفت فيها سورة الحرب ابتداء فصل الشتاء ، فتلونا آية يا أيها النمل
 ادخلوا مساكنكم . والتينا في عاصمة الملك المعصا ، وما كانت لتستقر بنا النوى ،
 وفي غيرها الهوى ، ولكنها أيام وليال ، تمر مر الخيال ، بين ماض وتال . . .

في ضيافة الملك

« في قصره . نسبه وتاريخ حياته . إمارته . سيرته وأخلاقه . ثورته على الترك »
 « عهود الخلفاء . مبايسته بالملك . بعد الحرب . عاداته »
 « اولاده . قصص وأخبار »

الملك حسين في مكة قصران فخمان متقاربان ، أحدهما حديث العهد بالبناء ، جميل الطراز وفروش بالأثاث الفاخر يبيت فيه ، وهو مقر حرمه المصون . والثاني قديم البناء ضخمة الحجم ، أوسع دائرة وأكثر غرماً وأبها ، من الأول ، يقيم بهاره فيه والمزيع الأول من الليل .

ولا يقتصر الثاني على كونه مقام جلالة الملك ، بل هو ثلاثة أقسام أو أربعة وإن شئت فقل خمسة ، في خمس طبقات لا يقل ما فيها عن مئة غرفة وقد قيل لي انها مئة وعشرون . وهذا القصر هو المعروف عند أهل مكة بدار الحكم أو « سراية سيدنا » وأما الأول فاسمه في مكة « بيت سيدنا »

يصعد الداخل في دار الحكم بضع درجات عريضة واسعة ، في أعلاها باب خديدي كبير يفتح فجر كل يوم ويفلق الساعة الرابعة بعد الغروب ، فيمر بدلهيز قصير ينتهي به الى ساحة رحبة يحيط بها البناء من جوانبها الاربعة إلا أن الجانبين الغربي والشمالي أشمخ وأرفع ، بل فيها الغرف والمنازل والمساكن وكل شيء .

أما أرض هذه الساحة فبسيطة لا بلاط فيها ولا حجر ، تدخاها — من باب آخر — الجمال الخاصة بجلالة الملك فتناخ ويطرح أمامها طعامها فتأكل ، وقد تبيت في هذا المكان أو تقاد الى مكان ثان . يخاطبها في الساحة عدد من الاوز (ديك الحبش) وكباشان كبيران ، سمعت من جلالة الملك أنه رأهما وقد أفلتا من جزار كان يقودهما ائذبحهما فمعهما درجات القصر ، فأمر جلالاته بنقد الجزار منهما ، وحامها ، وسيفيان عائشين في ظل قصره الى أن يلقيا حتفهما . وكذلك الاوز وغيره مما قد يدخل هذا البيت من أنواع الحيوان ، لا يذبح ولا يؤذى .

وعلى بين الداخل في القصر سلم حجري يصعد به الصاعد فيرى في طبعته الاولى

غرفاً يسكنها رئيس كتاب جلالة الشيخ أحمد السقاف وبضعة كتاب ، وهناك غرفة للشامي (الشاي) والقهوة ، وغرفة للجلوس . وغرفة خاصة ، كثيراً ما كان يجلس فيها الأمير زيد أيام اقامته بمكة قبل انصرافه الاخير الى العراق

ويرتفع الصاعد الى الطبة الثانية ، فيرى عن يمينه مكاناً متسعاً يجلس فيه الشيخ ياسين البسيوني إمام جلالة الملك ، والمضايقي الخاص (الحاجب) سعد ، وبعض منتظري التسخول على حضرة الملك . وفي منتهاء باب خشبي كبير يخرج منه الى سطح مكشوف يجلس الملك على مقعد فوقه ، أكثر ليالي الصيف ، فراراً من الحر . وعن يسار الصاعد « المحلوان » وقد تقدمت لنا كلمة عنه ، وهو غرفة الملك الخاصة في أوقات سمره وخلواته وراحته . ويقابل الصاعد باب ثالث فيه غرفة تؤدي الى مكان أظنه أوسع ما في القصر طولاً وعرضاً ، وفي هذا المكان يجلس الملك جلوسه العام للناس ، وفيه تقام صلاة المغرب كل ليلة ، فيصلي الملك ومن حضر من ابنائه وأحفاده وضيافته وخدمه وعبدانه . وفي الغرفة التي يدخل منها هذا المتسع ، توضع مائدة الطعام كل مساء لحاشية الملك وضيوفه وابنائهم .

واذا لم يصعد داخل القصر هذا السلم الايمن ، بل استمر داخلًا ساحته رأى عن يساره عدة ابواب ، بعضها منازل للضيوف وغيرهم ، وبعض متصل بالطبقات الثالثة والرابعة والخامسة . وهناك بيوت وغرف وأدور ، يتطنها فريق كبير من نساء الاسرة الهاشمية . ولم أر أثر ذلك بل نقله لي ثمة من أهل البيت .

وفي احدى زوايا القصر مطبخ كبير ترسل منه في أوقات الطعام الصواني الكثيرة والقدر ولوازمها الى عدة بيوت وتوزع على سكان القصر كله والله العليم بعدادهم .

وفي جانب من ساحة ارض القصر غرفة صغيرة ، في وسطها خرق ينزل منه نحو أربعين دركة الى جوف الارض ، حيث يرى النازل مكاناً ظلمًا مخوفًا موحشًا ، يسكنه أناس من البشر مقيدون بالسلاسل ، يأثمهم من العيش مالا يكاد يسد أرماقهم ، ذلك المكان هو « القمبو » المشهور ، وأولئك الملقون فيه هم سجناء جلالة الملك السياسيون والعسكريون والمتهمون بجرائم الشعب عليه ، وربما كان فيهم بعض أبناء

عشيرته الاقرين وبعض من كانوا في عناد حاشيته وخاصته ، اراد الله بهم
فسلط عليهم واشياً أو نماً نزل بهم ذلك المنزل السحيق الرهيب ، حيث لاصوت
صارخ يسمع ، ولا شمس نهار تبصر ، ولا ضوء هلال يرى !

هذا ما رأيت أن أكتفي به مجلأ فيه الكلام على قصري صاحب الجلالة
بمكة . وقد كانت إقامتي في منزل من منازل « دار الحكم » وكان دأبي أن أقضي
حصّة الليل الأولى (السهرة) مع زوار جلالة ، بين يديه ، وفي مخلوانه ، ثابرت على
ذلك مدة مكثي في هذا البلد الأمين ، وهي تزيد على ثلاثة أشهر ، كان نصيبي منها
أن أرى جلالة أكثر من ساعتين في كل ليلة من نيف وتسعين ليلة ، أسمع حديثه
مع المستمعين وأكله مع المتكلمين ، فعرفته في سروره ورضاه ، كما عرفته في كدره
وغضبه ، ورأيت في جد الأمر وقلّ أن رأيت في لعبه . واجتمعت لي طائفة
كبيرة مما يحرص على العلم به الكثيرون ، من سيرة الملك العربي الهاشمي وأخباره ،
وعاداته وأطواره ، وإنما أنا ناقل ما سمعت وما رأيت ، نقل الحدث لا المؤرخ ،
والمصور لا الكاتب ، متحريراً إيراد الحقيقة كما هي عارية مجردة . ولو استطعت
لاخذت بيد القاري ، أريه ما وقعت عليه عينا ، وأسمعه ما وعته اذناي . على أن
الخبر قد يغني عن الاختبار ، وفي الرواية ما قد يغني عن المشاهدة

..

في يوم من أيام سنة ١٢٧٠ للهجرة ، ولد في الاستانة الشريف حسين بن علي
ابن محمد بن عبد المعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن
حسن بن أبي نجي (واسمه محمد) بن بركلت بن محمد بن بركلت بن حسن بن عجلان
ابن رمية بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس بن مطاعن بن عبد
الكريم بن عيسى بن الحسين بن سلمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى
ابن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الامام الحسن
(سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم) ابن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن
هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن
فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار

ابن معد بن عدنان . ونسب عدنان متصل بإسماعيل بن إبراهيم الخليل . وفي النساين من يرفع النسب الى نوح كما في سفر التكوين .

..

وانتقل الشريف علي (والد صاحب الترجمة) الى مكة ومعه ابنة حسين وهو يومئذ طفل في الثالثة من عمره ، فرباه في بيته وخالف فيه سنة غيره من الاشراف فلم يبعث به الى احدى القبائل المجاورة لمكة ولم يرتبه تربية بدوية خالصة يتلقن فيها أخلاق البداءة في معاشهم ويتمرن على ركوب الخيل واحتمال المشاق ، فنشأ حضرياً مدنياً وأولع بالدرس والمطالعة فحفظ مبادئ العربية وتفقه في شيء من أصول الدين وفروعه ، وأخذ عن بضعة أشياخ أشهرهم الراوية العلامة الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي تلقى عنه المملكات السبع ، وهو لا يزال حتى اليوم يذكر قليلاً من بتايا ما تلقنه إياه هذا الاستاذ ، وواصل القراءة على العالم المؤرخ الشيخ احمد بن زيني دحلان صاحب الفتوحات الاسلامية والجداول المرضية وغيرها ، وحفظ القرآن الكريم قبل ان يتجاوز العشرين من سنه ، ورافقه في طلب العلم فتى مصري الأصل هو الشيخ ياسين البسيوني الذي لم يفتأ ملازماً له ، وهو إمامه في صلواته اليوم ، وقد سبقت الإشارة اليه .

واتفق ان كانت في ذلك العهد إمارة عمه الشريف عبدالله باشا ، فأحببه وقربه منه وعامله معاملة الأب لابنه . ثم جعل يسيره في المهمات ويوجهه لتذليل الصعاب ، فسافر في أيامه الى نجد ، وطاف أكثر ما يلي الحجاز من شرقه ، وعرف قبائل تلك الأنحاء ، وعاشائها ، واختبر خفاياها وظواهرها . ثم كان الصلة الدائمة بين إمارة مكة والقبائل الحجازية وغيرها . وزوجه عمه ابنة له اسمها « عديبه هانم » هي أم الامراء علي وعبدالله وفيصل . وأما زيد فألمه تركية من أكبر عائلات الترك تزوج بها بعد وفاة عديبه هانم . وهي من فضليات النساء ، يستشيرها اليوم في أكثر شؤونه ويعتمد عليها في كتمان أسرارها .

..

ومارس ركوب الخيل ، فولج بدخول ميادين السباق ، وعرف بالقوة والمقدرة

على ركوب أقصي الجياد وأصلبها . حدثني من لا أشك بنخبره أن الملك لم ينفك يبارز أشد الفرسان طراداً حتى شغلته شواغل الملك . ولقد رأيت ذات يوم واقفاً يريد الركوب ، وثلاثة عبيد من الأشداء الأقوياء يقودون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وشخر وانتفض ، فلم يزلوا يغالونته حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن ، فتقدم من الجواد فوضع إحدى رجليه في ركابه ووثب وثبة غير المبالي ، فماد الجواد الى زمجرته وزهوه ، فلم يكن من الملك الا ان لطمه بقبضة يده لكمة واحدة في عنقه ، فذل الجواد ومشي هادئاً ساكناً كأنما أبدل به غيره . وحدثني من رأى الملك في موسم الحج فقال : كان راكباً جواداً أبيض ، وعليه لباس الاحرام الابيض ، وهو مكشوف الرأس الالامع شيئاً ، أبيض الوجه واللحية والشاربين ، فقال : كان ذلك منظرأ عجيباً ..

..

ويمكن منه في أيام صباه حب اصطياد النمر والضباع والغزلان ، وقنص كواسر الطير وبواشقه ، فكان يكثر من التجوال في رفقة له يرحلون لرحيله وينزلون لنزوله ، فيتوغل في الجبال النائية والقفار الخالية ويعود بعد أيام أو أسابيع حافل الوطاب يتبعه غنائه من وحش وطيور

..

ولم يزل في مكة الى أن أوعزت اليه الحكومة التركية بمغادرتها سنة ١٣٠٩ هـ فبرحها الى الاساتنة وتقلب هناك في مناصب رفيعة استمر بها الى ان توفي عمه عبد الاله باشا في ثالث شوال سنة ١٣٢٦ هـ وانتهت نوبة إمارة مكة اليه فولياها (جلالة) سادس شوال من السنة نفسها وأقام يتهاً للسفر حتى كان يوم ٢٨ شوال فأبحر قاصداً الحجاز وبلغ جدة في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦ فكان ذلك بدء إمارة بمكة

..

في نفس الملك حسين قوة وصلابة ليس من السهل التغلب عليهما ، وهو عنيد شديد لا يتقاد بالنف ويصعب ان ينقاد بالابن ، وقد ظهرت صفاته هذه بارزة مجسمة منذ ولي إمارة مكة وحط في أم القرى رحاله ، فانه طارد خصومه وتسلم

(١٥ - ما رأيت وما سمعت)

مقايد الامور بسهر دائم ويقظة وتحفظ ، وأبى أن يمشي مع جماعة الاتحاديين على العمياء ، فضايق به ذرعهم وأخذوا يتحينون له الفرص للقضاء على نفوذه ، ويوحون الى ولاتهم في الحجاز أن يراقبوه ويعدوا عليه أنفاسه حتى أنهم عزلوا والياً اسمه احمد نديم بك^(١) أنهموه بموالاة الشريف والمعجز عن مقاومته . ولم يكن شي من ذلك يخفى على الشريف بل كان يزيده حيطة وانتباها . ويلوح لي أن اختلافه مع الاتحاديين بدأ منذ خلعوا السلطان عبد الحميد ، وقد كان الشريف - وما زال - يثني عليه . ويعد في مقدمة مثالب اقوم وثوبهم بساطانهم ، وقد حاولوا كثيراً أن ينشثوا فروعاً لحزبهم في مكة وجدة فناوهم الشريف فأخفقوا .

..

ولما قامت الحرب العامة على سوقها ، ودخنتها الدولة العثمانية ، عانى الحجاز أكثر مما عاناه سواء من بلادها ، فانتقطع الحجاج عن حجهم وسدت أبواب البحر واتسعت فوضى البر وأكل الناس لحوم ولداهم ، كما رأينا في بعض ديار الشام ، وقويت شوكة الحزب الاتحادي فشط في الضغط على الشريف وأعوانه ، ورأى الانكليز تهيبؤ الترك والامان للزحف الى قناة السويس وغزو مصر فالتسوا مشغلة لخصوهم ، وعلا صراخ بلاد العرب بالشكوى من دواوين الحرب العرفية في سورية والعراق ، فقد الانكليز أيديهم اليهم عن بعد ، يوهونهم العطف والاشفاق ويمنونهم بالانقاذ والتحرير ، وأجالوا نظرات متتابعة سريعة في ما تشتمل عليه جزيرة العرب من قوة ، ولم يكونوا يجهلون ان للزعامة في هذه البلاد شأنها ، فاندفعوا يوفدون صنانعهم على امراء الجزيرة ، يفاوضون هذا ، ويذاكرون ذاك ، وتقائم

(١) من عقلاء الترك نصب والياً للحجاز وكف عما كان يصنعه غيره من مشاكسة أمير مكة حسين باشا (جلالة الملك اليوم) فلم تطل مدته أكثر من سنة وعزل فماد الى الاستانة قبل الحرب العامة . وجاء مكة بعد الحرب ومعه زوجته وولدان له فأكرمه الملك وأثله في ضيافته وجعل له اماكن يجمع به في أيام ولايته ماعدا السلطة . وقد اجتمعت به كثيراً ورأيت الملك ينهض ويمشي لاستقباله خطوة أو خطوتين كلما استؤذن له بالدخول عليه

الخطب على الشريف وبلادة ، فصغى اليهم بسمه وتناقل الركبان الرسائل بينه وبين السر هنري مكماهون النائب البريطاني الاكبر بمصر فوضعت الشروط ونقشت العهود ، وأزعم الشريف الثورة .

..

في الرسائل التي تبودلت بين الشريف حسين والسر هنري مكماهون ، قبل الثورة ، مالا يزال . طويلاً الى اليوم ، لم ينشر أو نشر شي من مواده وسكت عن الباقي . وقد وقعت بمكة على كتاب يصحح أن يكون نموذجاً لما كان يكتبه مكماهون للشريف ، وإنه لنموذج إن صحح أن الترجمة فيه جرفية ، وجب على كل من يقرأه أو يطلع عليه أن يتخذ درس عبرة يتعلم منه كيف يخاطب الساسة غيرهم حين يريدون أن يفوضوه أو يخادعوه ! - وها هو الكتاب بنصه وحروفه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى فرع الدوحة المحمدية ، وسائلة النسب النبوي ، الحسيب النسيب ، دولة صاحب المقام الرفيع ، الامير المعظم : السيد الشريف ، أمير مكة المكرمة ، صاحب السدة العليا ، جعله الله حرزاً أميناً للاسلام والمسلمين ، بعونه تعالى آمين . وهو دولة الامير الجليل ، الشريف حسين بن علي ، أعلى الله مقامه .

قد تلقيت ، بيد الاحتفاء والسرور ، رقيمكم الكريم المؤرخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٣٣ هـ وبه من عباراتكم الودية المحضة ، وإخلاصكم ما أورتني رضا وجوراً . واني متأسف لانكم استعجنتم من عبارة كتابي السابق اني قبلت مسألة الحدود والتخوم بالتردد والغتور ، فان ذلك لم يكن التقصد من كتابي قط ، واكني رأيت حينئذ أن الفرصة لم تكن قد حانت بعد للبحث في ذلك الموضوع بصورة نهائية

ومع ذلك فقد أدركت ، من كتابكم الأخير أنكم تعبرون هذه المسألة من المسائل الهامة الحيوية المستعجلة ، ولذلك فاني قد أسرع في إبلاغ حكومة بريطانيا العظمى مضمون كتابكم ، وإني بكل السرور أبلغكم بالنيابة عنها التعريجات الآتية التي لا أشك في أنكم تنزلونها منزلة الرضى والقبول :

إن ولايتي مرسين واسكندرونة ، وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب ، لا يمكن أن يقال عربية محضة ، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة

مع هذا التعديل وبدون اعتراض للمعاهدات الموقعة بيننا وبين بعض رؤساء العرب ، نحن نقبل تلك الحدود

وأما من خصوص الاقاليم التي تضمها تلك الحدود ، حيث بريطانيا العظمى مطلقة التعريف بدون أن تمس مصالح حليفتها فرنسا فاني مفوض من قبل حكومة بريطانيا العظمى أن أقدم الموائيق الآتية ، وأجيب على كتابكم بما يأتي :

١ - إنه مع مراعاة التبديلات المذكورة أعلاه ، فبريطانيا العظمى مستعدة لأن تعترف باستقلال العرب ، وتؤيد ذلك الاستقلال في جميع الاقاليم الداخلة في الحدود التي يطالبها دولة شريف مكة .

٢ - ان بريطانيا العظمى تضمن الاماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بوجوب منع التعدي عليها .

٣ - وعند ما تسمح الظروف ، تمد بريطانيا العظمى العرب بنصائحها ، وتساعد على ايجاد هيئات حاكمة ملائمة لتلك الاقاليم المختلفة

٤ - هذا والمفهوم ان العرب قد قرروا طلب نصائح وارشادات بريطانيا العظمى وحدها ، وان المستشارين والموظفين الاوروبايين اللازمين لتشكيل حياة ادارية قوية ، يكونون من الانكليز . (هنري مكماهون)

..

أما ما عاهد الانكليز الشريف حسيناً عليه ، فقد شتل عنه الامير فيصل في دمشق قبل المناداة به ملكاً على سورية - فأجاب بما نصه^(١) :

ان المعاهدات التي يذكرها صاحب الجلالة ما رأيتهما وقد طلبت منه مرارا ان يجعلها سلاحاً لي اذا كانت موجودة ولا أعلم ما سبب تأخير ارسالها لي واكتفاء

(١) نقلا عن عدد ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٢٠ من جريدة المفيد الدمشقية

جلالته بإرسال صورة اتفاقية يقول إنها نسخة من تلك المعاهدة وهذا نصها بحروفها :

(١) - تتمتع بريطانيا العظمى بتشكيل حكومة عربية مستقلة بكل معاني الاستقلال في داخليتها وخارجيتها وتكون حدودها شرقاً من بحر فارس ومن الغرب بحر القلزم والحدود المصرية والبحر الأبيض وشمالاً ولاية حلب والموصل الشمالية الى نهر الفرات ومجمتعة مع الدجلة الى مصبها في بحر فارس ما عدا مستعمرة عدن فلها خارجة عن هذه الحدود وتتمتع هذه الحكومة برعاية المعاهدات والمقاولات التي أجرتها بريطانيا العظمى مع أي شخص كان من العرب في داخل هذه الحدود بأنها محل محلها في رعاية وصيانة تلك الحقوق وتلك الاتفاقيات مع أربابها اميراً كان أو من الافراد

(٢) - تتمتع بريطانيا العظمى بالمحافظة على هذه الحكومة وصيانتها من أي مداخلة كانت بأي صورة كانت في داخليتها وسلامة حدودها البرية والبحرية من أي تعد بأي شكل يكون حتى ولو وقع قيام داخلي من دسائس الاعداء أو من حسد بعض الامراء فيه تآعد الحكومة المذكورة مادة ومعنى على دفع ذلك القيام لحين اندفاعه وهذه المساعدة في التقيامات أو انتورات الداخلية تكون مدتها محدودة أي لحين يتم للحكومة العربية المذكورة تشكيلاتها المادية

(٣) - تكون البصرة تحت اشغال العظمة البريطانية لحين يتم للحكومة الجديدة المذكورة تشكيلاتها المادية ويمين من جانب تلك العظمة مبلغ من النقود يراعى فيه حالة احتياج الحكومة العربية التي هي حكمها قاصرة في حفض بريطانيا وتلك المبالغ تكون في مقابلة ذلك الاشغال

(٤) - تتمتع بريطانيا العظمى بالقيام بكل ما تحتاجه ربييتها الحكومة العربية من الاسلحة ومهماتهم والذخائر والنقود مدة الحرب .

(٥) - تتمتع بريطانيا العظمى بقطع الخط من مرسين أو ما هو مناسب من النقاط في تلك المنطقة لتخفيف وطأة الحرب عن البلاد لعدم استعدادها . (انتهى)

قال سمو الامير : ولكنني مع الاسف حينما كنت في لوندرة قدمت هذه الصورة الى رئاسة الوزارة فانكرت وجودها كل الانكار وقالت بأنه لا يوجد عهد ولا كتابة كهذه ينطق بمثل هذا التصريح .

الرصاصه الأولى

الساعة ٩ والدقيقة ١٢ عربية قبيل فجر السبت ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ
بينما الجيش التركي في مكة هادىء في ثكنة جرول والقاعة الحيدية : والناس نيام والحوادث يقضى !

وبينما قادة الجيش التركي يحملون بايناس الشريف حسين لهم بعد صلاة الجمعة من يوم ليلاتهم !

وبينما والي الحجاز غارق في نومه بعد أن تلقى خبر جواسيسه بأن الشريف سهر تلك الليلة على عادته في قصر الامارة وسرى الى منزله الساعة الرابعة من الليل فلا جديد هناك

سمع الترييون من الفصر طلقة دوى صوتها في ذلك الليل الساجي ، وتلاها دوى متتابع من بطن مكة ، فنهضوا يكذبون السمع ، وانطلقوا يستقصون الخبر خرجت الرصاصه الاولى من قصر الامارة من بندقية الشريف حسين ، فلم يبلغ صداها مسامع جيشه السكمان حول حصون الترك وثكنها ، حتى اندفع سيل النار من بندقياته : فأتته الترك مدعورين ، واسرع جندهم الى المدافع قبل أن تصل اليهم العرب ، فاطلقوا انتقابل على مصاعد نيران البندقيات

ولم ينشق فجر ذلك اليوم الا وجنود الترك محصورون في حصونهم ، وقاعة أجياد المشرفة على احياء مكة ودورها تواصل القذائف على كل مكان يتخيل لها أن فيه قوة من العرب ، واستمر بها الامر الى أن طاشت قذائفها فأرسلتها على غير هدى في كل ناحية من نواحي البلد الامين ، واختصت بالعناية دار الامارة فأخذتها هدفاً حتى كانت الساعة الثالثة من الصباح

كل ذلك والشريف حسين جالس في القصر لا يبالي بما كان أو ما سيكون . وقد أمر بقطع جميع أسلاك البرق والتلفون إلا سلكا بين القصر وثكنة جرول تاركا للقوم سبيلا للتسليم والنجاة وإذا بالتلفون يضرب ورؤسا الجنود يسألونه عن الباعث على ما يحدث ، فأجابه منندراً بوجوب الاستسلام . فلم يفعلوا ، ودام تبادل النار بين الفريقين الى المساء . وأحصى ما اطلقوه من التنازل في هذا اليوم بمئتين وثلاثين قذيفة من عيار ٧٥٠ أصابت بعض المنازل فاخترقت جدرانها ولم تهدم بيتاً واحداً .

ومن أغرب ما يذكر في هذا الباب أن النار استمر انصبابها من افواه المدافع والبنادق على القصر الهاشمي خمسة وعشرين يوماً ، والشريف مثابر على عادته في الجلوس به ، لم يغير مجلسه ، ولا اختار غير غرفته الخاصة ، المعروفة حتى الآن باسم « المحلوان » يمكث بها وفي ردهة القصر سحابة النهار والربع الاول من الليل ، يتحدث مع من عنده ، ويضع الخطط لانتمام العمل ، حتى ان الناظر الى غرفته « المحلوان » اذا حقق النظر فيها لا يملك من الدهشة حين يرى أبواب نوافذها وستنها ومنصتها ، وفي الجميع آثار الشظايا والعيارات النارية التي كانت تتساقط بغير نظام . ولقد دخلت احدى القنابل غرفته وهو جالس ، ففرت على قيد شبر من مجلسه فاخترقت أساس الغرفة ، وهو لا يعاب بها ، وأكد لي أحد من حضروا تلك المواقف أن موسيقاه الخاصة لم تنقطع عن العزف في أوقاتها يوماً واحداً وأن قنبلة سقطت عشية يوم بالقرب من العازفين ، فانفرط عقدهم وجاين فأمر الشريف بأن يرجعوا الى عملهم ، ولو ماتوا كلهم ، فعادوا وأنعوا ما بدأوا به تحت خطر القنابل !

وعلمت من ثقة كان بين يديه يومئذ أن تساقط النيران لما اشتد على غرفته جعل يكرر هذه الكلمة « قر يايت ، إنها ميدي ما هي ميدي ! » ولهذا الكلمة حادثة معروفة اليوم عند قبائل العرب ، أول من قالها رجل منهم أحاط به جمع من أعدائه وهو في خيمته لا يبالي ، ورأى اضطراب عمدان الخيمة من تساقط الرصاص فقلها . فذهبت مثلاً . ومعناها : اسكن أيها البيت ، فإن ما تروى به لم يكن إلا لاميدي أنا واضطرب ، لا تخمد وتضطرب أنت !

ولم يكن قادة الجند التركي جاهلين باوقات وجود الشريف في القصر، فكاثوا ضحى كل يوم يطلقون على غرفته قنبلة خاصة، ثم يوجهون قنابلهم الى بقية القصر والبلدة. وأخبرني ثقة انه كان اذا تأخرت القنبلة عن ميعادها وهو جالس في « المحلوان » يتساءل أمام من حوله : عجباً ما لهؤلاء القوم قد أبطلوا اليوم ؟ ألا يزالون ناعمين !!

كان الشريف قد هياً نخبة من أمهر الرماة بعث بهم الى ذروة جبل «أبي قيس» يرمون من في القلعة، لان قمة هذا الجبل تشرف عليها. وأقبلت نجدة من أطراف « جدة » انضمت الى من في مكة من جند الشريف الذي كان يقوده الامير زيد^(١) واشتد الحصار على قلعة « أجباد » حتى اخترقتها قنبلة من أحد جوانبها، فدخل بعض الاعراب من ذلك الثقب، وتبعهم آخرون. والمقيمون بها لا يشعرون. وما هي الا دقائق معدودات حتى علا الصوت، وأعمل الواجبون من الثقب السيف في الآمين المطمئنين، فاستسلم هؤلاء. واستوات العرب على القلعة وما فيها يوم الثلاثاء رابع رمضان سنة ١٣٣٤ وفت ذلك في عضد المحصورين في ثكنة جرول فسلمت حاميتها يوم الاحد تاسع رمضان. واحتاز الجيش العربي مباني الحكومة كلها.

وكان قيام مكة وجدة في يوم واحد (٩ شعبان) ومهاجمة الطائف في اليوم الثاني، والمدينة في اليوم الثالث. ولم يكن عند الشريف مدفع ولا رشاش، بل كان سلاح العرب في بدء الثورة البندق (الرصاص) والسلاح الابيض. وبعد الاستيلاء على قلعة أجباد، بعث الشريف ابنه زيدا الى جدة، فأعان القبائل على التشديد في حصارها، فسلمت حاميتها. وظل عبد الله محاصراً الطائف الى أن استسلمت حاميتها على ما قدمنا يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٤ .

(١) وكان الامير علي وفيصل يومئذ محاصرين المدينة المنورة. وعبد الله محاصراً الطائف

وأما المدينة المنورة فكان القبر النبوي الشريف مانعاً للعرب عن إطلاق الفنايل عليها ، فلم يزدوا على أن حصروا قوى الترك بين جدرانها ، الى أن انتهت مؤنهم وخذت نار الحرب العامة ، فاستسلموا ودخلها علي .
وتقدم فيصل في حملته الى الشمال ، ثم اتى به زيد ، فدخل دمشق وانتهبها الى حلب .

..

وفي سابع ذي الحجة ١٣٣٤ هـ (٥ أكتوبر ١٩١٦ م) تألفت أول وزارة عربية بمكة ، وسمي اعضاؤها الوكلاء ، ورئيسهم الامير عليّ ينوب عنه قاضي القضاة الشيخ عبدالله سراج . وتألف في اليوم نفسه مجلس لاشيوخ ، رئيسه الشيخ محمد صالح الشبيبي

..

وفي ثاني المحرم سنة ١٣٣٥ هـ كانت بيعة الشريف « حسين » بالملك في حفلة عظيمة أنت على وصفها جريدة « القبلة » في العدد ٢٢ من سنتها الاولى . وحمل اليه نائب رئيس الوكلاء - الشيخ عبدالله سراج - كتاب البيعة ، وهو طويل نشرته القبلة ، جاء في ختامه مانعه بالحرف :

« .. وانا نبائع جلالة سيدنا ومولانا الحس . بن علي ، ملكا لنا نحن العرب يعمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ونقسم له على ذلك بين الطاعة والاخلاص والالتقياد في السر والعلانية . كما أننا نعتبره مرجعاً دينياً لنا ، أجمعنا عليه رينما يقرر العالم الاسلامي على رأيي يجمعون عليه في شأن الخلافة الاسلامية .. »

« نبايحك على هذا يا صاحب الجلالة ، ونقسم لك بالله العظيم على طاعتك ، والرضى بك والالتقياد اليك ، في السر والعلانية . ولك علينا في ذلك عهد الله وميثاقه ما أقمت الدين واجتهدت في ما فيه صلاح العرب والمسلمين » ومن نكث فاقما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً »

وتلي هذا الكتاب على مسمع منه ومن أعيان مكة ووجوهها وغيرهم . وفاء جلالته بخطاب وجيز قال فيه :

« اني أقسم لكم بالله العظيم أتني لم ارد هذا الامر الذي تكافوتني به ولم يخطر على بالي عند ما قمت معكم بنهضتنا السعيدة ، ولكنني رأيت كما رأيتم أننا أمام خطر عظيم وخطب جسيم ربما قضى علينا القضاء المبرم اذا لم نبادر الى ازالته

« انكم حلتُموني أمراً أنا أعرف الناس بما يستلزمه من الجهد . وطال ما قاتل اني واحد من جمهور الامة ، أبرم ما يبرهون من حق ، وأرفض ما يرفضون من باطل واعد يدي لكل من يتفقون على إسناد أمرهم اليه على كتاب الله وسنة رسوله . واذا كان لا مناص مما اردتموه فاني أشترط عليكم أن تعينوني على أنفسكم وتساعدوني بأرائكم وأعمالكم في كل ما يحقق آمالنا وآمالكم من الخدمة العامة للعرب والمسلمين... الخ »

وتليت في اليوم الثاني صورة كتاب البيعة في المسجد الحرام . ثم تواردت الكتب بعضها من الطائف وجدة والمدينة المنورة وجيش الشمال ، وأخيراً من العراق وسورية : ولا تزال هذه الكتب (أو المضايقات) محفوظة عنده حتى اليوم وفيها من النواقيع ما لا يحصى عدده .

..

سكنت نامة الحرب العظمى بانقضاء الهدنة بين الحلفاء وخصومهم يوم ٥ صفر سنة ١٣٣٧ - ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وانقلبت كل أمة تعاود النظار في ما بين ايديها من وثائق عليها تجد فيها النفع في مثل ذلك اليوم . وتشر كل سياسي قوم بحاجتنا ويتناضل ويدافع ويقاوم . وتناسى أكثر الحلفاء ما كانوا يخطبون به ود الامم ويستميلون فيه الممالك الى نصرتهم ، من الدعوة الى تحرير الشعوب الخاضعة لغيرها والبناء بانقاذ الامم الصغيرة من يرث الامم الكبيرة . فاذا الدكتور ولسن صاحب جمعية الامم بعض الاصابع من الندم ! ولويد جورج الوزير البريطاني تشغله مشاكل العمال وثورات الارلنديين وصيحات الهنود ونهضة المصريين عن كل ما أبرم وعقد باسم مليكه وحكومته ، وكليمنصو الوزير الفرنسي يهجر معالجة سياسة قومه مفضلاً عليها صيد النمر في غابات الهند ، والملك عمانويل يضطرب لحقوق العلم الاحمر في بلاده وأمام عينيه ، فينزى لوس الزعيم اليوناني يضع بين شعب أثينة وأسرة قسطنطين !

انفجرت براكين العالم بعدخود بركان الحرب . واستبدل قادة الامم بثياب العفة والحنان والاخلاص ، أبراد الشرة والتمسوة والمكر . فاذا الوجود غير لوجوه . والقلوب غير القلوب ، والانسان اليوم غير الانسان بالامس ..

وهناك على شاطي، البحر الاحمر ، في تلك البادية ، وبين هاتيك الروابي والتلاع ، حكومة كانت وليدة الحرب العامة ، نشأت تحتاطها المخاوف ، وترعرعت تكتنفها المخاطر ، برئسها ملك تاجه عماته وعرشه مهابته ، ليس له ما اسواه من ذوي العروش والتيجان إلا طاعة أهل قطره له ، واثقيادهم بين يديه وخوفهم غضبه وتوقيهم سخطه ، ذلك هو الملك حسين بن علي ، ومن وقف الى جانب الخلفاء ثلاث سنين ، يحارب من حاربوا ، ويوالي من والوا ، ينظر اليهم اليوم من وراء حجاب فاذا هم عنه معرضون !

عاهدوه على سورية ، واستعمروها . وعلى العراق ، واحتلوها . وعلى فلسطين وهودوها . وعلى الجزيرة ، وقسموها . وعلى الجزر ، وحاولوها .. فاعجب - إن كنت تعجب - لموقفه الاخير أمام حلفائه ، في الماضي . وأعداء الشعوب الناهضة ، في الحاضر . والمضطربين الى مجازاة تيار البشر في المستقبل !

يقول الامير عبد الله ^(١) : « وما مثل الذين يعترضون عليكم في مولاة حلفائكم إلا كمثل من يحاول الاعتراض على الله في تدبير شؤونه التي يبدئها ولا يتدبئها » واهله بعد ان رأى - بعينه - ماصار حال العالم اليه . يتراجع قليلا بل يتقهقر طويلا ، عن مفاجأة الاسماع بمثل تلك الجرأة على الحق والخلق .. !

لم يقف الملك حسين مكتوف اليدين أمام عبث المغرب بهذه البقعة الصغيرة من الشرق ، بل احتج ، وحاول إسماع الصم صوته ، فانكروا اليهود وجحدوا الموائيق ، شأنهم في كل موقف مع كل أمة تمكنوا من تمزيق شملها وتفريق كلمتها وفصم عراها

هم يعملون أو سيعملون على إرضائه أو إسكانه ، فيؤوّلون ما لا مناص لهم من

(١) من « توديع وايضاح » بحث به الى جريدة القبلة من وادي الليمون

الاعتراف به من عهدهم ، ويتقدمون اليه يحملون تيجاناً خيالية وإمارات وهمية لبعض بنيهم ، كأن مصلحة العرب هي في أن ينصب بنوه ملوكاً وأمرأ ، وكأن العرب وفي جملتهم الملك حسين وأبناؤه ، ما ناروا ولا قاتلوا إلا لتحول ألقاب أفراد فيهم ، من شريف الى أمير ، أو من فلان الى جلالة فلان !

بهذا الزخرف البالي ، وبهذه الزيوف الموهمة ، يعمل الخلفاء على اقناع أليهم في الموطن الحشن ، الملك حسين بن علي ، وابهامه بأنهم ما برحوا له ذاكرين ، واهودهم حافظين . وما هم بالذاكرين الواعين ، ولا الحافظين المراعين

..

أعجب الملك حسين أربعة بنين ، عرفتهم جميعاً ، وخالطتهم ، وكانت لي مع بعضهم مواقف ، وأنا ذاكرهم على ترتيب أسنانهم تبعاً لقاعدتهم في تقدم الاكبر فالذي يليه ، لا يراعون في عملهم هذا ما يراه غيرهم من الاعتبارات فقد ترى الصغير ملكاً والاكبر منه أميراً أو وزيراً ، وحينما يتقابلان لا يمنع الصغير نأجه من تقبيل يد الاكبر وان كان لا يوازيه في شأنه ومكانته .

(١) الامير علي : اكبر أئجال الملك حسين . وولي عهد المملكة العربية الهاشمية في الحجاز . يعتمد عليه الملك في الشؤون الداخلية المتعلقة بائتبال والمغازي في البادية . وكانت اليه قيادة الجيش العربي ، أيام الثورة : في جهات المدينة المنورة . وهو الآن رئيس مجلس الوكلاء في مكة وأمير المدينة . يردد بين مكة والمدينة والطائف . في طبعه سكون وأناة ، وفي أخلاقه لين وسولة ، وفي نفسه إباء وشرف . قليل الكلام ، حسن الاصفاء للجيسة ، معتدل القامة ، نحيف الجسم . كثير التفكير ، أمه وأم فيصل وعبد الله واحدة .

(٢) الامير عبد الله : ثاني أئجال الملك حسين . افتتح الطائف في بدء الثورة وولاه أبوه وكالة الخارجية ثم انتزعها منه . وكان قائد جيش الحجاز في وقعة « تربة » الشهيرة بين الحجازيين والنجديين ، نجافها بمدد قليل من الضباط وأضاع كل ما كان معه من مال ورجال . ولما نودي بفيصل ملكاً على سورية في دمشق يوم الاثنين ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠ — ١٩ جادى الاول ١٣٣٨ نادى بعض شبان

العراق بعد الله ملكا على العراق ، وهو بمكة . وسيره أبوه عنها الى عمان فشرق الاردن كما قمتنا (١) . وهو مطلع اللسان ، له شيء من الاطلاع على الاديان العربي والتركي ، مولع بالحاجة والمناظرة ، مدلل بنفسه ، فخور ، ميل الى الراحة ، مغرم بالشطرنج ، ملول لما هو من جد الامور ، كثير المزاج مع خوصته ، متعطف في ذلك ، لا ينجس درهما ، ولا يرمي الى هدف ،

ما قال قولاً ودرى قلبه لسانه يجري به والغم !

(٣) الامير فيصل : ثالث ابطال الملك حسين . كان نائباً عن مدينة « جدة » في مجلس النواب العماني قبل الثورة . ثم كانت له في نهيشه أسبابها يد . وافتتح سورية الى اقصى حاب فتولى امارتها ، وناب عن أبيه في مجلس الامم بباريس فتكررت رحلاته الى أوروبا ونودي به في دمشق ملكاً على سورية يوم ١٩ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ - ٩ (آذار) سنة ١٩٢٠ وكانت « ليلة ميلون » آخر أيام حكمه في سورية وقد سبقت لنا كلمة عنها . ثم برح ديار الشام الى ايطاليا ومنها الى لندن حيث بوحت في ملك العراق ، وكان هذا آخر ما نقلته أسلاك البرق الى مكة ونحن في شعابها .

وفي الامير (او الملك) فيصل : دها . وشجاعة : يتردد في بعض الامور فيشين حزمه ، عصبي المزاج ، له قوة على الخطابة واعتلا . مناظرها . وفي بيانه وافته ضعف : يقول فيججم ولا يصارح الا حين تدركه الحدة . بعيد مطامح النفس ، كثير السهر والتفكير ، لا يجد استيلاء عليه فلا يكاد يهزل . طبعته في أن تكون له مرونة السياسي تخرج مواقفه وتبتعد فيه عن مراهبه ، لقمته حادثة اشياء درسا في حياته السياسية ما إخاله ينساه .

(٤) الامير زيد : أصغر ابطال الملك حسين . قد اثناثين بمكة يوم قيام أبيه ، ثم لحق بأخيه فيصل ، فدخل معه الشام ، وناب عنه في امارتها حين برحها الى أوروبا ، ولما احتل الافرنسيون دمشق غادرها مع أخيه الى حيفا ومنها الى ايطاليا

(١) وقد اتيت في كتاب لي وضعت بعد هذا سميت « عامان في عمان » على شيء من سيرة هذا الامير وأخلاقه ، عساي أن أطبعه في فرصة ثانية

ونشرت المصحف ازماع أخيه أن يدخله جامعة اكسفورد، فاضطرب جلالة ايها لهذا النبأ وأبرق الى عاصمة بلاد الانكبايز يدعو اليه ، فلم تمض أيام حتى كان بمكة. وهو شاب في مستقبل عمره ، يصفه من شهبه في مواقع القتال بالبطولة ، فيه ذكاء وسرعة انتباه غريبان ، لاهصى في نفسه أثر يضيع بين نشاط الفتوة ورجحان العقل ، وفيه ميل للدرس والتعلم بل شغف وولوع فيها ، صريح مع من يأمن ، بهيمن المواربة ، نقاد ، يسمي الحق حقاً والمباطل باطلاً ، بهزل ويمجد ، في طباعه وأخلاقه نقاء وصفاء ، يكره التدجيل والتدليس ويسخر من التبعيل والتكلف

..

هؤلا. بنو صاحب الجلالة. أجنحته ومعاقده آماله، وثقانه ومفاتيح أفعاله. أطلقهم في الجزيرة، فكان—أو سيكون—لكل منهم نصيبه من جهاده، وسهمه من سعيه. ولهم في إقناعه وإسمائه واسترضائه عن أعمالهم طرائق وربما شدة أحدهم تخرج عن رأيه في أمر أو حادث ثم لا يلبث أن يرجع صاغراً ينتحل الأعذار ويأتمس الأعذار. وهو شديد بهم، متصلب، قاس، صعب. قال الأمير عبد الله: لقد ربيت في حجر والدي، وما أعلمه والله قبلي يوماً، لا طفلاً ولا ناشئاً، ولا قداماً ولا مودعاً!

..

الملك حسين أشد الناس محافظة على خطه، ومثابرة على عادة، واسترسالا في سبيل. حدثني أحده من عرفت بالصدق في مكة، فقال: عرفنا سيدنا أميراً وملكاً فإذا هو واحد في امارته وملكه، أمضى ثمانين سنين في دار الامارة وسنيناً في قصر الحكم، لم يتخاف عن الجلوس للناس إلا يومين اثنين منها، لمرض شديد أصابه، وهو لا يتم أكثر من ست ساعات بل قد تنقص ساعات نومه عن هذا المقدار. ينهض قبل الفجر فيتوضأ ثم يصلي وربما نزل الى الكعبة فطاف حولها والناس نيام. وتطلع الشمس وهو في قصره (بيت سيدنا) فيتناول طعام الفطور ويترجم خيله الخاصة، فتعرض أمامه وهو يفطر، واتمد قداماً يوماً: إن منظر هذه الخيل ليعجبني وبروقي حتى لا أكاد عند رؤيتها أن أنسى الدنيا وما فيها!

وينزل بعد ذلك من قصره فيركب بغلة أو جواداً ويأتي «دار الحكم»

والمسافة بين الدارين قرية جداً . فيستريح قليلاً في الخولان ، ثم ينهض ، الى المجلس العام فيتصدده ويأذن لمن شا . بالدخول ، فيتوافد الناس وأكثهم بل كلهم من البدولان الحضرة قل ان يراجعوه في شؤونهم لمعرفتهم بأساليب وراجمة الحكومة فهم يراجعون نائب رئيس الوكلاء الذي هو قاضي النفاذ الشيخ عبد الله سراج ، أو يراجعون رئيس البلدية أو مدير الشرطة وذلك كله في « سراي الحكومة » على مدخل حارة أجياد . وقد كانت هذه السراي مقر الولاية في أيام الترك

حضرت يوماً مجلس الملك العام وعنده البدوي أكل حديثه وخرج . فأدخل الحاجب بدويًا آخر تقدم من الملك فأهوى على يده ثم على ركبته تقييلاً وتقهر فجلس في منتصف المكان على الأرض رافعاً إحدى ركبتيه وطاويًا الثانية تحته وفي يمينه خيزرانة يشير بها وهو يخاطب الملك ، فقص قصته وخلاصتها أنه بينما كان يرعى ابله وراء شعب من الشعب اذ خرج عليه ثلاثة رجال أرادوا سلبه الابل فامتنع فاطلقوا عليه النار من بندقياتهم فأجابهم بمثلها وتحصن وتحصنوا وانتهت الحادثة باستيلائهم على جملين والنجاة بهما . وكان الملك مصفياً اليه كل الاصفاء . وهو طوراً يخاطبه بسعادتك وتارة بسيدنا وحيناً بضمير المخاطب المفرد والخيزرانة في يده يقلبها ويمسح بها ، ولما انتهى صفق الملك يديه فجاءه سعد (الحاجب) فأمره بأن يذهب به الى قائم مقام القصر (وهو أحد الاشراف) وان يبلغه وجوب ارسال من يقص أثر المعتدين على الشاكي ثم يعلمه النتيجة . فانصرف البدوي بعد ان قبل يد الملك وركبته مرتين مرتين .

وهكذا فان جلالة الملك يمكث في هذا المجلس الى ما بعد الظهر ثم يصلي وينصرف الى الخولان ، فيتدد ويرتاح الى العصر ، ثم يأخذ قبول فريق من الناس ، ممن ينعمون أو يرغب في منازكته يعرض الشؤن . وان كان ذلك اليوم موعد وصول البريد المصري خلاجلاته بنفسه يتلب صفحات ما يحمله اليه من صحف ورسائل فشفله ذلك الى قبيل الغروب . ويصلي المغرب بعد ذلك خلف إمامه ، في المصلى الذي كان قبلاً الظهر مكان جلوسه للنظر في المظالم واستماع الشكايات .

ويعود بعد الصلاة الى المحلوان فيأتيه طاهيه الخاص بصينية فيها شيء من مرق اللحم أو الشوربة وأنواع يسيرة من الطعام يأكل منها ما تميل اليه نفسه. ونحو الساعة الثانية بعد الغروب يدعوا اليه من في غرفة الانتظار من الزوار، فيجلسون عنده نحو ساعتين ثم يخرجون، فيصلي المشاء مفرداً أو خلف الإمام، ويسري الى بيته الخاص حيث ينام .

ذلك ديدنه وشأنه كل يوم . وله في كل حركة من حركات يومه طريقة خاصة. فبوجبي، في الصباح من بيته الى قصر الحكم راكباً يحف به بضعة من العبيد والخدم ويعود في الليل ماشياً وبين يديه عبدان من عبيده والمضايقي (الحاجب) معه . وله في اتقاء يده لقبليها حركات يدهش لها من لا يعرف أسرارها ومهانيها . ولا أدري إن كنت أستطيع وصفها أو يخوتني البيان ، فمن هذه الحركات :

(١) أن يلقى يمينه على العادة المألوفة للمروفة فيقبلها القبيل ويجلس أو يمضي .
(٢) أن ييسط يده ثم لا يمكن مريره تقبيلها منها بل لا يكاد يلمسها ذلك حتى يتزعجها منه انزعاجاً

(٣) أن ييسط يده ولا يجعل لقبليها سبيلاً الى غير أصابعها فيقبل الاصابع
(٤) أن يلقى يده للقبيل ويبدأ ذلك آخذ بها في يده يقبض جلالاته بكفه على يد القبيل

(٥) أن يمد يده جاعلاً باطن كفه الى وجه القبيل فيقبل الباطن
(٦) أن يعطي القبيل باطن كفه وحيناً يشرع هذا بالتقبيل يقبض جلالاته على وجهه يده

(٧) أن يعطي القبيل باطن كفه ثم يقبض على وجهه ويطبغ على لحية قبلة
(٨) أن يعطي القبيل باطني كفيه فيأخذ هذا بالتقبيل يميناً جلالاته قابض يديه على وجهه

(٩) أن يزيد على الطريقة السابقة قبلة من لحية مقبل يده
(١٠) ان يجعل يده على ركبته ، فيقبلها القادم بادناً باليد ثم بالركبة .

وهناك فروع ثانية منشأها هذه الاصول . وقد يوم جلالته من يعطيه يده على الطريقة الثانية أو الثالثة أنه إنما يمنعه تقبيلها احتراماً له أو إكباراً والحقيقة ان الاولى دليل الكراهية والمقت ، والثانية دليل العتب واللوم ، كما أن الثالثة والرابعة والخامسة من ادلة الرضى ، ويزيد الرضى في السادسة ثم في السابعة والثامنة ، وما بعد التاسعة زيادة لمستزيد . أما العاشرة فلابدو ولن يؤذن له بالدخول من العلة .
ورأيت في الاشراف من يتناول يمين صاحب الجلالة فيقبها ثم يتناول اليسرى فيقبها ثم يرتفع بفضه الى رأس الملك فيقبل طرف عمامته ثم ينحدر الى ركبته فيقبها وينراجع فيجلس حيث يؤمر .

..

وليس للداخل أن يختار الكرسي الذي يجلس عليه ، فان الملك يكفيه مؤنة ذلك ، اذ هو يشير اشارة خفية ، بيده أو بعينه ، الى المكان اللائق به ، قريباً منه أو بعيداً عنه ، على الكرسي أو على المقعد ، فيجلس .

وتقديم القهوة للزائرين عادة جارية ، ولكن جلالته قد يطلب الشاهي^(١) في بعض الليالي فتدور الاكواب على الجالوس جميعاً . ولم أر أحداً من خاصة الملك وأضيافه يطلب الماء في حضرته ، بل ربما خرج أحدهم مسلاً لا فشرب وعاد .
وجلالته صاحب الحديث في مجلسه ، فهو يفتح الكلام أدباً أو سياسة أو تاريخاً أو فلكاً أو وصفاً لحادثة شهداها أو رحلة رحاها أو عادة غريبة رآها ، وكثيراً ما كان يحدثنا بما اتفق له الاطلاع عليه من أحوال اليمن ونجد والجزيرة . وقد يروقه كتاب فينتدب أحد الجالسين لقراءته أو قراءة فعل منه . ويدور على لسانه كثير من آي القرآن الحكيم فرمما طلب تفسير آية فينهض أحدنا الى بعض كتب التفسير مما هو في خزنة غرفته فيراجعه ويحل الاشكال ، كذلك يفعل في السيرة النبوية وبعض حوادث التاريخ الاسلامي المشهورة . وفي خزائنه هذه نسخة صالحة من كتب التفسير والحديث والتاريخ والادب .

(١) اهل الحجاز جميعاً يقولون شاهي كأنهم ينسبونوه الى الشاه ، وارى هذه التسمية أقرب الى الصحة من كلمة الشاهي التي لا معنى لها .

ولا يستحب لاحد الجالسين عنده أن يقف بغتة حين يريد الانصراف ، بل السنة المتبعة في حضرته أن يستمر زواره ، بحادثهم وبمحدثونه ، الى أن يرغب بانصرافهم ، فيصمت صمتاً غير معتاد ، فيدرك القدماء في مجالسته رغبته بنفض المجلس فيغمز بعضهم بعضاً ، أو يتطوع أحدهم فيسأل جلالاته الاذن بالانصراف ، فيجيبه بكلمة « مرحبا » فينهض الجميع ، يقبلون يده ، الواحد بعد الآخر ، ويخرجون .

وهو اذا كره انساناً أو غضب على انسان لم يسمح بذكره في مجلسه بل انه ليسكت المتعرض للكلام عليه قائلاً : لا ، لا ، لا يا ابني اكفي كفي او يشير يده كلما يدفع شيئاً عن وجهه . يفعل مثل ذلك حين يريد اسكات متكلم في غير ما يروقه .

وهو لا يعمل العمل ولا يسأم الاشتغال في شؤونه وشؤون بلاده ، فبابه مفتوح في كل وقت لكتابه الخاص السيد احمد السقاف ، يأتيه بالرقاع الصغيرة مفتولة بحكمة القتل ، فيأخذها منه وينشرها رويداً رويداً ، ممناً في سطورها وكلما قرأ سطرأ بطواه الى ان يأتي على آخرها ، فيأخذ القلم — والدواة قريبة منه — فيوقع ما يبتئها له او يصلح ما يراه في انشائها ان كانت « مسودة » ويلقيها الى الكاتب فيذهب ، وقد يعود بها بعد تبويضها فيمضيها جلالاته . ويرى بعضهم ان التقارير ترفع اليه على هذه الطريقة ، فربما كان في بعض الرقاع ما هو من ذلك النوع .

وجلالته لا يرى للوزارات ساطة ، بل أكثر ما يكتبه يوجهه الى الملوك مباشرة . ولا ينحصر اهتمامه في كبير الامور بل هو يهتم لصغارها ككبارها ، ولقد حدث أن جاني كتاب من صديق لي في دمشق يخبرني فيه أن الافرنسيين أغلقوا مدرسة الفيحاء الحسينية ، وهي مدرسة أهلية للبنات ، وبعلل صديقي اغلاقها في أن سببه تسميتها بالحسينية . فترأت السكتاب على جلالاته ، فغضب له وأخذ القلم فكسب برقية الى الملك جورج ولقبه بصاحب الحشمة والجلالة البريطانية ، لافتاً نظره الى عمل الافرنديس في سورية واغلاقهم مدرسة الفيحاء الحسينية لانتسابها اليه . وأمر بترجمتها فترجمت الى الافرنسية ، فوضعها في ظرف وختمه بيده وامضاهه وبث به الى مدير البرق والبريد . ولا أعلم ما كان الجواب .

ويضاف الى هذا النوع القامو التبعة في ما يكتبه عنه أحد الافراد في احدى البلاد ، على الملك المنسوبة اليه تلك البلدة . فهو يعتب على ملك مصر اذا نشرت صحيفة مصرية طعنا في الحجاز ، ويعتب على ملك الانكليز اذا تعرضت صحيفة انكليزية لانتقاد أمر في الحجاز . يقيس ذلك كله على ما له وحده من النفوذ المطلق في بلاده ورعيته . ويرى للملوك في ممالكهم ما يراه لنفسه من السيطرة على دقيق الامور وجليها ، ويعجب من ملوك الغرب كيف يمكنون العمل في بلادهم من الاعتصاب او الاضرار بل يخيل اليه أن ذلك ضعف كامن في نفوس الفايضين على زمام الامور هناك وربما عنده جهلاً منهم في السياسة والادارة ، وعى عن سبيل الاخذ بالحزم والارهاب والشدة . .

وله هوى في تقايد الخلفاء ، فتراه يتنكر في بعض الليالي ويطوف ازقة مكة واسواقها ، يتسمع ما يتحدث به اهلها ويصبر ما هم صائمون ، وتراه لا يبالي بالآبهة والعظمة والمظاهر بل يؤثر السكون ويظهر الزهادة ويلبس لباس النساك . وفي مكة من حدثني ان عدد من كان يخدمه من العبيد وغيرهم في عهد امارته كان يفوق ضعفي عدد من يخدمونه اليوم . وقد عرض ذكر ذلك في احد مجالسه فأشار الى ما معناه : كنا نطمح الى ما هو بعد الامارة ، وكنا نزاحم الولاة ، واما الآن فلا هذا ولا ذاك .

..

وتتفق له حوادث ما أعلم في التاريخ شاهداً عليها ، مثال ذلك : وقفنا عشية يوم لصلاة المغرب معه ، وتقدم إمامه ، فأقام الصلاة وهم بالتكبير ، فإذا فتي قد أقبل ملقياً نفسه على قدمي الملك يقبلها ، فتهاء عن عمله وأهله . وصلينا جميعاً وخرجنا فجلسنا في غرفة الانتظار والتمنى معنا يحمل سبحة طويلة في يده ، ورأيت في نفسي قوة تدفني الى التحديق به بعد أن سمعت صوته ، فجعلت اتسأل في نفسي : من يكون هذا الشاب ، المعتدل القامة ، الالبيض الوجه ، الأشقر اللحية ، المتظاهر بالعبادة ، المكثرون التسبيح ، المتشبه بالمصوفة في حركاته وسكناته ؟ كأتني أعرفه . ولكن أين رأيته ؟ خاتمتي الذاكرة . فسأله ممن القادم ؟ قال : من أهل الجزائر . وأعقبها بقوله : الله الله ! فعجبت لامره ، وعدت فسأله : ومن أين الآن ؟

قال : من القسطنطينية .. وعاد الى التسييح . فقلت : اما زرت سورية ؟
قال : ائت مدة في بيروت ، سبحان الله سبحان الله .. فقلت وابن كنت في
بيروت ؟ قال : في المدرسة العثمانية ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا الله . وهنا
صحوت فقلت : اسمك يا أخي ؟ قال ابو الغيث . قلت : البلغيسي ؟ فقال :
نعم . . ونظر الي بملكه العجب . فقلت : اطمئن ولا تعجب ، أنا فلان . فقال :
لم أعرفك . وهو يعرفني حق المعرفة . فقلت : لا بأس ! ودعينا للطعام فأكلنا ،
ثم جاء اذن الملك بالخول عليه ، فدخانا . ومضت خمسة أيام وصاحبنا يصلي المغرب
ويتعشى ويسمر معنا وينصرف بعدنا ولا نعلم من أمره شيئاً . وقد سأله عن مكان
مبيله وأين يقضي نهاره لا زوره او يزورني فأخبرني أنه في القصر نفسه ، ولم يزد . .
وفي الليلة السادسة جاء فابتدأ الكلام على غير عادته وحدثنا ان جلالة الملك قد أمر
بقطع جواز له بالسفر الى بلاده (الجزائر) وجعل يكرر الدعاء للملك مبهجاً مبهجاً
وسافر قبل أن يودعنا او نودعه . وانكشف الامر بعد سفره فعرفت ماددهشي
وراغبي . . ذلك أن الملك تناول كتاباً من الآستانة جاءه في الباخرة التي حملت
صاحبنا وفيه أن البلغيسي موفد الى مكة لغاية غير صالحة . فطلبه الملك فقبضت
عليه شرطة مكة وهو متعلق بأسنار الكعبة ، وزج في القبو . . فكان يمكث فيه
ليله ونهاره مقيداً مغلول اليدين والرجلين ، ويطلق عشية كل يوم فيصلي مع الملك
ويتناول الطعام مع خاصته ويسهر بعض الشطر الاول من الليل في مخلوانه ، ثم ينزل
به الموكل في حراسته الى قبر الاحياء وقرارة الشقاء . . الى أن مرت بمجدة باخرة
فأمر الملك باخراجه من أرض الحجاز فأخرج .

ليس في حبس المشتبه به أو المتهم عجب ، ولكن العجب كله في ما كان عليه
هذا السجين من التقلب كل يوم بين النعيم والجحيم ، بين الاكرام والابلام ، بين
الحياة والموت ، بين الجنة والنار . من مخلوان الملك الى سجنه ، ومن ضيافته الى دار
نقمة ! . . فهذا ما لم أدرك سره ، ولم يفتح علي بمغزاه ، وعلمه عند الله !

..

أما ما يعتمد عليه الملك حسين في الحجاز ف«قوة» . إحداهما « القوة النظامية »
والثانية « القوة البدوية » واليك شيئاً من التفصيل عنهما :

القوة النظامية — تلبس لباس الجند المعروف وتميش العيشة العسكرية المعروفة ، أكثرها من أبناء سورية والعراق ، وفيها قليل من الألمان والحجازيين . يقودها ضباط فيهم من تلقوا علومهم الحربية في مدارس الترك العثمانية وفيهم من جعلهم نشاطهم وإقدامهم في ميادين الحرب ، أيام الثورة ، ضباطاً وقادة . ومرجع هؤلاء وكيل الحربية . ولهمشارات عسكرية انفردت ببعضها حكومة الحجاز وهي :

لللازم الثاني	نجمة
لللازم الاول	نجمتان
لزعيم (اليوزباشي)	ثلاثة نجوم
لوكيل القائد (قدملي يوزباشي)	تاج
لقائد (ييكباشي)	تاج ونجمة
لقائم المقام	تاج ونجمتان
لامير الالاي	تاج وثلاثة نجوم
لامير اللواء	سيقان ونجمة
لفريق	سيقان ونجمتان
للمشير	سيقان وثلاثة نجوم

ورتبة المشير أرفع الرتب في الحجاز .

والقوة البدوية — تختلف في اوضاع تدريبها واستخدامها وحياتها عن القوة العسكرية ، ولها في كل ذلك نظم واساليب خاصة . فالخدمة العسكرية غير اجبارية في الحجاز وانما هي من نوع ما يسمونه « التطوع » وليس على الجندي البدوي ان يبيت في ثكنة او يتمرن في معسكر الا في أيام الحرب . وعمله في السلم ان يشترك مع من تطوع من أبناء عشيرته في المحافظة على الامن ضمن حدودهم ، حتى اذا حدث حادث فيهم ، من تعرض لعابر سبيل او نهب او سلب ، كانوا هم المسؤولين عنه وعليهم تبعته . ولجالاته في كل عشيرة من عشائر الحجاز جند من هذا النوع يحفظون الامن في أيام السلم ويلبسون الدعوة في أيام الحرب . وطريقة انخراطهم في سلك الجيش ان تكتب اسماؤهم في السجل بمكة ويعطى كل واحد منهم بندقة ثم يجري له مرتب شهري يقبض في آخر كل شهر نصفه ويحفظ له الباقي

كفمانة على أن لا يفر ولا يتخلف عن الاجابة حين يدعى وليس لهذه القوة ضباط ولا رتب عسكرية عالية ولكن الملك يجعل لهم عرفاً وتقياً منهم. وقد رأيت جماعاتهم تفر على مكة في اوائل الشهور تتقدمها الطبول ، وفيها الفارس والراجل وصاحب الرحلة ، فتوزع عليهم المرتبات ويبيتون ليلة على مقربة من القصر ، ثم ينقلبون على أعقابهم.

..

وللملك حسين موسيقى خاصة ، كانت للاشراف من امراء مكة قبله ، يقال إنها في شكلها الحاضر قديمة العهد ، وسمعت بعضهم ينقل ان أول من كانت له ابونمي ، وبقيت تعزف لكل من يتولى اماره البلد الحرام . وهي مؤلفة من خمسة طبول وثماني تقارات وثلاثة زامير . يحمل كل طبل رجل ، وكل تقارتين رجل وكل زمار رجل ، ويصطف هؤلاء الاثنا عشر عازفاً أمام دار الحكم ، كالحلقة ، يلبسون اعمامهم هذا لباساً خاصاً احمر اللون وردياً ، ويعزفون عصر كل يوم وعشاء كل ايلة ، خلا عصر الخميس وايلة الجمعة . وايس في أنغامهم جديد بل ان لهم تاحيناً خاصاً هم مستمررون عليه ، محافظون على نبراته ونقراته ، يتوارثونه عازفاً عن عازف ! ولهذا التلحين ضجة وجلبة . ومن يألف سماعه لا يعدم أن يجد فيه شيئاً لأسميه طارباً ولكنه أقرب الى الطرب .

وقد كانت لوالي الحجاز — في أيام الترك — موسيقى عسكرية كغيرها مما في مصر والشام ، بقيت بمكة حتى الآن . وهي تعزف يومي الثلاثاء والسبت من كل أسبوع أمام بيت الملك ، قبيل الغروب .

..

ولابناء جلالة الملك مع أبيهم أسلوب خاص في المكاتبه . أما هو فيكتب « ولدنا فلان » ويوقع باسمه « حسين » وأما بنوه فكان خطابهم له قبل تملكه من نوع ابريقيين الالية صورتاهما بالحرف الواحد كما رأيتهما :

الاولى : من جدة في ١٠ تشرين الاول ٣٣٠ (رومية) الى مكة .

سيدنا وسيد الجميع

ج — العمود ماعذنا منهم أحد ، آل ربيع توجوهوا . المملوك: فيصل

والثانية : من جدة (بالتاريخ السابق)

مستعجلدر . سيدنا وسيد الجميع

ج — العرب بعناية الله محفوظ وقصدي الليلة أنتقل على قوس عسى الله
يطرحهم في يدينا . المملوك : فيصل

وأما بعد التملك فهم يخاطبونه بجلالة ولي النعم ، والمنفذ الاعظم ، وصاحب
الجلالة الهاشمية ، وما يشبه ذلك .

..

ولجلالته عناية عظيمة بمجريدة القبة لسان حاله والمعبرة عن آرائه وافكاره .
تداول تحريرها وادارتها بضعة ادباء معروفين ، أولهم السيد محب الدين الخطيب
الكاتب القدير ، وثانيهم الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الكبير ، وثالثهم الشيخ
الطيب السامي من أفاضل المغرب . ولا يزال تحريرها منوطاً بالسامي الى اليوم .
ومديرها الآن الشيخ حسين الصبان من أهل مكة ويرجع الى أصل مصري .
ولجلالة الملك مقالات كثيرة فيها يعرفها قراؤها بأسلوب كتابته الذي لا يتغير ولا يتبدل .
وهو كثير الرجوع الى ما شتمت عليه مجلداتها من أخبار وأفكار . وله ولوع
بمطالعتها والتمثل بأقوالها ، حتى انه ليذكر غير القليل من مقالاتها . وطال ما كان
ينتهي بنا الحديث الى موضوع فيقول : كتبت القبة في هذا ، وكان رأيها كذا ،
واليكم العدد . ثم يأمر بحمل مجلد السنة الاولى أو الثانية أو غيرها اليه ، فيؤتى به ،
فلا يصعب عليه الاهتداء الى ما يطلب ، بسرعة عجيبة .

..

ولا اراني في حاجة لأن أقول إنه هو كل شيء . في الحجاز ، ومخرج كل أمر ،
دق أو جل ، وليس ماهنالك من موظفين ومستخدمين ووكلاء وشيوخ ومديرين
وعسكريين وحكام ، إلا أشباحاً وشخصاً لاسطان لها ولا رأي ولا حول ولا قوة ،
بل هو صاحب الرأي والكلمة في السياسة والادارة ، وفي البدو والحضر ، وفي
الجند والضباط ، وفي المحكمة والسجن ، وفي المطبعة والجريدة ، وفي البلدية والشرطة ،
وفي البرق والبريد ، وفي المكس والحياة ، وفي كل ما لا يتسع المجال لذكره .

وأثر في نفسه اختلاطه باذكاء البداية وشعرائهم الفطرين فنظم « الحميني » وهو نوع من شعر البدو، يأتي في بحث « أدب البداية » الكلام عليه وشي، من نظم جلالة الملك فيه . وأظن للملك نظماً من المعروف عندنا، ولكنني لم أطلع على شيء منه ولم يتيسر لي أن أجراً على سؤاله أو استنشاده ، وإنما أدركت ذلك من وقفة لي معه يوم قدم مكة ابنه الأمير زيد ، فقد نظمت قصيدة وصفت فيها ما تكابده سورية من شقاء الاحتلال ووجهت القول في خلاها الى جلالة الملك فقلت :

يا ابن بنت النبي أرهقنا العسف ، فجرد له الحسام الرقيقا
بالذي شاد « كبكبا » « وثيراً » وأحاط الهداة « يتا » عتيقا
بالصفا ، بالحجون ، بالركن ، بالكعبة ، لبالصريح واقض الحقوق !
إن في الشام أمة لا تطيق الضيم ، تأتي لها ألى أن تطيقا !
أوسعوها تعالة وعوداً وسقوها من الخداع رحيقا !
أنذرونا بالموت ، ما أعذب الموت إذا كان للحياة طريقا !
مكروا جهدم بنا ، وإيأى - المكر الا باهله أن يحيقا ..
أور في « جلق » الكثيية زنداً وأقم للطعان في « الشام » سوقا !
أمطر القوم بالصواعق حتى لا ترى أعين الهداة البروقا !
إن للباطل اضطرابا على الحق - وعقباه ان يكون زهوقا ..

فكان يقول بعداً كثر أياتها : لييك لييك ! ويهتز ويتألم ، حتى أشفق عليه من شهده تلك الساعة . وبعد أن أتممتها تلاوة قال : والله لقد هممت أن أجييك عليها شعراً لولا ما يحول دون ذلك من الشواغل الكثيرة .. والتفت الى رئيس تحرير جريدته « القبلة » وهو الشيخ الطيب السامي فقال : أجييه يا شيخ طيب . أجييه ! .. وصدرت القبلة بعد يومين وفيها القصيدة والجواب عليها بضعة أبيات من البحر والثقافية عنوانه « لييك لييك » وهو بلا توقيع .

جولة في البادية

يعتبر من عاشر البدو ولو قليلاً ، وخالفهم ولو أياماً ، على عادات وتقاليده وخواص لانيالك من أن يستغربها أو يستطرفها . وفي بادية الحجاز كثير من هذا النوع كنت أود لو جمعت فيه مجلداً كاملاً تحف به قراء هذه الرحلة ، فإن البداة هم البداة في كل عصر وجيل . يتطور المجتمع وتقلب الدول وتكثر المخترعات ويتقدم الانسان ، وهم اولئك الحفاة الرعاة الشعث الغبر ، تغزهم الحضارة غزوات فينقادون خطوات ، وتأنى عليهم طبائعهم إلا أن يعودوا القهقري فإذا سجاياهم سجاياهم ، وأخلاقهم أخلاقهم ، كأنما جيلوا من طينة اسمها « سنة الله » لا تحوِيل لها ولا تبديل !

وهم على انفرادهم في خلاهم وعاداتهم انفراداً أو شكوا أن يكونوا فيه أمة وحدهم لها ما لها وعليها ما عليها . فقد يشاركون في بعض مظاهرهم وتقاليدهم من كان كثير الصلة بهم أو قريب العهد في مساكنهم ومعاشرتهم من أبناء الحواضر المحفوفة بسكان القفار ولا سيما قطان القرى في الحجاز أخص منهم قروي الطائف فإن جلهم بداة يسكنون الدور بدل الخيام ويأكلون من خير زروعهم لا من لبن ضرعهم وفي هؤلاء من يغزو ويفزى كأصحاب المضارب لا فرق بين الفريقين إلا أن ساكن القرية أحرص على الاشتغال بحرث ارضه واستغلالها وساكن بيت الوبر أواع بالمغازي واحتيازا لاسلاب بقوة الساعد

..

ولقد قيت اشياء مما رأيت من البدو ، وما سمعت عن البادية ، في جولتي القصيرة هذه ، لعل بها ما يحسن نقله ، إن لم يكن للتاريخ والتدوين فلفلكادة والمسامرة . ولم أرفقاًة في التبويب والتنسيق فأطلقت الحديث رسلاً ، ومرت كل خبر بعنوان يدل عليه .

(١)

الفراسة

الفراسة في اللغة صدق النظر ومنه حديث « اتقوا فراسة المؤمن » وفي القبائل الكثيرة النزول في الطائف قبيلة تدعى « فهماً » مشهورة بهذه المزية ، قد يستعان بها في حل المعضلات ، ومنازلها جنوب تهامة . اخبارها غير قليلة يتناقلها الناس معجبين .

منها أن عنزاً سرقت من فهم وهي صغيرة (يسمونها جفرة ، وهي تسمية صحيحة) ومضى على قدحها نحو سنتين الى أن كانت فتاة فهمية مارة بالطائف يوماً ، فابصرت الجفرة وقد أصبحت عنزاً فعرفت بها في حين انها غير موسومة - ولكل قبيلة وسم خاص تعرف به ماشيتها ، الا أن هذه سرقت صغيرة قبل أن توسم - فأقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بانها رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر فاستحضر من هي عنده فقال انه اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له فجني ، به بعد ايام وهو من سكان البادية فأخبره بانها كانت كسبا من فهم في اغارة له عليها فأمره برد القيمة الى مشتريها منه ، ودفع العنز الى صاحبها الفهمي ، وعجب من معرفة الفهمية لها بعد تلك المدة .

(٢)

قص الاثر

قص الاثر في اللغة تتبعه ومنه الآية الكريمة (فارتدا على آثارهما قصصاً) وفي القبائل القريبة من الطائف اليوم قبيلتان مشهورتان بمعرفة آثار الناس وغيرهم وهما «وقدان» و«الكباكة» . فأما وقدان فنمازها على مسيرة ساعة شرقي الطائف الى الجنوب ، واما الكباكة فنماز لهم شداد واطرافها من سفوح جبل كبكب الذي سبقت لنا كلمة عنه . وهم يسمون قص الاثر « الجرة » ويرجعون الى هاتين

القبيلتين في كثير مما يغفل عليهم الاهتداء اليه، وقد تستحضر الحكومة احدهم في السرقات الخفية، فينظر في أثر قدم السارق، فيؤتى بمن يشبه بهم فيحرق في آثار أقدامهم فيخرج الاصل منهم . وقد أصبح ما يقوله الكباكة والوقدانيون حجة عند عارفهم لتكرره معهم وتعدد اصابتهم حتى انهم في ما يقال لم يعرف عنهم الخطأ مرة !

(٣)

فمن أخبار الوقدانيين ان تاجراً كان في الطائف يدعى عثمان شافعي أصبح يوم ٩ من شهر الحج فرأى دكانه قد خرقت وأخذ ما فيها من أمتعة ودرهم وحلي، وكان الحاكم الشريف زيد وهو في مكة اذ ذاك، فرجع الرجل قضيته الى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب . أما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعته ، ودعا وقدانياً ، فجاء ورأى شيئاً من أثر انقادم فغطاه بوعاء وانصرف الى السوق يرى أقوام المارة ثم عاد فاطال النظر في الاثر وغطاه، والحكومة تبحث فلم تثر للسارق على خبر ولم يهتد الوقداني اليه، وحضر الشريف زيد بعد أيام فحدث بالقضية فاهتم لها ولم يظفر بمجدوى فيأس صاحب المال . وبعد أن مضى على الحادثة نحو شهرين ولم يبق للآثر أثر، كان الوقداني ماراً في سوق الطائف فرأى رجلاً ولمح أثر قدميه (جروته) فعرف الجبرة، وتقدم فثبت منها وأسرع فنادى شرطياً راجياً منه أن يعرفه باسم الرجل فقال : حسن بن عبيد . فأخبر الشريف زيداً بأن السارق في السوق الآن فدعا به فجلب فاستنطقه فكان جوابه أنه يوم تاسع ذي الحجة كان في عرفة يلبي مع الحجاج، وأثبت ذلك بشهود ثقات، فكاد الشريف أن يطلق سراحه لولا أن الوقداني أصر على أن هذا هو سارق الدكان دون غيره، فرأى الشريف ان يسجنه ثقة منه بآل وقدان، وشدد عليه فاعترف السارق وأخرج السرقة من مكن دفتها فيه، واتضح أن السرقة كانت قبيل الساعة الرابعة عرية من الليل وأنه أسرع من فوره فوصل عرفة صباحاً فاختلط بالحجاج ! والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب اذا لم يجلس للراحة في مكان . .

(٤)

ومن أخبار الكباكة أن رجلاً من أهل الهدنة ضاف عنده جماعة من هذيل فتظلموا بالنوم معهم حتى وثق من هجوعهم قهض سارياً كالبرق إلى جبل ككب فسرق بندقاً (خرطوشاً) وعاد قبيل طلوع الصباح ولم يشعر بغيبته أحد ممن كانوا عنده . وأصبح الككبكي فشر بفقد البندق فأسرع إلى قص جرة السارق فتعقبها إلى أن بلغ الهدنة والمسافة نحو ٢٥ كيلو متراً بين جبل وسهل ووعر فنظر في الجرة فاهتدى إليها وأوصلته إلى دار الرجل ، فدعا من في الدار قائلاً : هذه جرة من ؟ - فسنل عن غايته ، فحدث بما وقع له فخرجوا جميعاً فقبض على السارق بعد أن رأى آثارهم وقال : هذا غريمي ! فشهد الضيوف الهذليون بأنه كان ناعماً معهم . ورفضت القضية ، فبرأت الرجل شهادة أضيافه . ثم عرفت القصة بعد حين .

وأخبار هذه القبائل الثلاث : فهم ووقدان والكباكة ، غريبة كثيرة ، كلها على نسق ما تقدم . ولو أن في رجال البوليس السري من يعلم علمهم لا كشف كثيراً من الجرائم دون ما تعب أو نصب !

(٥)

الختان في هذيل

من غريب هذيل الحجاز في ختان ابنائهم أنهم يختنون الغلام بين سن الثانية عشرة والخامسة عشرة ، وهم يجتمعون قبل الختان فيلاعبون بالسيوف ويتسابقون على الاقدم والغلام معهم حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختته ويأخذ سكيناً فيشحنها جيداً . ويكونون صباح ذلك اليوم قد ذبحوا كبشاً على صخرة ، ولوثوا الصخرة بدم الكبش ، فيأتي الغلام والسكين في يده فيرتقي الصخرة ، ويتناول الختان السكين وهو يقول : طهر يامطهر وجود التطهير !

وهمطى الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الختان يكشط له جلدة العانة كلها إلى موضع الختن — وهي عملية جراحية شديدة الالام والخطر — ويظل المختون

بأب السيفين في يديه وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الحتان . ويمدون أكبر العار على الفتى المحتون أن يتألم أو يتملح فينعتونه بأنه « رحة » أي ذليل ومن ظهر عليه التألم ابت المتبات ان تزوج به . وقد يحضر الحتان أحد أعداء الفتى أو مزاحمه في زواج فتاة فيحد شفرة له أو رمحا فيخزّه في رجله كي يتألم فينسب الله الى جراحة الحتان . فاذا وقع لاحدم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات جأش لرؤية ما علق بقدمه فيخرجونه ان كل شفرة أو غيرها وهو بين يدي الحاتن كانه لا يشعر بشي . وكثيراً ما تنشأ الفتن بين القبيلتين أو أفراد القبيلة الواحدة من أجل هذا .

(٦)

موالكهم .

اذا أرادت طائفة من احدى القبائل الكبيرة ان تسير في موكب اغزو أو لحاجة ، تقدمت الخيالة حاملة الرماح ، متمنقة بالشلفات ، ثم تتلوها الهجانة (راجعة الهجن وهي نوع من الابل في اصطلاح البادية معروف) والهجانة لا تحمل الرماح وانما تربط على ميامن ابلها بندقياتها ، ويتوسط الجمع علم القبيلة او القوم ويبدأون سيرهم بأن يصيح فيهم صائح بكلمات سمعتها ولم أفهمها فيصوتون جميعاً كالهتاف ويعلو صوت شاعرهم أو حاديهم قتلاً « يا لالا لا ، لا لالي ، يا لالي » فتعيدها الهجانة ، ثم يأخذ بالنشيد على نغمتها ووزنها وهم يرددون ما يجعله كاللزمة من الانشودة والاغنية ، ويتلوهم ضاربو الدفوف من العبيد أو غيرهم ، ينقرون على دفوفهم بما يوافق الحداء .

(٧)

ركوب الرماحة

يسمون الرمح المريش والمريوش ، لريش يوضع تحت سنانة . ويهاب على حامل الرمح اذا أراد ركوب فرسه أن يعمد الى صخر أو حجر فيرتقيه ليتمكن من اعتلاء الفرس -- وأكثرخيلهم لا ركاب لها . وانما عليه ان يركز الرمح في

الارض بخفة ولباقة ، ويتسكى ، عليه يئتماء أو يئسراه قافراً الى ظهر الفرس ، والرمح في يده . ثم يعتدل في ركوبه مستعيناً به اذا جمع جواده او تقلقل هو فوقه . وقل أن نجد في فرسانهم من لا يقفز الى ظهر الجواد فيلصق به لا ركب له ولا متكأ .

(٨)

صبرهم على الألم

البدو أصبر الناس على الألم . روى لي في مكة أحد ملازمي الأمير عبد الله أنه خرج يوماً لقتال ، حتى اذا اشتبكت القنا بالقنا ، أصابت رصاصة بدوياً كان معه فدخلت من صدغه الايمن وخرجت من الجانِب الايسر من أنفه وقلعت عينه في مرورها ، فسقط البدوي عن ذلوله حين شمر بالاصابة فشرد ذلوله منه فالتفت الى مانحوله محمداً بالعين الثانية ابن ذهب الذلول ، حتى رآه ، فعدا خلفه كالظبي الى ان ادركه فركبه وعاد والدم يقطر من وجهه فقال له الأمير متعجباً : أما منك الألم من رؤية ذلولك والجري وراءه ! فقال البدوي : يا أمير يكفيني خسران عيني أترينني اخسر العين والذلول معاً !

(٩)

الوضع

لا تزال في عرب البادية خاصة القدرة على وضع الائمة لكل ما يرونها ارتجالاً ، وقد كنت اعجب من قعدة ساجان البستاني مع الاعرابية في بادية العراق حين ارادت الاستقاة به ورأت على عينيه نظارتين فصاحت به : يا ابا المناظر ادر كني ! وبينما أنا جالس يوماً للطعام بمكة وحوالي رجال من البادية لم ينزلوا الخواضر الا قليلاً ، عرفت ذلك من هيئاتهم ونظراتهم واستغرابهم كل ما يرونه ، اذ جني ، بالاحج والارز فأكلوا بأيديهم ما شاؤوا وهم يحسبونهم كل شيء . فقال لهم عارف بهم : اننا معاشر الحضرة لانأني بالطعام دفعة واحدة بل نبعثه انواعاً ونجلبه

شيئا فشيئاً. فرفعوا أيديهم عما امامهم، وجيء بالصحن الثاني فالثالث فقال أحدهم :
ويء، تجلبون الطعام دلف! — يريد تباعاً — قاله من دون ان يفكر أو يتأمل . وأراها
لفظة يحسن بنا ان نجعلها بدلا من السكامة التركية الشائعة بيننا « قلدر »
وشتان ما هما . والدلف في اللغة أن تمشي مشي المقيد .

وعرب الحجاز منذ عرفوا البرقية (التلفراف) سموها السلك على اسم
السلك الذي يحملها فهم يقولون « جاءني اليوم سلك من فلان » وهو كقول العرب
الاقدمين « جرى النهر » يريدون ماء النهر و « أنبت الربيع البقل » يريدون ماء الربيع .
والآية الكريمة « واسأل القرية » أي أهل القرية. فيقال في « جاء في السلك » أي
خبر السلك، أرى هذه التسمية أقرب الى الالفاظ من كلمة « البرقية » الشائعة بين
ادبائنا منذ سنين كثيرة ولم تدخل حتى الآن في اجماع العامة التي ألفت لفظ
التلفراف فلا تعرف غيره

وأهل الحجاز كافة من بدو وحضر لا يعرفون ما يعرفه أهل الشام ومصر
من كلمتي « بز السيكرة » و « الفم » الاسمين لما توضع فيه لفافة التبغ . بل اسمه
عندهم « المص » وهذه أفضل لولا أنهم يضمنون الميم الاولى . كما أنهم لا يفهمون ما
نفهمه نحن من كلمة « قلم رصاص » لأنهم يسمونه « المرقم » وهذه التسمية أفضل
وأجمل . وهناك كلمات واسماء كثيرة غير هذه ليت من يسمع له وقته في تلك
البقاع ، يجمعها ويعرضها على الناس

(١٠)

الرياح

سمعت عرب الطائف يقسمون الرياح الى نوعين : الاصائل ، والاركان .
ويعنون بالاصائل الرياح التي تخرج من احدى الجهات (الاصلية) : الشرق والغرب
والجنوب والشمال . ويعنون بالاركان الرياح التي تخرج من زوايا الجهات الاربع .

فتنقسم الرياح عندهم على هذا الى ثمان ، على الشكل الآتي :

ركن	شرق	ركن
شمال		جنوب
ركن	غرب	ركن

ويسمون رياح الاركان بالنكبا ، وهي مؤذية . يخشونها واما الاصائل فمنعشة نافعة للجسم والنبات .

(١١)

ناقة الاعرابي

من أجل ما سمعت البداة يحلفون به قولهم « حياة نياقي » يلفظون التقاف كافا معقودة كما يلفظها سائر أهل الحجاز والعراق . وهذه اليمين عندهم من أشد الايمان ، تعرف منها منزلة الناقة في عين الاعرابي ا

(١٢)

الثلاث البيض

الثلاث البيض مقدسة عند عرب الباذية يستريحون دم من يمسا او ينكص بها وهي كما يسمونها : الضيف السارح ، والعنّب الساج ، وخوي الجنب .
فالضيف السارح : الضيف الذي نزل على اديمه وأكل عنده وسرح . فان قتله احد في طريقه وجب على مضيفه ان يأخذ بثأره ، فيقتل قاتله ، أو يقتل احد أقرباء القاتل ، غدرأ او مقابلة ، أو على أي شكل كان . ولا يؤاخذ مؤآخذ .
والعنّب الساج : يعنون به طنب الخيمة الممدود ، وهو كناية عن الجار

للملازم لجاره ملازمة الطنب (وهو جبل الحباء) للخيمة . يعنون بذلك وجوب المحافظة على الجار والدفاع عنه والاخذ بثاره إن قتل ، ولا يؤاخذ الجار اذا قتل قاتل جاره ، ولادية عليه .

وخوي الجنب : الرفيق وعندهم أن من سار معه البدوي سبع خطوات أصبح « خويه » ووجب عليه ان يقاتل معه ويحميه ولو كان قاتل اخ له .

..

ولهم عناية عظيمة ، وأنظمة خاصة ، في الثلاث البيض . منها أن من خفرت ذمته بان قتل له جار أو ضيف أو خوي (مؤاخ) واعياه الوصول الى القاتل ليقتله به أو اعجزه الاخذ بثاره ، رفع شكواه الى كبير عشيرته فان كان القاتل من قبيلة أخرى ذهبوا الى تلك القبيلة واخبروا شيوخها بالامر طالباين منهم أن يساعدهم على « النقا » وهو عندم الاخذ بالثار . وعلى الشيوخ أن يقدموا لهم القاتل أو أحد أقربائه فيقتلوه به أمامهم ، ثم يعود الآخذون بالثار فيدعون اشياخ تلك القبيلة ويقيمون لهم وليمة ، ويرفعون أعلاماً بيضاً خاصة معروفة لديهم ، إشارة الى ان هذه القبيلة بيض الله وجهها قد اعاتتهم على الاحتفاظ باحدى الثلاث البيض . وحتى جاء موسم الحج يقف أحدهم في عرفات فيسمي تلك القبيلة باعلى صوته ويحميها على وفائها . وكذلك ان كان القاتل من قبيلة المضيف فانه يحدث شيوخ قبيلته بالخبر ، وعلى أهل القاتل ان يحضروه ليقتل أمامهم أو يحضروا احد أقربائه ايقتل بدلا عنه . وكثيراً ما يقتله أهله افتخاراً بأنهم يحافظون على عهود الثلاث البيض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المقصود بالثلاث البيض هو الخوي او الضيف او الجار من ابناء الحضر . وانما هي عامة شاملة لكل محتم أو لاجي ، من اي قبيل كان ، حضرياً أو بدوياً .

ومن قواعدهم أن الضيف السارح لا تصح عليه هذه التسمية ما لم ينزل وياً كل من طعام المضيف ولو لقيات من الحبز (ويسمونه العيش) اما من جاء فطلب ماء او لبناً (حلياً) فشرب اثناء أو الحليب وسرح فلا يعدونه ضيفاً ولا يعنون بشأنه بعد مفارقه لهم .

ولشعراهم في الثلاث البيض والفخر بالاحتفاظ بها ، اشعار رقيقة المعاني منها .
قول شاعر من قبيلة الثبته (وهي فخذ من عتيبة) :
يا البيض لا لاحد صبحه ماشيتي ولا مشيتي من بلاد اليا بلاد
والبيض قال اللي نقوا ، وانا الثبتي والمردفه ما هي كما وسق الشداد
وممناه :

ايتها الذوة البيض لولا حد هذه الشفرة (وهو يسمي شفرته اوشلفته صبحه)
لم نستطيعي ان تمشي من بلاد الى بلاد ، ولي قال من وصفكن بالبيض . فان البيض تبشر
بأنها قال الذين يأخذون بالثار ، وأنا الثبتي الذي تعرفه . وليس آخر الرجل كنتصفه :
اي ليس كل الرجال سواء ! — والمردفة آخر الرجل الذي يعلوه المردوف ،
ووسق الشداد وسط الرجل —

(١٣)

اليد اليمنى

للعرب عادة هي ان لا يجوز لاحدهم تقديم شئ ، من طعام أو شراب الى
احد بغير اليد اليمنى . واتفق اننا مررنا برجل من كبارهم على مقربة من الطائف
فاحتفى بنا واكرمنا بالتمهوه والشاهي فنهض أحدنا ينوب عنه في تقديم الفناجيل
(وهي الفناجين عندنا ويسمون الفنججان الفنجال) فأنى مضيفنا إلا أن يكون هو
الساقى لنا ، فأصررنا على ان يكون أحدنا فامثل . وتقدم رفيقنا فأخذ الابريق
يمناه والفناجين ييسراه (كما هي العادة في أكثر البلاد سهولة الصب باليمين) فانكر
عليه صاحب البيت عمله ، وقال : ان العرب لا تسقي باليسار وانما تحمل الابريق
يسارها وتقدم الفنججان يمينها .

(١٤)

الاوهام

الخرافات والاوهام قليلة الشيوع في بادية الحجاز . وهم لا يعرفون ما يقوله عوام
سورية والعراق وغيرها عند خسوف القمر وكسوف الشمس من ابتلاع الحوت ا

وقد خسف القمر ليلة ونحن خارج الطائف على مقربة منه ، وقد جالسنا مع احدهم فجرى حديث القمر لرى ما رآيه فيه ، فلم يكثر ولم يهتف ، بل قال : « اظنه تحول عن مركزه » !

ولم نسمع أثراً للضجة التي تقوم في بلادنا عادة عند وقوع مثل هذا الحادث ، بل خسف القمر خسوفاً أقرب الى الكلي وعاد الى حاله الطبيعية بعد ساعتين ولم يتحدث بشأنه أحد غير من هناك من أبناء العراق وسورية .

(١٥)

شجعانهم

سأت بعض العارفين بأخبار القبائل عن شجع عتيبة وثقيف اليوم ، فقالوا : ضاعت الشجاعة بعد وجود البندق !

قلت : فهلا يمتاز في الحين أحد عن الآخر بأقدامه ؟ قالوا : بلى ، ان كنت تريد ثبات القلب في الوقائع ففي القومين عدد كبير !

وتابعت البحث فعلمت أن اولئك الذين تضرب بهم العرب أمثالها في العصر الحاضر أكثرهم قد ماتوا . منهم فاجر بن شليويح من قبيلة الروقة (من عتيبة) روى لي من سمعه يعد أسماء من يذكروهم من قتلاه فاذا هم اثنان وستون . ومات قتيلاً في إحدى غزواته سنة ١٣٣٥ هـ

ومنهم ناصر بن عقيل من الدعاجين (من عتيبة) قتلته قحطان نحو سنة ١٣٣٠ هـ

(١٦)

ابن حميد المقاطي

من أشهر فرسان العرب ودهانهم في العصر الأخير محمد بن هندي بن حميد المقاطي (بالكاف المعقودة كإثر القافات) من قبيلة المقطة (وهي قبيلة واسعة الديار تمتد منازلها من شمال تهامة الى قرب نجد) وهو من سكان القطيف بين نجد والحجاز .

كان فارس عنيفة في تلك الانحاء وكبيرها مات سنة ١٣٣٣هـ ، هوى به بغيره فقتله .
لم ينفرد بالشجاعة بل عرف ايضا باصابة الرأي ورجاحة الحلم وهيبة المنظر .
اخبرني رجل ادركه وعرفه ، قل : زار ابن حميد والذي يوماً فجعلت اطليل
النظر الى جراح رأيتها في عنقه وصدره فاستدناني منه فدنوت فكشف قبضه وقال :
انظر . فنظرت فاذا جراح هائلة عددتها ستة وثلاثين كلها قد اندملت .

وكان مع الشريف (الملك) حسين في رحلته الى نجد على أثر توليه امارة مكة .
فأنعم عليه ببندقيتين فحملهما الى بعض أصحابه ينظر اليهما ويعجب منهما ، اذ لم يكن
سلاحه غير السيف والرمح . فأخذ أصحابه يعلمونه كيف يطلق البندق (الرصاص)
وتناولهما بين يديه يطيل التأمل فيهما ساعة ثم القاهما وقال : لا حاجة لي بهذا !

وله في ذم البندقيات ويسمونها « الموارت » و « المواريت » جمع مرتينه :

ضرب الموارت ما بها نوماس حذقة شرود من بعيد
عليّ قضب عنانها والراس والله يدبر ما يريد
عليّ باللي تبعد المرواس والامر لازم انه يبيد !

- قضب العنان في اغتيم اماسكه جيداً . والمرواس ميدان الخيل وشوط جريها .
يقول : ما في ضرب البندقيات من فخر فانه اطلاق شرود من مكان بعيد ، وإنما
عليّ أن أضبط عنان فرجي ورأسها ويدبر الله ما يريد ، عليّ بالفرس التي توسع
النيدان ، وأما العمر فلا بد من ان يبيد . .

(١٧)

من اخباره

اخبار ابن حميد ووقائعه كثيرة تذكرنا بما كانوا يحدثون به عن شجعان
العرب في الجاهلية . وكانت بينه وبين قبائل قحطان في أطراف نجد عداوة
متأصلة حتى انهم نذروا مئة ناقة لمن يأتيهم به قتيلاً او جريحاً أو أسيراً
فمن وقائعه معهم انه سرى ليلة في نحو ثلاثين من رجاله في اراضي قحطان
فدهمهم نحو خمسين خيلاً قحطانيين فلم يأبه لهم وأشار الى من معه ان يردوهم .

قارتد فرسانه للقتال وظل في سيره لا يبالي بالامر ، راكبا ذلولاً وسلاحه مع عبد له يقود فرسه خلف الدلول . واشتد القتال وثبت القحطانيون فوهن المقاطيون (جماعة ابن حميد) وقتل منهم عدد فلهزموا لا يلوون على شي ، وغم مقاتلوهم كل ما معهم من الابل والحول وخيل القتلى . والتفت هو فرأى تشتت اصحابه فنادى عبده ، فلم يجبه ، وكان قد ركب الفرس وذهب يقاتل ، فحار ابن حميد في امره لا فرس له ولا سلاح في يده ، وأدركته الخيل بوابل رصاصها ، فقتل ذلوله ، فترجل وابندر مختبئاً اختفى فيه عن العيون ، حتى هدأت نائرة القوم فنهغل في الجمع وقد تلم يريد أن يسمع أخبار أصحابه ابن ذهبوا فاعترضه شاب من القحطانيين ودعاه باسمه ، خافت الصوت ، فلم يجبه ابن حميد فكرر النداء ثانية وفي الثالثة قال : يا ابن حميد أنت آمن ! فأقبل عليه حينئذ فعرفه وكانت لابن حميد يد على هذا الشاب منذ سنين . فدلّه القحطاني على الموضع الذي لجأت اليه خياله واعطاه ناقته وقال اسلم بروحك . فخرج ابن حميد راكباً فلم يتعد حتى اعترضه رجل من قحطان عرفه فدنا منه راجلاً وصاح مبتهجاً : ابن حميد يا آل قحطان ! وضرب ابن حميد بشافة اصابته يده اليسرى فسلها ابن حميد باليمين وضرب بها الرجل فقتله وسلبه شلفته ومشى مساحاً لا يبالي حتى التقى بمن بقي من رجاله ، فركب فرساً واخذ سيفاً وانتقى اثني عشر فارساً ، في خيولهم قوة ، وقسمهم ثلاثة أقسام أربعة منهم معه واربعة يغيرون على القوم من اليمين واربعة يغيرون من اليسار وأمر هؤلاء الثمانية أن يترشوا حتى يسموا صوته في الجمع . وأغار هو ، وعلا في القحطانيين صوت ابن حميد فلم يصبروا غير قليل وتفرقوا ناجين بأرواحهم وقتل طائفة منهم واستعاد أمواله وسلبهم أموالهم وانجبه حذراً حتى بلغ حدود عتيبة فأمن . اهـ

وكان ابن حميد اذا أراد الكلام نطق بهتمهلاً لا يفوه بالكلمة قبل التأمل بها . ولا يصنع هذا تسكفاً بل هو طبيعة فيه .

(١٨)

محبتهم

التحية فيما بينهم مختلف صيغتها ، وأكثر ما يقولونه لا غريب فيه . أما محبتهم لدوي المسكنة الرفيعة ، فهم إذا أقبل أحدهم على الملك قبل يده وركبته ، وإذا أراد تحية أحد الأمراء قبل يده وربما قبل ركبته . وأما محبتهم للأشراف فقد رأيت بعضهم حين يرون شريفا يريدون السلام عليه يتقدمون الواحد يتلوه الآخر فيبدأ الرجل منهم يقبل لحية الشريف من الجانبين ، ثم يقبل عقاله فوق جبهته ثم رأسه ، وينحني بعد ذلك على يده فيقبلها ، ويتعبد . ويعقبه الثاني وهلم جرا

ومن قواعدهم أن راكب ما دون الفرس والبغل إذا أراد السلام على راكب الفرس يتقدمه قتيلا : كرم : السلام عليكم . وإن كانوا جماعة قال : كرمتم ، السلام عليكم . وبعضهم يكتفي بلفظ السلام فقط . ويريدون بلفظ كرمتم أو كرمتم الاعتذار عن أنه غير مساو لراكب الفرس أو ما يماثلها

وإذا أراد أحدهم النهوض من عند آخر قل التاهض الباقي مودعا : « في أمان الله » فيجيبه الآخر « مرحبا » ولا يختص عرب البادية بهذه بل نجدوها في الحجاز كله ، وهي أفضل معنى من قولنا في سوربة « خاطركم » والجواب « مع السلامة » فإن قول المودع « في أمان الله » يريد أن يقول ادعك في أمان الله ، وقول المجيب « مرحبا » يريد : نجد سعة ورحبا حيث انجبت .

(١٩)

القضاء

من تتبع أخبار القضاء في بادية الحجاز وعرف طرائقه وأساليبه أعجب به كل الإعجاب ورأى انتظاما محكما وقوانين متوارثة تتفق مع عاداتهم وأخلاقهم وسيرهم في حياتهم الاجتماعية . ومن الخطأ أن يظن ظان أن قبائل العرب في البادية مطلقو السراح ، ملقى جبل كل منهم على غاربه ، بل إن هناك محاكم وقضاة أشبه بمحاكم

الحضر وقضاتهم فترى القاضي الابتدائي والاستئنافي والتمييزي كما نسميه نحن ، وهم لا يعرفون هذه الاسماء ، إنما يعرفون ان هذا القاضي دون فلان مكانة ، وفلاناً دون فلان ، فربما رجعوا الى الاول في القضية فان فصل بينهم بما يرضي الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو أرفع منه ، فان لم يرو غليلهم قصدوا القاضي الاعلى (وهو كالتمييز) لا يردون له حكماً ولا يعدلون عما يقضي به أراضهم أو أغضبهم .

(٢٠)

طريقة المحاكمة

وطريقة المحاكمة في التباثل أن يتقدم المتداعون إلى القاضي فيقدم له كل من الخصمين شيئاً كخنجر (جنبة) أو بندقية أو بندق (رصاص) وقلّ فيهم من يقدم اللرام لأنهم لا يرونها جديرة بمقام القاضي . وبعد ذلك يدنو أحد الخصمين أو النائب عن أحد الفريقين ، فيرفع قضيته ويدكر ماله من الحق وأدلته عليه ويسمى شهوده . وبعد انتهائه يدنو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج والبراهين ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما ، فيسأل اسئلة تتعلق بموضوع القضية حتى يتبين له الحق فيعتدل ، ويقول : وضح الصواب - أو حصص الحق - وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلاً في زمن فلان فقضى فلان بكذا وأنا أقضي بينكما بما قضيا به ، ويفوه بحكمه الحاسم للخلاف .

ولا يقبل من القاضي حكمه مالم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤيد الحكم بمثلين من الوقائع الماضية . وعندها يأخذ المحكوم له ما قدمه الى القاضي خنجراً أو غيره ، ويأخذ القاضي ما جاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجرة .

والاجدر بالقاضي عندما اذا تكلم ، ان يلتزم السجع في كلامه ، فلا ينحط الى درجة العامة بل يرتفع عنها ، ليكون لقوله التأثير المطلوب في المتداعيين . .

(٢١)

قضاة عتيبة وثقيف

قبائل عتيبة كلها ترجع في قضائها الاخير (التميز) الى آل هليل . وهم قبيلة منهم تتداول القضاء بالارث ، لا يدرس أحدهم الحقوق في الجامعات ولا الكليات بل يتفقه في بدء نشأته بشيء من علوم الدين ، ثم يتلقى أخبار القضاة عن أبيه أو عمه القاضي ، ويصغي الى احاديث القضاء فيحفظ كثيراً من الوقائع والشواهد التاريخية القضائية عندهم ، حتى اذا انتهى الى الامر كان حلالاً للمشكلات كشافاً للمعضلات . وقضاة عتيبة الأعلى في بادية الحجاز منحصر اليوم بالشيخ تركي بن هليل ، وقوله القطع . وفي قبائلها عدة قضاة تختلف درجاتهم ولا يرجع الى أحدهم بعد ابن هليل ، وقد يماثله في درجته ابن دخين وهو من قبيلة التبتة إحدى بطون عتيبة . ولكن بني هليل أوسع شهرة وأكثر قصاداً :

وأما ثقيف فقد أصاب رابطتها شيء من الوهن على أثر شحناء قامت بين بعض فروعها فهي تكاد كل قبيلة منها ترجع الى شيخها وربما بلغ عدد شيوخ القضاء فيها الآن خمسة عشر شيخاً .

(٢٢)

الشعر في المحامكة

كثيراً ما يتكلم المترافعان بالسجع أو بالشعر ، فلما الترفاه ثلثه غير قليلة ، وأما الشعر فاليك نبذة منه :

اختصم ثلاثة رجال من ثقيف أحدهم يدعى حمدان القمش والثاني ديبان واثالث نافع ، في قضية ، ثم انحاز نافع الى رأي ديبان فذهب حمدان وديبان الى الشريف فواز بن ناصر وهو في الطائف يرفعان اليه أمرهما ، فلما سألهما عن الشأن تقدم ديبان فقال مرتجلاً :

ياسيدي أنا جيتك أشكي وأمّ في محضارك أبكي
منقوص ، والمنقوص منكى إلى قرع من غير صايب

فاجاب حمدان :

ياسيدي ديان علي ! يعني العرب يغدون هلكي
من دون حوض الحق مركي وميراد له شياً وشايب !

فقال ديان :

ولقد القمش بالزور بحكي وبوه وهابي وشركي
يعني الرضى يمشي بسكي ! وفي الحق اخذنا بالنهايب . . !

فقال حمدان :

نافع رضى وأعطيت ملكي وأصبحت ويا القوم شبكي
بالملح والمصبوب سبكي وعاننا الله في الغلايب !

قال راوي الحديث : فأمرها الشريف ان يجلسا فجلسا وقد سر منها . ثم أصاح
بينهما واجازهما بجائزة حنة .

تفسير الغامض في قولهما :

(المنقوص) من سلب حقه . (واليا) اي واذا . (وقرع) اي أنذر . (وغير
صائب) اي بغير حق .

(علي) = تملل منحرف عن الحق . (مركي) متكي : يريد ان خصمه معتمد
على غير حوض الحق . (ميراد له الخ) أي مع ان ذلك الحوض - حوض الحق -
هو مورد الشيب والشبان . (والميراد) المورد .

(السكي) نوع من الثقود الجالوة . (في الحق) اي وفي الحقيقة . (اخذنا
بالنهايب) أي انه قد أخذنا نهياً .

(الملح) البارود في عرفهم . و (المصبوب) الرصاص . و (السبك) نوع
من الرصاص عندهم .

(٢٣)

القسم في المحاكمة

تختلف نصوص الاقسام واشكالها عند عرب البادية في محاكمهم . فمن أشكالها أن يتحاكم المترافعان فمن انكر كانت اليمين عليه طبقا لما في الشريعة السمحاء ، ومنها ان تكون القضية تتعلق بشخص متعددين ، كقبيلة او فرع من قبيلة ، فيقف خمسة وعشرون رجلا منها ، على شكل هلال يبتدئهم قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا « والله العظيم » ويعيدها الثاني « والله العظيم » فالثالث والرابع الى أن ينتهوا كلهم ولا يبقى غير ذلك المتقدم ، فاذا وصل اليه المحلف زاد على قولهم (والله العظيم) قائلا : ان القضية كيت وكيت .

هذا ان كانوا متفقين على شهادة او فكرة واحدة ، واما ان كانوا مختلفين فينقسمون ويحلف كل منهم على ما رأى او ما علم .

واما نصوص الاقسام عندهم فأكثرها مسجع نصيح ، فقد يقول احدهم نافيا ما أسند اليه : « والله الواحد القهار ، ما أنا لهذه الدعوى بخبار » وقد يقول في براءة نفسه : « بحق باري البرية ، قاطع المأل والذرية ، ان ذمتي من هذا برية » أي براءة ، وان كان يتكلم عن جماعة قال : « ان ذمتنا من هذا برية »

(٢٤)

الامارة في شعر

من غريب ما سمعته عن عشيرة شعروهي أكبر عشيرة في نجد كالرولة في بادية الشام ، ان اميرها اذا قتل او مات أسرع الناس الى صعود منبر منصوب في احدى بقاع نجد يسمونه « المنبر » فأول من يصل اليه ويتمكن من صعوده ينادي بأعلى صوته : ياناس ! يابني شعر ! مات الامير ! الحكم لي ! - فيولونه امارتهم ولو كان من أضعف بطونهم ، ومن عصاه يقتل بلادية ولا قود . ولم أتثبت من صحة هذا النبأ ، لما بيني وبين نجد من البعد .

(٢٥)

بحاربون عراة

رأيت البدوي بالغون في العري أحياناً فظننت ذلك بادي، الامر لشدة الحر في البادية ثم علمت من خبرهم عجباً !

يعتقد ابن البادية ان الرصاص لا يقتله اذا دخل جسمه لان اطباءهم يخرجون الرمية من الاضلاع بمهارة اعتادوها لتحملها أجسامهم ، ويرى ان الرصاصة اذا أصابته وكان عليه ثوب ادخلت معها قطعة من ثوبه في جسده ، فاذا اخرجت البندقة بقيت القطعة الملتصقة من الثوب فتتمغن وتمرضه ثم تقتله ، فلهذا يفضلون العري اذا رحلوا محتاطين لقتال ينشب بينهم وبين أحد في سبيلهم . اما اذا ارادوا اقتحام المعركة فانهم يتجردون من التميمص ويستترا كثرة بقطعة ضيقة من التماس يربط بها وسطه ويضع فيها مقداراً يسيراً من الارز حتى اذا طال أمد القتال واشتد جوعه أخرج شيئاً منه وهو وراء مترسه فيأكله نيئاً ويطعنه بأضراسه .

(٢٦)

الحمي

قرأت في « انحاف فضلاء الزمن » نبذة هذا مجملها :

.. وفي ١١ شوال سنة ١٣٣٩ هـ حدث أن فخذاً من عتية يقال لهم اثبته منازلهم قرب الطائف نزلوا بالحوية وهي حمى لآل طويرق من ثقيف ، فشكا الطويرقيون أمرهم الى الحاكم فركب ومعه خيال من الترك وعبد ، فلما وصل اليهم سألمهم عن نزولهم في حمى طويرق فاعتذروا بنهم لم يعلموه حمى ولو عرفوا لتجنبوه . فقبل عذرهم وحل عندهم ضيفاً وشرب قهونهم على أمل ان يحل القضية صلحاً . واتفق أن عبده اعتدى على بدوي منهم ، فقتل البدوي ، فنهض اخ له فقتل العبد واتسع الخرق حتى اضطر امير مكة يومئذ الامير عبدالله أن يحضر الى الطائف فجاء واصلح ذات البين . قال صاحب الانحاف : والحمي في عرفهم أن اقبيلة من العرب تأتي الى احدى الجهات وتبذر فيها الحنطة او الشعير فتكون تلك الارض حمى لها لا يسما احد غيرها ما دامت زروعها مقبلة فاذا ادبرت المزارع ابيضت الارض ويسميا بعضهم « الركة »

(٢٧)

حفاة

البدوي لا يلبس الخداء ولا يستطيع وبحق له ذلك لكثرة جبال هذه البلاد ومنحدراتها ومرتعاتها ، فهو حاف أبداً ومثله المرأة البدوية . وقد كانوا يعجبون منا جد العجب اذا رأونا نصعد جبلا او نهبط من مرتفع وفي أرجلنا أحذية الحضر « السكندر أو البوطات » فيطيلون التأمل فيما نحمل أقدامنا ! واعترضني أحدهم في انحدارنا من جبل كرا فقال : كيف تمشون بهذا ؟ قلت : تعودنا . قال : وتركضون ؟ قلت : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟ . . وشمر عن ساقيه فقلت : أما هذا فلا !

(٢٨)

الوان ابلهم

البا و هنا لا يلفظون همزة الابل ، يقولون « البل » . وابلهم منها ذات اللون المعروف الضارب الى الحمرة ويسمونها « الحمراء » ومنها نوع يضرب الى البياض ويسمونها « المغاير » ومنها ما يضرب الى السواد أو هو اسود حالك كالغراب ويسمونها « الدهاميم » وهي قليلة في بادية الحجاز لم ارها . ولا يكون البعير الواحد ذا لونين بل هو ذو لون واحد . وقد شوهد جنس من الابل غريب جني به الى الملك بعد النهضة ، مرقش ، يشبه في لونه بقر الوحش ، او الفهر ، غير أن بقعه كبيرة وايس في الحجاز شي . منه ، وقد شغلتهم الحرب عن توليده في باديتهم .

(٢٩)

انواعها

والابل هنا نوعان : جبلية وسهلية . والاولى أشد وأصبر على الجوع والظما وهي دون الثانية جسوما وضخامة ، ولكنها أصلب وأهل . واكثر الابل في بادية

مكة من النوع الاول القوي . ومن أمثالهم « القوة في القلوب لا في الجنوب »
يزيدون ان القوة ليست في ضخامة الجسم وعرض الجوانب .

(٣٠)

الآركيات

في بادية مكة نوع غريب من الابل يسمونه « الآركيات » أكثر ما تقتات
به الآرك وهو عيدان السواك ، ويسمونه الآرك (بسكون الراء) ومنه احراج
كبيرة في ظاهر مكة شديدة الاخضرار حتى أيام انقطاع المطر . ويقولون ان الابل
الآركيات اذا منع عنها الآرك اربعا وعشرين ساعة هلكت . ويؤيد هذا أن
أكثرها يتخذ للتمل بين مكة وجدة (مسيرة يومين للجمال) وقد رأيت رعاتها
يجعلون في احامها شيتا من الآرك فاذا أطعموها جعلوا قليلا منه في طعامها . وقد
يطعم احدهم راحلته « الآركية » سواكه ، إذا لم يجد غيره من الآرك (الآرك)
فتأكله وإن كان يابسا .

(٣١)

الهيام

من الامراض المشهورة عذم في الابل « الهيام » وهو أن يشرب البعير أو
الناقة من الماء انراكد الفاسد فينتفخ طعائه فلا يلبث أشبرا حتى يموت جثاة . وهذا
المرض مخوف على ابلهم جداً لقله الماء في الحجاز وهو سريع العدوى بالاختلاط
أو بشم الصحيح بول المصاب ويسمونه « المهيوم » . واذا تدورك المصاب بعد
المرض بايام معدودات أمكن شفائه وذلك بان يطعموه الحمص (وهو نوع من
النبات يكثر عذم في أيام المطر والخصب) فان أطعموه منه بعد ستة أيام شفى .
وهناك نبات آخر يعرفونه يشفى المصاب من الابل بأكله قبل مرور تسعة أيام .
ونبات آخر يشفى به قبل انقضاء اثني عشر يوماً . وان زانت مدة المرض على هذه الايام

يئسوا من شفاء المصاب . وحكومة مكة تعاقب بشدة من تجد عنده مصاباً بهذا الداء ، وتكفي من يخبرها به بخمسة مجيدات (نحو ٤٠ قرشاً مصرياً) تؤخذ ممن يوجد عنده . وهي تدبج حالا كل ما تجد من هذا النوع الا ما يؤمل شفاؤه فتعزله منفرداً وتأمر بمداواته .

(٣٢)

بيطرة الهيام

وفي بادية الحجاز وتهامة رجال معروفون في هذا المرض ومداراته و تازون بمعرفة المصاب عند رؤيته أو شم رائحته كما أنهم يعلمون مدة مرضه ، فحين ينظرون اليه بامعان يذكرون منذ كم أصيب . والحكومة تستخدم بعض هؤلاء « البيطرة » في عداد أطباء الحيوانات وتجري لهم المرتبات كسائر موظفيها اذ هم يعينونها على حل كثير من المشكلات التي تنشأ بين أبناء البادية القرية من العاصمة . وهؤلاء - بياطرة الابل - لا يتلقون علمهم بالدرس بل بالنظر الطويل والممارسة يتوارثونه سلفاً عن خلف . ومن استخدمه الحكومة منهم نجربه قبل استخدامه حتى تتأكد من براعته ثم تحلفه الایمان بالمحافظة على أن يصدق ولا يتسرع ولا يمالئ ولا يحابي في جميع ما يحكم به . وهم يعرفون مدة مرض المصاب من الابل عقب ذبحه الى اربع ساعات اما بعدها فتعذر عليهم معرفة المدة . والى هؤلاء البيطرة ترجع الحكومة في حل قضايا الابل المهيومة مثلاً : ادعى فلان أمام الحكومة انه اشترى ناقة من فلان منذ شهرين واتضح له أخيراً أنها مصابة بالهيام منذ ثلاثة أشهر فذبحها وهو يطالب بائعها له بقيمتها فترسل الحكومة احد بياطرة الهيام (بفتح اوله) أو اثنين منهم فلان صح ما يقوله حكمت على البائع بالتعويض وإن كان مرض الناقة بعد شرائها فلا يؤاخذ البائع . وقد حدث شيء من هذا وأنا في مكة .

(٣٣)

الخيل تحمي الابل

وعندهم أن صاحب الابل لا بد له من الخيل خصوصاً إن كان من سكان السهل لأن الابل لا تحمي نفسها من الغارات وإنما يحميها فرسانها . ومن أقوالهم في الخيل « بطونها نار وظهورها عار » أي أن بطونها كالنار تلتهم كل ما يدخلها أو كأنها تحرق الطعام احراقاً . كناية عما يحتاج إليه صاحبها من وفير النفقات . وأما ظهورها فيرون أن على الفارس حماية فرسه من أن يلحق بها العار إذا فر أو سقط عنها في المخاوف . وقد يفسرون كلمة العار في هذا المثل بمعنى الحريم والعرض فيكون المعنى : وظهر الفرس عرض الفارس لأن العار في إهماله .

(٣٤)

الجرة

الجرة - بفتح الجيم - من أشهر العاهم في الطراد والرمي . وهي إن يضعوا جرة مملوءة ماء في مكان وتحر الفرسان في طرادها راكضة خيولها حتى تحاذي الجرة من اليمين أو اليسار على بعد مئة متر تقريباً فتلوي نحوها ورؤوس الخيل العادية كالبرق الخاطف وتطلق رصاص البندقيات بأشد ما يكون من السرعة والخيل تضطرب من كبح جاحها ، فيصيبون الجرة من ذلك البعد . وإنما اختاروا جرة الماء لأن شهود الرمي البعيدين يرون اندلاع الماء من الجرار ويسمعون دوى صوتها حين تصاب فينتفون للرمية . وبذلك سميت هذه اللعبة من الرمي باسم « الجرة » وأكثر لاعبيها يجيدونها فيندر فيهم من يخطي الهدف .

(٣٥)

من أمثالهم

من أمثال البادية « لا تحاذف راعي معز ولا تصارع راعي بقر ولا تسابق راعي ابل » لأن الاول يضطر دائماً إلى رمي ماعزه بالخصى وغيره ليجمعها فيقوى

ساعده ، والثاني يكثر من تحويل البقر وسوقها فتقسو عضلاته ، والثالث يتبع إبله ويرد ما يشرد منها فيشتد على الجري .
ومن أمثالهم « الي يغني الشر يصلح شوره » أي : من أراد الخصام فليصلح رأيه .

(٣٦)

الجهات الاربع

يختلف أهل بادية الحجاز عن غيرهم في تسمية جهتين من الجهات الاربع ، هما الشمال والجنوب ، فيسمون الشمال « شاما » والجنوب « يمناً » لوقوع بلاد الشام في شمال الحجاز ، وبلاد اليمن في جنوبه ولا يختص البدو في هذا الاصطلاح بل يشاركون فيه أهل الحواضر وفيهم العلماء والادباء . وقد اتفق لي بعد الاوبة من الطائف ان تذكرت أمراً فاتني البحث فيه هناك وهو ما تعدّه حكومة ذلك البلد اليوم حدوداً صحيحة (رسمية) له ، فكتبت الى قاضيه الشيخ عبد الله كمال أسأله بيان ذلك فأجابني بكتاب يقول فيه : « بافت سلامكم حضرة أمير الطائف وأطلعت على محرركم ، وهو يبلغكم السلام ، وتذكرت معه في الكلام على حدود الطائف حسب مرغوبكم فما رأينا أحسن من حدوده المعلومة المذكورة في التواريخ وهي أن يحده شرقاً وادي لية ، وغرباً وادي قرن ، وشاماً اقيم ويمناً الوهط . . الخ » فإذا هو يسمي الشمال شاماً والجنوب يمناً كما يسميهما البداءة . وفي أهل الحجاز أيضاً من يسمي المشرق « المبدأ » والمغرب « المغيب » فتكون عندم الجهات الاربع : المبدأ والمغيب والشام واليمن . يعنون : الشرق والغرب والشمال والجنوب .

(٣٧)

الجيش

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما نفهمه نحن . فهو يسمي ركان الابل الجيش ، وقد يقول : جاء الجيش . قتلت فتري قطاراً من الجمال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن بالجيش فاسمها في البادية « اقوم » .

(٣٨)

سَلَمَت

كان قدماء العرب يقولون للعائر : اَلَمَّا ! وأهل مصر اليوم يقولون : ياسانرا !
وأهل الشام يقولون : اِنَّهُ ! وأما في الحجاز فقد أعجبني قولهم للعائر : سَلَمَت !

(٣٩)

فصول السنة

فصول السنة في بادية الحجاز خمسة ، يزيدون على الاربعة المعروفة فصلا خامساً
هو « القيظ » وينظونها بالاضاد (التقيض) فيكون العام في عرفهم : الربيع اربعة
أشهر ، والصيف شهران ، والقيض شهران ، والخريف شهران ، والشتاء شهران .

(٤٠)

المدعى عليه

قرأت للسيد محب الدين الخطيب فصلا في جريدة اقبلت به من الطائف
قال فيه :

« ومن أعجب ما علمته أن المدعى عليه قد يكون في أقصى البادية ، على مسيرة
أيام من الطائف ، فإذا طلب المدعى استدعاء خصمه أخذ الامير ^(١) عصا ووسمها
بشارة وأرسلها مع المدعى الى المدعى عليه ، فإذا عرضها الخصم على خصمه لم يستطع
ذاك أن يتأخر عن حضور مجلس الحكم ساعة واحدة .. »

(١) يريد امير الطائف وكان يومئذ الشريف حمود بن زيد

ادب البداة

قضت الامة السائدة في بادية الحجاز على ركن عظيم من اركان الأدب هو الانشاء ، وناب عن الخطابة في سكتها ما رزقته ألسنتهم من حسن البيان ، وأصبح الشعر وحده هو المظهر البارز من مظاهر الادب ، فاذا بحثنا في آدابهم فلنما نريد الشعر المألوف نظمه عندهم اليوم وما يتعلق به من معرفة أوزانه وتفسير كلماته وطرق روايته وأخبار قائله ، ولكل من هذه الابحاث شواهد تأتي عليها في مواضعها ان شاء الله

الماضي والحاضر

ما كانت لتصح المقابلة بين أدبي العرب في ماضيهم وحاضرهم ، لولا وجوه شبه لا تزال مرتبطة بها حلقات السلسلة بين الاسلاف والاخلاف ، على ما بينهما من شاسع البون وواضح الفرق .

وليس من الخطأ في شيء أن يقول قائل إن عرب الجاهلية وصدر الاسلام وما بعد هذين العصرين الاذنين أينعت فيهما ثمار الادب والشعر ، وأنت قرائح أبنائهما بالمعجب والمطرب ، لم يبرحوا يرام من يرى عرب هذا الجيل ، في الكثير من عاداتهم وطباعهم وأخلاقهم وآدابهم الا ما فقدوه وهو الحساسة الكبرى أغني الاعراب في لغتهم والاحتفاظ بفضيح البيان في منظومهم ومنثورهم ، فهذا ما لا مجال للمقابلة فيه بين العهدين .

أما الشعر من حيث هو شعور في النفس يترجم عنه اللسان ، فانه لم يزل مما نحافظ عليه البادية وتنفرد بالابداع فيه عن الحواضر ، دع ما بين سكان المدن وسكان الخيام ، من الفرق في قدرة الاول على الاختراع ، وقوة الثاني في الرصف والصنعة .

يقف الشاعر البدوي اليوم ، فيساهر الآثار ، ويعصف السحاب ، وينعت الجبال ، أو يمن الى حبيب ، أو يبكي لفراق ، أو يرثي كريماً ، أو يمدح عظيماً ، فترى فيه روح ذلك الشاعر البدوي الذي كان يقعد عكازاً قبل أربعة عشر قرناً ، حاملاً في صدره ما قال من وصف أو حنين أو رثاء أو مدح .

وبالجملة فان الشاعرية الفطرية ما انفكت تصحب الكثيرين من البداة حتى اليوم ، ولا أرى ما قد يراه سواي من انتقاص هؤلاء ، أو بخسهم أدبهم لشيوخ العامة فيهم أو لاعتمادهم عليها في شعرهم ، فما كان الشاعر الجاهلي لينطق بغير اللغة الشائعة المتداولة في أيامه وما كان - ولن يكون - من الانصاف أن نطالب ابن هذه الصحراء الفاحشة بالتعبير عما يحيش في صدره ، بلغة غير لغته التي تلقاها عن أمه وأبيه وعشيرته وأهليه . فالبدوي الجاهلي قبل الاسلام ، والبدوي المعاصر من أبناء هذا العهد ، سواء من حيث الافصح والابانة عن كوامن النفس بلقته المعروفة المألوفة . فما كان ذلك بالمتكاف إعراباً غير إعرابه ، فشكف هذا ، وما كن ذلك بمتلق عروض الخليل أو نحو سيبويه فنصيب على هذا اجتنابها .

على أن من يكثر من سماع شعر البادية في عصرنا الحاضر ، وينعم النظر فيه . لا يعدم العبور على كثير من مبتكر المعاني والتشابه مما لو أعرب ونسج على منوال ما أنفاه من الاوزان لرأينا فيه حسنات غير يسيرة .

ولئن عد من أعظم خصائص الشعر في الجاهلية تأثيره في النفوس ولعبه بالعقول وتخليده الوقائع ، جرى شعر البادية في عصرنا مع شعر الجاهليين في ميدان واحد ، وصحت المقابلة بينهما من هذه الوجهة لا غير .

ذلك لأن شعر البدوي اليوم يؤثر في عقول البداة كما كن يؤثر شعر الجاهلي في الجاهليين ، وقد يخلد الحوادث العظيمة فيهم كما كان يخلدها شعر ابن تلك العصور الحالية ، ولو أقبل أهل الحواضر من المعاصرين والمتقدمين قليلا ، على تدوين شعر البداة ، لحفظ لهم تاريخ هؤلاء كما حفظ تاريخ اولئك ، ولما ذهب ضياعاً ما لجاورينا في صحرائهم من خبر أو أثر أو معنى مبتكر .

بل لو ولع العربي في هذا الزمن بأخبار. بداء العرب في الازمنة المتأخرة بعض ما كان له من الولوع بأخبارهم قبيل العصر الاسلامي وبعده بقليل ، لا اضطر الى رواية شعر هؤلاء ، كما يروي شعر أولئك ، ولاضيف الى الادب العربي أسلوب جديد اختارته هذه البداءة كما اختارت ذلك تلك ، ومعاذ الله أن أقول بأحلال هذا منزلة ذاك أو بالرضى عن قبول هذا الادب المشوه بالمعجمة واللحن ، يتغفل بين حنايا الادب الصحيح ، أدب العرب الخالد ، فان في ذلك لجناية على لغة القرآن وسعماً في كبء البيان .

وإن المختلط بالبداءة اليوم ليعجب عما لبضاعة شعرهم فيهم من الرواج ، وإبرام في تعلقهم بها واقبالهم عليها يفوقون الحضر في عنايتهم بشعرهم الصحيح وأدبهم القويم .

ينظم الشاعر المبدع من أهل مصر أو سورية أو العراق القصيدة ، وينشرها في إحدى الصحف ، مشكولة كلماتها ، مفسرة ألفاظها ، موضحة معانيها ، ثم ينظر اليها عن بعد يترقب ما يكون لها من الأثر في نفوس القوم ، فإذا قارثوها ثلاثون في المئة من قراء الصحيفة ، وفاهموها عشرة في المئة منهم ، ولا يحفظها واحد في الالف .

ويرنجل الشاعر البدوي القصيدة أرنجالاً لا يتعمل فيها ولا يتكاف ولا يرجع الى قاموس - فيتناقلها الحفاظ من بعيد القبايل وقرييبها ، يتناشدونها ويتغنون بها . ولا اغالي اذا قلت انها تعيش في أدمغة هؤلاء قبل أن تكتب ، أكثر مما تعيش تلك في أدمغة أولئك وقد نشرت وكتبت .

وكأنني أرى في ما يسمونه « الادب العصري » اليوم مظهرأ من مظاهر الاسفاف الى العامة ، يحدو بأنصاره اليه زهد العامة في أكثر ما تقوله الخاصة ، وإيثارها ما تنهم بالبداهة على ما يعوزها في تفهمه الرجوع الى المعاجم . ولا لوم على هذه الطبقة من الناس في عملها هذا ولا تثريب ، وإنما الامر معضلة يخشى استمرارها من يحرص على بقية الادب النقي ويحاذر أن تهمل بعد حين ، وبأهالها ما لا مناص منه آنئذ من فوضى الاقلام وانقسام هذه اللغة الواحدة الى لغات متعددة ولهجات مختلفة وأقسام ، آية الهرم وبلوغ العتي من الكبر !

شعر البداءة

وبعض أنواعه

لا يختص سكان الخيام في بادية الحجاز بنظم الشعر، بل هناك كثيرون من أبناء الحواضر يقولونه كما يقوله أبناء البوادي، ولهم عناية كبيرة به، وفيهم المبرزون بنظمه، المشار إليهم بالاجادة فيه، ولكن الفرق المعروف عندهم بين البدوي والحضري أن الاول أقوى على الارتجال بل أكثر شعره ينشده غير متكلف فيه ولا متصنع، خلافاً للحضري فإنه يصنعه صنفاً فينمق ألفاظه ويهذب أبياته ولا يقوى على ارتجاله في الغالب.

وقل " في شعراء البادية من يتفق له أن يتلقى في صفرة شيئاً من مبادي علوم العربية. أما من تها إلى ذلك فيستعين بسليقته الشعرية على نظم شيء من الشعر الصحيح، قد تكون فيه معان جديدة توحى بها إليه بداوته وصفاء قريحته.

وهم يقسمون الشعر إلى نوعين: الاول الصحيح الاوزان واللغة، ويسمونه « القريض ». والثاني الشعر البدوي المختلف في لغته وأوزانه عن الشعر الصحيح او القريض كما سترى، ويسمونه « الحيني » ولم اعلم اشتقاق هذه اللفظة ولا أصلها. ويسمون المساجلة بين الشعراء منهم « قصيداً » كما يسمون القصيدة الطويلة أو القصيرة « نشيداً » ويسمون القصائد على الاطلاق « مجالسات » ويعرف عندهم اللفز باسم « الغبوة »

وكما يقول العرب الاقدمون للشاعر المجيد: « لافض فوك » يقول البداءة اليوم شاعرهم اذا أحسن: « صح لسانك » !

..

فالما « القريض » عندهم فمن أمثله قول الوقداني من قصيدة رثى بها أمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون :

الملك لله والدنيا مداولة وما لحى على الايام تخليد
والناس زرع الفناء والموت حاصده وكل زرع اذا ما تم محصود

وما يدوم سرور ولا كدر وهكذا الدهر تصدير وثوربد
والناس : ذا فقد يبكي أحبه وذاك يبكي عليه وهو مقتود
وذاك أبدت له الايام زينتها وذاك أياها هم وتنكيد
للدهر وجه عبوس في قلبه وللمنايا سهام صيدها الصيد
ما يمنع الموت أبراج مشيدة ولا دروع ولا ييض ولا خود
لو يدفع الموت سلطان بقوته لكن حياً سليمان وداود !
وهذه القصيدة طويلة جيدة ، رأيتها مكتوبة بخط واضح جميل ، مائة على
أحد الجدران في قبة الخبر ابن عباس بالطائف. وستأتي كلمة عن ناظمها الوقفاني .

..

وأما الحميني فكثير جداً ، أو هو اسم عام لكل ما ينظمه ابتداءً نظماً مرسلًا
لا إعراب فيه ولا صناعة .

وأما « القصيد » أو ما نسميه المساجلة ، فقد تقدم نموذج منه في كلمة الشاعر
في المحاكاة « (١) »

..

ومن « التشيد الحميني » أو « المجاسيات » قول مقبيل الوديود يعصف وقعة :
يا الله يا الله تصلح شأننا يا مصلح الشأن وتردنا سالمين وتموت الامر الصهيب
كل معيد وأنا في هم ، عيدي يم عسفان « (٢) » وأقول يا الله نجيب القوم نصلح من قريب
عيوا يحونا وحيناهم على صاعق وبيشان « (٣) » ثم التقينا على فيده بنيران الحريب « (٤) »

(١) صفحة ١٥٢ من هذا الكتاب

(٢) يقول : كل انسان في عيد ، وأما أنا فقي هم رائم ، لان عيدي في جهة

عسفان ! وعسفان واد على طريق المدينة بعد وادي فاطمة بمرحلتين

(٣) عيوا : امتنعوا . وصاعق : صائح . وبيشان : هتاف . يقول : امتنعوا

ان يبعثونا فجنناهم صائحين هائعين .

(٤) فيده : بر في جهة المدينة . وقت بين الشاعر وخصومه وقعة بقرها .

والمثلح مثل الرعد ، وامست طريح بغير دقلن
 مستين منا ومنهم ، ذبحوا غير الصويب ^(١)
 ياذيب فيده تعشى من بعدما كنت طيان ^(٢)
 وأعوي ونادي الدياب الي تعاوى في الشعب
 نعمين يابشر ومعبد ، هوامدعوج الاعيان !
 عيوا على العار ، والميلان ما راحت كسيب ^(٣)

..

ومن الاحاجي أو المعميات والالغاز ، وهم يسمونها « الغبوات » الواحدة
 « غبوة » ما لم فيه براعة وصنعة . أنشدني أحدم « الغبوة » الآتية :
 انشدك غبوه ، عن غرسة بالعد مسقيه متنكس راسها والعرق فوقاني
 إن جيت في ظلها في داجي الفيّسه وإن رحت في سدها ما أنت يبردان
 ونثر البيتين : أسألك ماغراً عن غرسة تسقى بالعدد ، رأسها منكس ، وأصاها
 مرتفع . إن تفيأت بها أظلاك سترها ، وإن ذهبت متابلا لها لم تحش اذى البرد .
 واليك حل هذا اللغز : الملقز به هو اللحية . يقول الشاعر : أنها غرسة تنمو
 بالسقاية من عدد السنين ، وفروع هذه الغرسة مخالفة لفروع الاشجار لان أصلها
 مرتفع وفروعها منخفضة ! فان لجأت الى ظلها فانت في حاها ، وان ذهبت في
 حايته لم تحف برداً ولا أذى ..

(١) المثلح : البارود . والصويب : المصاب . يقول : البارود يقصف قصف
 الرعود ، وأمسى ستون منا ومنهم مذبحون طريحين ليس لهم من يدفنهم ، عدا
 الجرحى والمصابين .

(٢) طيان : طاو . يقول : تعشى ياذيب فيده بعد جوعك .

(٣) بشر ومعبد : من رفاقه . يقول : انسم بكما يا بشر ويا معبد . ثم يلتفت
 فيتكلم عن اصحابه قائلاً : انهم هم اذوات الاعين الدعج ، وامتنعوا على
 العاران يلحق بهم . ولم تذهب الاموال (الميلان) كسبا للعدو .

..

وأنشدني آخر « غبوة » ثانية ، هي :

أنشدك عن غمر ، شبابه سبوعين ومن بعد سبوعين يصبح الغمر شايب
كل فرح به ، غير قضاية الدين ومدورين الفيد فوق النجائب
- الغمر في اللغة الشاب الذي لم يجرب الامور . والفيد في عرفهم الكسب .
ونثر البيتين : أسألك عن قتي لا تتجاوز مدة شبابه الاسبوعين ثم يشيب ، فرح به
كل انسان ما عدا « قضاية الدين » أي الواجب أن يقضوا ديناً عليهم ، وما عدا
الباحثين عن كسب .

يريد بالغمر الهلال ، لان مدة شبابه أسبوعان ثم يكتهل . ولا يخفى ان من
عليه ديناً يحزنه قرب انتهاء الشهر ، ومن أراد الكسب في ظلمات الليل فوق النجائب
يفضحه نور الهلال .

..

وقال شاعر منهم لآخر :

أنشدك عن بحر طويل ما ينشر فيه صعب على ذهين الرجال ويشرعه خيل الرجال
فأجابه :

هداك الكذب لا عود الله طاريه راعيه دائماً يمشي على الجرف الهيال
- ذهين الرجال : ذو الذهن والعقل . وهداك : ذاك . وطاريه : خبره .
وراعيه : صاحبه

..

وأنشدني أحدم « الغبوة » الآتية ، في « يونس بن متى » :

أنشدك عن مخلوق في قبره مسيد في القبر حي ويطلب الغفران
والقبر يمشي حي سرع وبالرويد يأكل ويشرب صنعة الرحمن
- يشير الى قصة يونس بن متى عليه السلام ، وابتلاع الحوت له حياً . وقوله
« مسيد » أي ملقى . و« سرع وبالرويد » أي اسراعاً ورويداً .

الرواية

وطرائق النقل

قلّ ان يجد الباحث عن شعر البادية ما ينقله عن كتاب او مجموعة أو أوراق ، ولكنه متى عرف الطريق اهتدى للكثير الغزير من « مجالسيتهم » و « قصداهم » و « غبواتهم » وغيرها من انواع الشعر عندهم .

ينتشر شعر البادية اليوم بالواسطة التي كان يذيع بها قبل ظهور الاسلام ، وهي الرواية والحفظ في الصدور لا في السطور .

ورواة الشعر من البدو كثيرون ، ترى في كل قبيلة نفرأ منها ، يسمعون فيحفظون ويستنشدون فيروون .

ولا يختص هؤلاء الحفظة ، وان شئت فسمهم الرواة ، بحفظ أحد نوعي الشعر — التمرّض والحيني — بل حيث رأيت كثير الحفظ روى لك من كليهما ما يعلم .

سمعت أدباء الطائف يلهجون بيتين ، يكثران من تشطيرهما ، لا اذكر اسم ناظمها ، وهما :

أحامة الوادي بشرقي الغضي إن كنت مسعفة الكئيب فرجي
إنا تقاسمنا الغضي فقصونه في راحتك وجره في أضلعي

واتفق ان خرجت صبيحة يوم الى المثناة يرافقتي أحد فضلاء الطائفين ، فررنا برجل من أهل الطائف أهرمه السنون ، ما إخاله يقل عن الخامسة والثمانين أو التسعين ، وقد حمل طبقاً صغيراً على رأسه وفي يده عكاز يتوكأ عليه . فلم عليه رفيقي واستوقفه ، فأجاب ووقف ، فكلّمه فاذا هو تمام عقل الكبر لسانه ، وسأله هل يروي البيتين (أحامة الوادي) فقال : نعم . وانشدنا تشطيراً لها قل هو للوقداني ، ثم أسمعنا تذيلاً عليهما للوقداني ايضاً في قصيدة طويلة لم نستطع فهمها من لسانه فكتبها وبعث بها اليّنا .

وسألت هذا الشيخ الهرم عن بعض شعراء البادية فحدثني بما يعلم عنهم فقيدته قبل مفارقتها وسألت رفيقي عن اسم الشيخ فقال : عبد الله ابو دايع .

ومن أعاتني على بعض ما رويت وما نقلت ، من شعر البادية ، مدير شرطة الطائف الشيخ درويش بن محمد بن عبد الواحد الحدائي من قبيلة قحطان. والحدائي نسبة للحداء وهو مكان في اليمن شرق صنعاء . وقد حرفت نسبته فيقال الحدايدي . وهو من حفاظ شعر البادية للكثيرين ، وله منه بضع «مجالسات» اليك نموذجاً منها : خرجت رصاصة من بندقية أحد الاشراف قضاء ، فأصابت عنق الشيخ درويش ، فاهتم به من حوله من ذوي ناصر ، فعولج حتى شفي ، فقال من قصيدة طويلة :

ما سجع قري على غصن البشام أو نزم طاهراً فوق الغصون
أو ترزّم صوت رعد في الغمام . ثم أسبل من سنى برقه مزون
عد هذا مني أقربكم سلام يا ذوي ناصر مجودة الطمون
اليا ^(١) ركبوا الخيل أيام الزحام كم عدو يشتكي منكم غبون
انتم أهل الفعل في شبك العسام ^(٢) يشهد الله والحلائق يشهدون
ومنها :

ان بدعت القاف ^(٣) أو قلت الكلام ما استعرتة من رجال يدعون

ومن المعروفين بروايته رجل يدعى عيضة الدويبي وهو من قبيلة الذويبات ، من بني سعد ، توفي مؤخراً . كان واسع الرواية يحفظ كثيراً من شعر الشريف زيد بن فواز ، وقد مات ما يحفظه بموته الا ما نقل عنه والمشهورون بالرواية والحفظ كثيرون في مكة والطائف اما القبائل فالرواة فيها لا يحصون كثرة ، ولا فائدة من تتبع اسمائهم .

(١) اليا : اذا (٢) العسام : النبار ودخان البارود (٣) القاف : القافية

الحميني

لغته وامثلة منها

من القواعد المعروفة في أدب كل أمة ينطق شعراؤها بلسان خاصتها وعامتها ، كما كانت حال الأدب في صدر الاسلام وقبلة ، ان لغة الشعر فيها تمتاز قليلاً أو كثيراً عن اللغة الشائعة ، بحيث يحد القاري . والسامع الفاظاً مصقولة وتراكيب مقبولة واستعارات وكنيات وتشايه وإمات لا يعثر عليها في غير لغة الادب والمُعر . ولما كان قائلو الحميني من أولئك الشعراء الذين يخاطبون اقواءهم بلغاتهم لم يكن من الغريب أن يدخل شعرهم دخیل جديد أو استعمال لم يسبقهم اليه غيرهم من أبناء باديتهم .

فهم اذاً حملة مقاليد اللغة فيهم ، يتصرفون في أساليبها وجموعها ومجدها وموضوعها كما تشاء لهم قرائحهم وكما تدعو اليه أوزانهم الشعرية .

نرى أحدهم يريد أن يقول « اذا » فيقول « لا » أو « ايا » ومثالها « لا جاك فلان » أي اذا جاءك فلان . « واليا نصيت الربيع » أي اذا قصدت الربيع و« نصاء » عندهم بمعنى قصده ويشتقون من هذه اللفظة فعلاً مضارعاً « ننصى » ويقولون « منصاك دار فلان » أي قصدك ووجهتك . ويقولون « يافعت كذا » أي اذا فعات كذا . ويكسرون ياء المضارعة في كل مضارع . ويقولون « اللي » بمعنى الذي و« برضه » بمعنى أيضاً أخذوها من عامة مصر . ويكثرون من وصل همزات القطع في الافعال وغيرها . والسكون في أواخر الكلمات يكاد يكون عاماً . ويسمون الجواب « رداداً » . وفي لغتهم كثير مما لا تنطق به العامة في مصر والشام وغيرها شأن كل لغة عامية في أقطار العرب خاصة . وهم يجمعون « مارتينه » - البندقية - على موارد ومواريت . والموزر على ميازر الى غير ذلك مما يحتاج الى معجم كبير !

اوزان الحيني

قد يسبق الى ذهن من يسمع القليل من الحيني أن شعراء البادية لا أوزان للشعر عندهم ، وهو ليس بصواب . فهناك بحور (لا تقاعيل) ومقاطع (لا أسباب وأوتاد) غير أنهم أشبه بشعراء اذاهلية قبل أن يعرف البسيط والطويل والوافر ، والمتصور والمجزوء ، والمنشطور !

وكما كان الشاعر الجاهلي يقول الشطر الاول أو البيت الاول من القصيدة وهو لم يسمع بتفاعيل الخليل فيجري الى آخر القصيدة على نظام واحد ونسق واحد ، كذلك نجد الشاعر البدوي يتتدي ، بلالانه (أي يقول قبل الشروع بالقصيدة : يالا لا لا لا لا الى ، لي لا لا لا لا لا - أو ما يوافق النغم الذي يريد أن ينظم القصيدة فيه) ثم يرتجل القصيدة لا يختلف البيت عن الآخر وزناً وقافية وإنما دليله النغم والمالات لا غير .

وقد يقول أحدهم الشعر (الحيني) دون أن يبدأ بالمالات أو يضع نغماً ، متكللاً على سليقته الشعرية فيأتي بالموزون الذي لا عيب فيه عندهم .

وشعراء البادية أقرب الى الطريقة الافرنجية في أوزان شعرهم فانهم يعتمدون على المقاطع وهي كالأسباب في عروض العرب ، يدل على هذا أنهم لا تكاد تخرجهم كلمة ذات ثلاثة متحركات الا سكنوا أحدها فليس في شعرهم (متفاعلين) ولا (مفاعلين) وهذه الطريقة - أي طريقة المقاطع - هي العامة في شعراً أكثر اللغات بل جميع لغات أوروبا كالانكليزية والفرنسية والالمانية وغيرها . ولقد حاول منذ سنين أحد متأدي العرب أن يعتمد في تقنين علم العروض على المقاطع فيعمل التفاعيل فلم ينجح لما في الشعر العربي من الكلمات الكثيرة المحركات ولأن المد في غير موضعه خطأ معيب في اللغة العربية

وخلاصة القول في أوزان الحيني أن قائله يشبهون شعراء العرب قبل وضع العروض باخراج القصيدة متساوية مع المطلع . وإن وزنوا الشعر فبوزانهم المقاطع (لا لا لا) وتسكين المتحرك ومد أحد المتحركين كثير في شعرهم .

وقد يسمون بعض انواع الشعر باسماء اصطلاحوا عليها كنسبيتهم (المجرور)
لما يلزم فيه ناظمه التسميط - وقد تقدم من نوعه بيتان من الحيني في الكلام على
جبلي شرقوق وعكابه -

وأوزانهم كأوزان شعر العامة في مصر والشام اي كالزجل والمعنى والقراديات
فكلاهما معتمد على المقاطع

الحض والبدر

والتميز بين شعر بهما

مما حاول الحضري المجاور للبادية ان ينسج على منوال البدوي في شعره
« الحيني » لم يستطع ان يخفي ما هناك من الفرق الذي يدركه منهم النظر في نظاميهما
فان في حيني الحضري صنعة ظاهرة لا تبدو في حيني البدوي ، كما ان الشاعر
البدوي أجراً على التصرف بلفظه من الشاعر الحضري الذي يتكلفها تكلفاً ، ويقلدها
أهلها تقاييداً ، وان اختلط بهم كثيراً وعاشهم طويلاً .

وقد استطاع التميز بين النظمين بملاحظة يسيرة ، هي أن شعر ابن الحواضر
يبدو قريباً من لغة الحواضر ، فلا يصغر على الاديب المجازي مثلاً أن يفهم جل
ما يقوله الشاعر المجازي من النوع الحيني ، أما شعر ابن البوادي ففيه وعورة على
الحضري لا يكاد يفهمه الا بعد السؤال وطالة الامعان .

وقد يكون مما يتعمده الاول تريق ما ينظمه ، فيجبي ، حاهلاً برهانه على انه
من غير النفس البدوي ، لان ما يتناوله هذا من الانماط المولدة في البادية وبين
الشعاب وعلى ضفاف العيون والآبار ، لا يطوله ذلك البعيد عن الغلاة المستعريض عن
الخيام بالقصور وعن الاحقاف والتلاع بالشوارع والاسواق . وهذا النوع من الشعر
لا توصف فيه على الاكثر حداثق المدن وجناتها ولا آفاتا ورياشها ، وانما تذكر في
آياته المضارب والمفاوز والنجود والايفاع والتهاثم والبطاح .

وبما تسمع الحداة يتغنون بوصف الناقة ورحلها والفرس وسبقها ، اذا بك
تسمعون يتغنون بذكر جبال اللؤلؤ وعقود الماس ، فتدرك لاول وهلة ان الاول

لشاعر بدوي قح ، والثاني لشاعر حضري مقلد ، وعمر بك قصة ابن الرومي الشاعر المشهور وقد قيل له : ما لك لا تجيد اجادة ابن المعتز في وصف القصور وزينتها ؟ فقال : ذلك يرى منزله فيحسن وصفه !

خذ مثلاً قول زيد بن هوشل من « نشيد » له :

الظفر لا بدّ من صغره يبين ^(١)	ظفر ، ويكرم سبال النساءين
كل قالات الرجال الما فطين ^(٢)	قبل يبلغ بالعدد عشرين عام
يا عرب فكرت في خبث وطيب	واشهد ان الفقير للظفر ان ذيب ^(٣)
قد عرفت الخطيه والي تعيب	يا عرب من لا في جعله يلام
الفقر مثل القوي من السهوم ^(٤)	كلما راعيه ناض ازرى يقوم ^(٥)
والغناوى صنعة الحرما العزوم	ما يريها رسنها واللاجام ^(٦)
ذا ، ويارا كب على ناب المتون	منوة اللى دائماً يقضي الدينون ^(٧)
طول صيفه مكتلي نبت الفنون	ما يمشي غير في روس العدام ^(٨)
اشقر زايد على جمع الحرار	لو تشوفه ما على وصفه خيار ^(٩)
ينلقى اسمه على الخلد اليسار	مثل رسم النيل في رايعي الذمام ^(١٠)
والرقبيه مثل منحوف الجريد	ما تقول الا ضياحي فريد ^(١١)
والعظام مرا كبات من حديد	كن مبروم الحديد اله عظام ^(١٢)

(١) الظفر بفتح فكسر - الشاب . (٢) قالات : أقوال . (٣) الظفران :

الشبان . (٤) السهوم : السهام . (٥) راعيه : صاحبه . ناض : نهض . ازرى :

عجز . (٦) الغناوي : جمع للفني عندهم . وصنة : مثل وشبه . العزوم : القوية .

يريسها : يردها . يعني : ان الفنى كالفرس الحمراء القوية لا يردها رسنها ولا لجامها .

(٧) المنوة : الامنية - واحدة الاماني . (٨) المكتلى : آكل الكلاً ، ويريد

هنا السمين . ما يمشي الخ : اى لا يتعشى في غير التلال الرملية المنبثة . (٩) اشقر

الخ : يصف جملاً أصيلاً . (١٠) النيل : النيلة . رايعي الذمام : يريد ربة الخدر

الموشومة . (١١) الرقبيه : تصغير الرقبة . الضياحي : الغزال . (١٢) اى كأن

مبروم الحديد عظام له

والبطين ضومر كنه هلال وسعداته الذي مثل الريال (١)
والخفاف صفيه فيها احتمال وارد السنسون، ركوز السنام (٢)
وخذ قول الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع من « نشيد » أيضا .
آه من قلب تمنى وانقسم أتعب الاعيان وأغداني سقيم (٣)
في هوى من فاق حسنه واستتم فاق جمع الخود لم جاله حنيم (٤)
إن عفا وأصلح وفي عبده رحم هو هوى زوحي ولا غيره نديم
وإن حصل لي قتل من بعد الالم هو غربي ليس لي غيره غريم
فاذا قابت بين القواين اتضح لك جليا أن الاول شعر بدوى والثاني شعر
حضري .

ومن أمثلة البدوي قول الشريف حامد بن عبد الله من « نشيد » طويل
يوصي به أبنا له اسمه « سعد » :

يقول حامد يوم هجرس بالفتا حديث أحلى من حايب القود (٥)
تهيضت وأبدع من خيار المئابل اغني بها يوم العباد رقود (٦)
عسى الله يخلي لي « سعد » يحضني بي لا استوي في قبري الملهود (٧)
أنا أوصيك مني يا سعد واستمع لي افطن ولا تنسى وصاة العمود
أوصيك في اسناع الشكالة تفيدها ترى الشكالة جلها عمود (٨)
وأوصيك في ضيفك اليا جاك حشمة تجمل ورحب به على الماجود (٩)
تراك اذا رحبت به ما يندمك واليا قيته يلحقك منقود (١٠)

- (١) سعدانة البير : ما دون صدره ، يرتكز عليها عند القعود . (٢) انوار : الطويل . والسنسون : الظهر . يريد : طويل الظهر مستقيم السنام
(٣) الاعيان العيون . (٤) لم جاله : لم يحبي له . حنيم : شبيه وظهير
(٥) هجرس بالفتا : رفع صوته بالفتاء . « ٦ » تهيضت : هكرت . المئابل :
كانها جمع امثلة . « ٧ » يحضني : يحظى . لا استوي : الى أن استوي « ٨ » الشكالة
الشجاعة . « ٩ » اليا : اذا . الماجود : الموجود . « ١٠ » قيته : اعرضت عنه .

وصيك جارك ورّة القدر والغلى	ترى الجار لا بدك عنه منشود ^(١)
خليك لطيف له وزد في وجوبه	يشهد لك الله والعباد شهود ^(٢)
واحذر علي جارتك من همزة الردي	ترى الردي ما فيد منه رشود ^(٣)
أوصيك في عز الرفاقه وحبهم	ارفق لهم واحذر نجحي حسود
ترى الرفاقه درع جنبك وسيفك	وم حشمتك لا جا عليك صهود ^(٤)
م ضلعك اللي لا زبنته يزينك	وان جا العدو يرق معاه سنود ^(٥)
خليك ربك سهل واسهل من العسل	تراهم عضودك يوم ماش عضود ^(٦)
ووصيك حط الصمت والصدق شرعتك	واحدن ترى الثنتين منها القود ^(٧)
ووصيك في عانيك لا ترتخي له	خليك كما حد الشبا المحدود
واليا تبين لك خصيم فاخصمه	إكسر مقامه مثل كسر العود
لا تنكر الصايب ولا تقبل الخطا	وتصير حيد اليانصاك حيود ^(٨)
واترك مولفة المروج الغايمة	لو كان زالوا في نظرك صهود ^(٩)
ضاربة الجاس كثير هدرم	ما ينعرف لعلوهم ردود
وابعد عن اهل الشنب واهل النمة	تراها تورّد لاهب الوقود ^(١٠)
واحذر عدوك لو تشوفه ضحكك لك	لا تاتمه لو عاهدك بعهود
ولا تستمع في شار من لا يعزك	خليك وثيق السد فرد فرد ^(١١)

- «١» وره : اره . لا بدك الخ : لا بد لك من ان تكون مسؤولاً عنه .
«٢» الوجوب : جمع واجب . «٣» قاد : كسب . رشود : جمع رشد . «٤» لاجا : اذا جاء . صهود : اضطهادات . «٥» زبنته : صنته . سنود : جمع سنب . «٦» عضود : جمع عنيد . يوم ماش عضود : يوم لا يوجد من يعضدك . «٧» وادين : واذا بك . القود : الفأنة . «٨» الحيد : الجمل . «٩» الهروج : الاقوال ، يقولون : فلان يهرج اى يحكم . وزالوا : ظهروا . صهود : كبار عظام . يعني : واترك من يالفون سدى القول ولو ظهروا امامك كباراً . «١٠» الشنب : الكذب . النمة : النيممة .
«١١» شار : مشورة

أدرنت توأصيف الرجال عديمه واهل الشكالة علمهم ماكود^(١)
 فيهم صبي يحرز العلم كله كماحد سيف باتع قصود^(٢)
 قتال تقاض العلوم المسيره طهطام لطام العدى صندوق^(٣)
 وفيهم غني مايشع بماله يكرم ولو كان الزمان طرود
 وفيهم غني مايفيض ضيفه ها ذاكيا كل رأسه العبرود^(٤)
 وفيهم صبي لا لغوه ضيوفه يفرح وينشط مايجيه الكود^(٥)
 الى ان يقول :

درت الفكايير في توأصيف النساء الياهن بالخلايا والطبوع جنود^(٦)
 فيهن من تسوى من الخيل أصيله وفيهن من لا تسوى مقصى جلود!
 وهذه القصيدة نحو مئة بيت أملاها علي ناظمها .

..

ومن أمثلة الحضري قول الشريف زيد بن فواز بن ناصر ، وكان حاكم
 الطائف ، من قصيدة يرثي بها اخاه الشريف راجحاً :

ثارت احزاني بعد كل رقد واشتمل في داخل الجوف انهاب
 وانسكب دمي على خدي جدد إنسكب الوبل من غرا السحاب^(٧)
 آه واوجدي ومن مثلي وجد بعد ماواريت راجح في التراب
 جل مفقودي ومن مثلي فقد يا ابن ابوي امسيت بعدك في عذاب
 يامتين الدين ياناقي الجسد ياخي يا عبد هيشال الركاب^(٨)
 ياعزيز الجار وان قل الجهد ياصدوق اللفظ يا حلو الخطاب

(١) أدرنت : إدراأت . الشكالة : الشجاعه . ماكود : مؤكد (٢) صبي : يريد

فتى . (٣) صندوق : صندوق . (٤) العبرود من اسماء البندقية عند بعضهم (٥)
 لا لقوة : اذا دخلوا عليه . الكود : الكسل . (٦) الياهن : فاذا هن . الطبوع : الطباع .

يقول : اجلت الفكر في اوصاف النساء فاذا هن في صفاتهن وطباعهن انواع
 وجنود مجتدة (٧) جدد : متتابع . (٨) الناقى : النقي . هيشال الركاب : تابع

الضيوف من الركبان يريد : يا عيد الضيوف .

ياشتيقي بعد حليت اللحد إخفى زوفاك وطاوات المآب^(١)
 حالفاً ما نساك لو طال الابد لو تغيب الشمس ويشيب الغراب
 والأمثلة على النوعين ، من شعر البداة وأهل الحواضر ، كثيرة تضيق عن
 استيعابها المجلدات .

الردح

الردح — وتسميه هذيل الرجز — وكلاهما بفتح أوله وثانية ، — هو في
 عرفهم : أن يسر جمع من الناس ، أو يصطفوا وقوفاً يتوسطهم شاعرهم ، فيبدأ
 باللالات (السابق ذكرها في بحث الاوزان) ثم يرتجل البيت من الحميني ،
 فيميدونه جميعهم هازجين ، ويستمر يرتجل ما يجد به قريحته حتى ينتهي من
 نشيده (قصيدته) فان شاء ابتداءً نشيداً ثانياً فافتتح باللالات الموافقة لوزن المتنوي
 وإلا تقدم شاعر آخر ، وهلم جرأ . وقبل ان يبدأ الشاعر « ييشنون » كلهم والبيشنة
 في لقتهم المتاف ، وهي مثل « الشوباش » في لغة عوام الشام ، يرفعون بها
 اصواتهم وسلاحهم ترحيباً بالشاعر بعد أن يرفع يده مشيراً الى انه سيبدأ .
 وقد شهدنا كثيراً من هذه المشاهد في الحجاز ، غير أن بطنه فهمنا عن
 ادراك معنى ما يقوله الشعراء . كان كثيراً ما يمنعنا عن كتابة الفاظ الشاعر وهو يرتجل
 على أن « الردح » لا يشترط فيه الارتجال على الشاعر عندهم ، بل يباح له أن يتلو
 ما حفظه من نظمه أو نظم غيره اذا كان يتفق مع الموضوع الذي دعاهم للانشاد
 بخلاف « القصيد » في عرفهم وهو المساجلة كما قدمنا فان الشاعر ين يضطران
 فيه الى الارتجال .

اختلاف الاساليب

لكل بادية من بوادي الحجاز واليمن والعراق والشام اسلوب خاص في
 شعرها ، وقد يبين هذا الفرق في اوزانها او في لغتها او في بيانها .
 فاما الاززان فتابعة للانغام أو الموسيقى الطبيعية ، ولكل من بوادي هذه

الاقطار ألحان خاصة وهوى في الانشاد لا يتفق مع هوى غيره ، فنشأ عن ذلك اختلاف الاوزان في أشعارهم .

واما اللغة فالبادية لا تقتصر على اختلاف كل قطر عن الآخر في لغته ولهجته بل كثير أمانجد في بادية القطر الواحد فربما واضحة بين القبيلتين المتجاورتين سكناً او المختلطتين لبناً . ولا يكون اختلاف ابناء البادية الواحدة في أكثر من كلمات يسيرة ، ويتسع الاختلاف بانساع مسافة البعد بين الاقطار . فكما كانوا يتقاربن ازدادوا تساهلاً في اللهجتين فتناسى كل اناس كلمات او نبرات لا تحي في كلام غيرهم . ولا ينفرد سكان البوادي في اختلاف لهجات بعضهم عن بعض بل ذلك شأن كل لغة لاضوابط لها ولا قواعد ، من لغات العامة في كل أمة وكل مكان ، خذ مثلاً لهجة عامة الحضرة في كلام المصري العامي مالا يفهمه الشامي وفي كلام الشامي العامي مالا يفهمه المصري وكذا يصح القول عن العراقي والحجازي والنجاني وغيرهم من عوام الحواضر العربية .

واما البيان فعي المعاني وصور التعبير ، حيث ترى التباين لانحاء وان لمختلف هيئة البوادي بعضها عن بعض . ويكون ذلك على الغالب في خصائص غني بها بدوي قطر وأهلها بدوي قطر آخر ، فجرت في سلبقتهم الشعرية ما ن يتجاوزونها ويتوارثونها خلفاً عن سلف .

مثال هذا التباين ان بداء اليمن اعتادوا أن يعتنوا بتجانس الالفاظ ، فكثر الجناس البديعي في أشعارهم ، فاختلفت صورة التعبير فيهم عن صورته في غيرهم . وعني بداء الحجاز في معانيهم فجنحوا الى الاكثار من الكنايات وعابوا الشاعر منهم اذا هجا فصرح ، حتى ان احدم اذا اراد التشوق الى نشوب الحرب ربما قل : « متى تنزل يا مطر ؟ » وفي الكناية بالمعاني والتورية بالالفاظ دقة تدل على صفاء الفهم وثقاوة الالفاظ . وهذا النوع كثير في شعر بادية الحجاز قد لا ينسبه اليه غير احدم أو من الف حل معانيهم من المختطين بهم .

تداول الحميني

في كثير من سكان البادية تهيو طبيعي لحفظ ما يستحسنون مما يسمعون، وهو شأن الامية في كل امة. وخامل القلم قل ان يجاري الامي في حفظه لما يسمع، وسبب ذلك اعتماد الاول على مايكتب واعتماد الثاني على مايحي فضعفت ذاكرة الأول وقويت ذاكرة الثاني.

اما الشعر فهم مضطرون الى حفظه على الخصوص، لامور: منها أن فيه ما يذكروهم بوقائعهم. وانه موضوع سمرهم في كثير من مجالسهم وأوقات فراغهم. وانه غناؤهم الذي به يترنمون، وحدائهم الذي نحن اليه ابلهم وتشد في جربها. وأنه لا ينشر في كتاب او صحيفة. فان لم يقيد في ادمعهم ضاع ونسي ولم يعمر طويلا ومن اعظم الاسباب الداعية الى تداول البداة اشعارهم، وحفظهم لها، ان جل امراء القبائل وشيوخها يحفظون الشعر البدوي ويروونه، وكثيراً منهم يقولونه ويحيدونه.

وكثيراً ما رأينا احد الامراء أو الاشراف أو الكبراء تنشد بين يديه القطعة من الحميني او تجول في خاطره فلا يذكر بقيتها، فيقول: هذا النشيد يحفظه فلان او فلان، فيستدعيها اليه او يكتبها باحدهما فيستنشده، ولا يخفى ما يكون لهذه العناية من التأثير في نفوس القوم اذ يعلمون ان ما يحفظونه قد يدعو الى ارسال الأمير أو الكبير رسلاً اليهم يدعونهم الى حضرة من لا يروقه شيء، كالتقرب منه والتحبب اليه.

والغناء أيضاً سبب عظيم من اسباب انتشار الشعر وتداوله. فلقد أثر في الشعر الصحيح وأضعف العناية به في الخواضر، عدول المنشدين والمغنين عن رقيقه ونقيه الى ما يلقونه من هراء العامة ومستنكر عجمتها، وأما البادية فهي على أميتها وعاميتها محافظة ابدأ على التفي والحداء بما تسميه شعراً، بل بما هو الشعر في عرفها واتفاقها.

شعراء البادية

في فلولات الحجاز الآن وحواضرها عدد كبير من قائلتي شعر البادية ، ليس من شأني ، في هذا البحث ، احصاؤه واستيعابه . وانما اذكر جماعة ممن علت شهرتهم وعرفت شيئاً من آثارهم أو قليلاً من أخبارهم ، أو اجتمعت بهم . ومجال الاستقصاء رحب امام من يتصدى له أو يرى وضع كتاب منفرد لهذا الموضوع يعرضه بضاعة جديدة في سوق الادب أو فكاهة مستطرفة للأدباء والمتأدين .

من أشهر قائلتي الحميني الآن في بادية الحجاز « جمهور العدواني » وهو في سن تناهز الحسين ، من قبيلة عدوان في شرقي الطائف ، منازلها في العقرب والفريدة . — وهما قريتان تبعدان عن الطائف مسيرة ست ساعات — وجمهور هذا هو الشاعر من سكان الفريدة .

(٢) ومن مشاهيرهم الشريف حامد بن عبد الله بن راجح العبدلي من أمراء تربه (١) وهو بدوي قح في لفته ونشأته وله حميني كثير . وقد كف بصر هذا الشاعر منذ اثني عشر عاماً وهو الآن في نحو الخامسة والحسين من عمره

اجتمعت به واستنشدته فأنشدني كثيراً من شعره وشعر غيره ، ولا سيما نمر بن عدوان ، وما كنت استطيع فهم كلامه لما فيه من غريب كلم البداة لولا أن أسعفني أحد أشرف مكة بأن كان يترجم لكل منا ما يقوله الآخر !

ولهذا الشاعر قوة عجيبة على الارتجال ، يقول المنة من الايات وقد يزيد عليها ، ولا يتلصاً ولا يتعلم ، وانما يستعين بفاصلة صغيرة بين البيتين . وقد سبق

(١) ثلاث فصحات متوالية كما هو الشائع اليوم وهي قرية كبيرة تبعد عن الطائف الى شرقه مسيرة ثلاثة ايام وفيها نخيل وآبار كثيرة وواد متسع . وفي معجم البلدان أنها بضم ففتحتين ، قال : وبها ولد ملاعب الاسنة .

لي ايراد شي، من شعره . وله من قصيدة تناهز ١٢٠ بيتاً أنشدها بين يدي الملك حسين على أثر النهضة :

ابو علي الى كال كيله بالوفا واهل الخيانة ناقص ميكاها
إليانوى بمطي المعطاي الوافيه يمطي الفلوس جنبيها وريالها
بحراً عميقاً يوم يصفق موجه يعني تخاتيخ السهل واجزالها^(١)

ومن المشاهير ايضاً الشريف هزاع بن عبد الله من ذوي حسين . مكث من قول الحيني ، يسكن وادي فاطمة بجوار مكة .

ومنهم مقبيل الوديود الحمدي^(٢) التقني . كان قتيماً معدماً واتي الطائف فلم مبادي، القراءة والكتابة . واقام فيه يقرئ الاطفال (ويسمونهم البندورة والورعان) ويكتب الرسائل للبدو بالاجرة . مات حوالي سنة ١٣٢٥ هـ . وقد تقدم شيء من نظمه .

ومنهم الشريف زيد بن فواز . قال أحد عارفيه : كان بارعاً في القصيد (المساجلة) لا يقف أحد أمامه . وعرف بعده ابنه الشريفان حمود وشاكر ابنا زيد بن فواز بنظم الحيني . وقد اجتمعت بشاكر ثاني يوم وصولي الى مكة قبل سفره مع الامير عبد الله الى الديار الشامية .

وكان الشريف زيد بن فواز ، حاكم الطائف ، وأشهر شعره الحيني ، مراثيه في أخيه الشريف راجح وقد سبق لنا ذكر أبيات منها . ومن أقواله في رثائه :

ياقبر سيدي سفاك الغيث من عز الفؤاد

خليتي في غنا والقلب في نار شبيه

(١) التخاتيخ والاجزال: يريد الاخايد والهضاب

(٢) نسبة الى قبيلة الحمدة من بقايا تقيف في مدينة الطائف

لاني بسمع نداءك، ولا يحبيك لو تنادي^(١)

يني وبينك هيال القوز وصغار صليه^(٢)

واتصل هذا البيتان بالوديود الشاعر فقال يحبيه بلسان المرثي :

أنا نزيل فسوح الى رؤوف بالعناد

في جنة الخلد والفردوس وثماراً عجيبه

كتب لي الله في دار البقا شرباً وزادي

عند النعيم المقيم ، وكل مسلم له نصيبه

إن غاب شخصي فان النصر مثل الشمس بادي

والعز ماجود فايح للعرب مسكه وطيه^(٣)

عندك رجال ، لهم طول البقا، شجع الايادي

وأنت كما الحيت مالك عن ظلاتهم مغيبه^(٤)

يازيد خليك صبور ، وكل زرع للحصاد

واليا وفي العمر سهم الموت ما يخطي الضريه^(٥)

انا اعرف انك محب وسال دمعك في ودادي

والعمر محتوم وأمر الله ماضي في الغصبيه

ولا تجزع هداك الله ربي خير هادي

يبشر الصابرين بصبرهم عند المصيبه

..

ومن أكثر شعرائهم أخباراً ، وأوفرهم أشعاراً ، ناظم الفنين القريض والحزب
المجيد فيهما معاً ، الشيخ بدوي الوقفاني ، من قبيلة وقدان . كان في بدء أمر
مشهوراً بنظم الحزبي ثم قصد مكة فقرأ قليلاً من النحو والادب وعاد الى بادية الطائف
فنظم القريض وفاق فيه أقرانه وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ

(١) لاني : لست (٢) الهيال التراب المهيل على القبر . والقوز : المقبرة .

والصغار . صخور (٣) ماجود : موجود

(٤) الحيت : ضلع الجبل ، يقول له . وانت كضلع الجبل لا تتيب عن إغلالهم .

(٥) واليا . واذا

وقد سبق ذكره في الكلام على القريض . وأما الحينى فمن قوله فيه يشكو
انحباس الغيث :

صاقت بنا الارض واشتبت شبايبها والغيث محبوبس يامعبود ياوالي ١
يا الله من مزنة هبت هبايبها رعادها بات له في البحر زلزال^(١)
ريج العوالي من المنشا نجاذبا . جنب اللي من جيا مطوية الجال^(٢)
تسقي ديلراً شديد الوقت حارها ما عاد فيها لبعض الناس منزل
ديمومة سبلت وارخت ذوايبها وانهل منها غزير الوبل همال
المال يحبي رجالا لا حياة بها والوبل يحبي مكان المنبت البالي ١
وله من قصيدة

دنياك هندي كلها هز قاووق ماتعرف الصاحب من اللي معاديك
واكثر كلام الناس بالمكرو البوق^(٣) بهرج معك والياتفتيت برميك^(٤)
والمال دايماً صاحبه مرتفع فوق ! والقل خايب لو ترفعت برخيك^(٥)
وهو القائل :

انفكت السبعة وضاع الحرز ضاع بغيت ألمه ياسلمان وزريت
صار الذهب قصدير والورد نعان أنكرت ريمحه مختلف يوم شमित
الباب طايح والمسامير خالاع والحب فيه السوس والفار في البيت
أمسيت أكيل الراي بالمد والهاص قست الامور وعفتها لما اتوريت
لافاقد الحيلة ولا قاصر الباع ويا الله يا مولاي فيك استعزيت
الذيب رزقه في مبادية الارواء وانا برزقي في زماني تمنيت
وأنا مربى من زماني ومطواع ربني الايام حتى تربيت ١

..

(١) يا الله من مزنة : هل من مزنة ؟ . رعادها : رعدها

(٢) ريج العوالي : التي تهب من اعالي الاماكن . المنشا : يريد الاحباب

الناسي . من جهة البحر . اللي : الغلاء . الجبا : قم البئر . جال البئر : بطنها

(٣) البوق : الخيانة . (٤) بهرج : يحكم . ايا : اذا (٥) انقل : الفقر

ومن شعرائهم زيد بن هوشل العصبي . من قبيلة العصمة . مات سنة ١٣٢٠ هـ شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذى شهرة في شعراء البادية . ولكن فيهم من يراه على ابواب النبوغ . وقد تقدم شيء من شعره .
ومن عرف بنظم الحيني في أيام جباه الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع ، أحد أعضاء مجلس الشيوخ بمكة اليوم . وقد سبق إيراد شيء من نظمه .

..

ومنهم عابد بن فهد الزبادي من قبيلة ناصرة . وعيضة بن مستور الزبيدي من ناصرة أيضاً . وبنو المولد من موالي بني سعد . وعطيه وجاد الله من بني سعد . وعبد الله بن سفرة الطويرقي .

ومن المشهورين فيهم « العبد » واسمه سليم ، راعي الافلاج ، وهي علي مقربة من الحما ، كان يلقيها وكالة الزكاة للحكومة . ويكثر ابتاء تهامة والحجاز من حفظ مجالسيات « الهزاني » وهو شاعر مشهور من قبيلة هزان في اطراف نجد .

..

شعر الملك

ويحسن لي أن اختتم هذا البحث ، بأبيات قصيدتين من الحيني ، لجلالة الملك حسين . احدهما قالها لما أوعزت اليه حكومة الاستانة بمغادرة مكة سنة ١٣٠٩ هـ وهي :

يا من لقلب به هو اجيس وافكاز	وامسى يكايها بصاع وهدا
عذر ولا عذر ولا جاتها ازار	مثل الغريق الي بحبله مجددا (١)
نجلي ولا نرضى الهوينا ولا العار	ونجوز عن ماها ولو كان شهيدا (٢)
وعلى نوال العز نسعى بالعمار	وفياننا المصقول لطام لعدا (٣)
ما عزلونا منه بمجار ومجار	معزوزة محداً عليها تعدى (٤)

(١) عذر : الاولى بمعنى ترك ، والثانية بمعنى انه لم يترك مجالاً للمصنرة . جاتها : جاءتها . ازار : أخبار . مجددا : تعلق . (٢) الهوينا الهوان . ماها : ماؤها (٣) بالعمار : بالاعمار . وفياننا : وفي أيامنا . لعدا : الاعداء (٤) عزلونا : اخرجونا : بمجار : الاولى من الجور والظلم ، والثانية من الاجارة والحماية . محداً : لأحد ،

يوم انو بعض الناس قد عزل مرار وامسى يعانى كل مم ووجدا^(١)
والثانية قوله قبيل رحلته الى اليمن :
كيف البصر بالاحسن والبركلت
نسمع طواريكم تسوون خيرات
وان جا من المقدوركم جاوكم فات
ننهي اعادينا على كيف ماجات
والعمر له في اللوح خط وعلامه
والموت دون العز ما به ندامه^(٢)

من مکتة

الى هليوبوليس

يوم الاربعاء ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٩ — ١٩ كان الثانى سنة ١٩٢١
كنت ويوسف ياسين على اهبه السفر، فدخلنا على جلالة الملك فودعناه، وافضى
الينا ببعض ما تحدث به نفسه، ثم ختم كلامه بييت القائل :
وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا !
فقبلنا يده ، وانصرفنا من حضرته داعيين له بطول البقاء . ورحنا مكة عصر
النهار يصحبنا « بواردي » وهو عبد راكب يحمل بندقيه ، ورأيت رجلا من
البدو حاملا بندقيته على عاتقه ، وشيئا ملفوفاً بمندبل على رأسه أظنه طعاماً ، يعدو
أماننا مستمراً ، فسألت رفيقنا « البواردي » عن شأنه فقال : هو دركي من عسكر
سيدنا . ولم ألبث ان رأيته بعد ساعة من مسيره قد وقف بعيداً ، وصاح صيحتين
عاليتين قائلاً : عن أمر سيدنا ، بالنهار واحد ، واليا هو د الليل ، يأخذون ثلثه ..
وغاب عنا فلم نغض خطوات حتى طلع آخر . ومررنا بموضع يسمونه « المرقد »
تبتدىء فيه تلال رملية يرقشها الهواء وتتنقل مع الريح ، رافقتنا الى أن بلغنا
(١) انو : انه . عزل : بضم اوله : احتفل مكرهاً (٢) البصر : بضم اوله وثانيه :
الرأى . (٣) طواريكم : اخباركم . خيرات : بكسر أوله : استخبارات (٤) ننهي :
نقصد . ماجات : ماجات . ويلفظون « به » في شعرهم بضم الباء وسكون الهاء
وكذلك « له »

« الشمسية » وقد اقبل الليل ، فزلنا بها . وهي تنزه حسن في تلك الصحراء فصاينا المغرب بعد أن كنا صلينا العصر في قهوة قبلها يسمونها « قهوة سالم »

وبعد ساعتين ونصف من مغادرتنا الشمسية بلغنا « بحرة » وهي مقام (قهاوي) متصلة وفيها بضعة بيوت . وقد رافقنا إليها فتى عتي من الترك العربي لا يزيد عمره عن خمس عشرة سنة فاراد العبد فوزان (رفيقنا) أن يعثبه فنأداه : يا ورع ! (اي يا غلام) وأنت ماتصنع في هذا البر ؟ فقال : — وهو يعدو أمامنا — أنا الورع والله باثنين من حرب !

وحرب قبيلة كبيرة منازلها بين الحرمين ، ومنها كثيرون في درك مكة ، رافقنا بعضهم ايضاً .

وسألت الفتى : تجري يا عتيبي ؟ (واكثر من في بادية الحجاز يقولون جرى ولم اسمع منهم ركض) فقال العتي : إي بالله إعدي ! — فعرفت أن عتية أو بعض بطونها يقولون : عدا —

وفي عتية ذكاء مفراط وشجاعة خارقة . وفيها من يقلب اقفاف جبا فيقولون « الصدج » بدلا من الصدق .

وبتنا في « بحرة » على كرسي مستطيل تظللنا السماء والاحاف ، وقد وضعت خرجي وأمتعتي قريبة مني ، وقيدتها من أسفلها بخيط نحين — عمدت طرفه على مرفتي وسترته بالاحاف حتى اذا طرقتنا سارق وأراد استلابنا شيئاً شعرت به ، وكنت كثيراً ما أصنع هذا في القفر .

ونهنضا قبيل طلوع الشمس ، فصاينا الصبح وسرنا ، فبلغنا مكاناً (وهم يقولون وصلة) يدعى « حصاة أم البومة » رأينا منه البحر ، بعد مسيرة ساعتين ونصف من « بحرة » ثم انتهينا الى قهوة « الرغامة » فمكثنا بها قليلا وانجمننا نحو « جدة » وقد لاحت لنا منازلها والشمس تلزع رؤوسنا ، فبلغنا ها قبيل الظهر تركب نارة ونمشي حيناً ، وللتعب وحر الشمس في أجسامنا أوفى نصيب .

بقنا هذه الليلة في جدة ، ونهضنا في الصباح فقدمنا الى موظف الجوازات (الباسورتات) ومعنا أمر مطاع من صاحب الجلالة يوجب اعطاءنا جوازين هاشميين حجازيين ، فلبى الموظف الامر، ونادى كاتباً عنده أملى عليه صفاتنا (لان الصور غير إجبارية هناك) وانتهى الى الخيبي، فقال له مستملي: اكتب : حليق فتردد الكاتب .. وقال : بلحية ياسيدي . فأدار الموظف وجهه وقال متأففا : يحلفها في الباخرة يا ابني ! .. فضحكنا ، وتناولنا جوازينا فبعثنا بهما الى المعتمد البريطاني ايمضيهما ، وهناك العقدة ..

اضطرب الهاتف (التافون) في دائرة مذير الرسومات ونحن عنده، وقد أرسلنا الجوازين مع أحد رجاله ، فأخذ الساعة وهو يقول : خير !- بدلا من كلمة « آلو » التي لم أسمعها في الحجاز قط — فاذا ترجان للمعتمد يسأله عني : أليس الذي جاء من مصر بغير جواز ؟ فسئلت ، فقلت بلى ! فقال : لينتظر الباخرة الثانية !.. - ومن أصعب الامور على المنهبي، للسفر أن يقال له رويديك ! -

فأعاد عليه مدير الرسومات السؤال عن السبب، فأجاب بأن المعتمد يريد أن يستأذن حكومة مصر ..

وهنا لم يسعني الا أن طابت مركز (سنترال) مكة وخاطبت الامير زيد بالامر ، وكان في مخلون صاحب الجلالة ، فتناول جلالاته الهاتف وطلب المعتمد الانجليزي بمجدة ، فأجابه ، وتداولوا حديثاً عرفت بعد ذلك ان جلالاته أخبره فيه بأبني موظف في الديوان الهاشمي واتي مرسل في امر رسنى وان عليه تبعة تأخيرى ..

وبعد أخذ ورد وارخاء وشدة ! ، أفنى للمعتمد بجواز الجواز ، وأصحبني بكتاب الى موظف الجوازات في السويس يزعم انه يوصيه بي خيراً . ولكنى طويت الكتاب ولم أدر ما فيه لجهلى بالانكليزية ، ولم أر في الباخرة من آمنه على قراءته فحفت أن يكون صحيفة للتمس ، فأخفيت في حقيبتى ...

ركب الباخرة «دقهلية» صباح السبت ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١ -
١٣ جمادى الأولى ١٣٣٩ وكانت ليلة الاحد شديدة الرياح ابتدأت العواصف عند
منتصفها . وبلغنا « ينبع البحر » ضحى الاحد، فكشنا خمس ساعات نزلنا في خلالها
الى هذه البلدة بل القرية، واخرقنا سوقا الضيقة للمستطيلة، وراعنا مافيها من تكاثف
الذباب كالضباب ! .

وجرت بنا « الدقهلية » عصر النهار ، والرياح تميل بها بمئة ويسرة ، وهناك
شعرنا بالبرد الذي فارقناه منذ رافقتنا الاحية ، ورافقناه حين فارقناها !
ولم تهدأ العواصف قبل طلوع صباح الثلاثاء ، وقد أرسى بنا السفينة في ميناء
الطور ، التي أبحرنا منها بعد وقوف ساعة ونصف ، واليم هادي . وأصبحنا يوم
الاربعاء ٢٦ يناير، والخدام ينادوننا : السويس ، السويس . فهضنا الى ملابسنا
ونحن نقول معهم : السويس . السويس !

ونزلنا بعد هنية ، فشرح موظف الجوازات على جوازينا ، وأردنا الانصراف
فاذا بانسان يقودنا أو يرافقتنا ، رابنا أمره ، فسألته عن شأنه فأجاب - والتبجح مله -
شديقه - مأمور بابصالكم الى القطار . . فازدنا ربية، وبلغنا المحطة وقد بقي لموعد
السفر نحو ساعة ، فوقفتنا وصاحبنا ملازم لنا لا يفارقنا ، فأعدنا عليه السؤال قائلين :
ها قد قد قت بما أنت مأمور به ! فهل من حاجة لك ؟ قال : نعم ! الامر يقضي بأن
لا أدعكما حتى تركبا القطار وتسافرا أمامي . . فلم يداخلنا شك في انه « بوليس
سري » ولكننا أردنا أن نتثبت ، فسألناه عن أوحى اليه . . فقال : لا يعينكما !
قلنا : أأنت موظف في الحكومة ؟ فقال : نعم ! وها هي شارقي . . وأرانا جانباً
من قطعة يضاء مكتوبة قد أخفاها في باطن معطفه ولم يسمح لنا بقراءة مافيها . .
صبرنا على حكم القضاء . . وقد أردنا أن نبرح المحطة قليلا لشراء حاجات
نحاول ان يمنعنا ، بل منعنا بكل عنف ، فحضمتنا لارادته ، ثم دخلنا احدى عربات
القطار الواقف وانسلنا من جانبها الآخر، وكم كان سرورنا عظيماً حين شعرنا
بلذة الافلات والانطلاق والحرية . . فتجولنا قليلا وعدنا فركبنا وصاحبنا يبحث
عنا ، فرآنا والقطار على أهبة السير فقفز نحونا متعلقاً بالقطار، وهو يقول : أين

كننا ؟ لقد أتعبنا . . قلنا : هانحن مسافران فأعلم من أرسلك . . فقال :
واجرتني ؟ قلنا : على اي شيء ؟ . قال : على مرافقتي لكما ساعتين ! . . وهنا غلب
علينا الضحك . فدعونا شرطياً قريباً منا — كنا نخشى ان نكلمه قبل ذلك —
فحدثناه بمخلاصة الواقعة فقبض عليه . ومشى القطار بفتة فلم تعلم ماذا حدث .
وبعد خمس ساعات وعشرين دقيقة كنا في القاهرة . فركبنا سيارة حملتنا
الى مصر الجديدة « هليوبوليس » حيث كان بعض اصحابنا . وأقبل علينا من نعرف
يهنئونا بالسلامة !

زهير الدين الزركلي

جاء في فائمة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتقحموا »
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ

